

RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 46

16/22 novembre 1969 100

NUMERO SPECIALE
I FRATELLI
KARAMAZOV

160
PAGINE
100
LIRE

CARLA GRAVINA INTERPRETA LA PARTE DI
KATERINA IVANOVNA NEL TELEROMANZO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 46 - n. 46 - del 16 al 22 novembre 1969

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

sommario

Antonio Fugardi Lodovico Mamprin	36	L'elenco non è più di moda
	40	Se stai buono ti porto a teatro
Silvio Bernardini	42/50	I FRATELLI KARMAZOV
		Scompare prima di vederlo stampato
Vittorio Strada Serena Viale		Una scrittrice attuale
		In ogni personaggio un sosia del l'autore
Brunoro Serego		E' l'undicesima opera di Dostoevskij alla TV
Lina Agostini Cesare G. Oe. Michela		Le tre regole di Bolchi
		La immagini vive delle pagine scritte
Guido Pannini Antonio Lubrano	51	L'amore di D'Artegnan
	53	Il coro che fece trepidare Giusti
Felice Froio	54	Sogni profumati al rosamarino
Gianni di Giovanni	58	Guardiamo come è fatto il mondo
Enrico Baldo	66	Il fantasma di Jekyll e Pompei
Mario Fracini	72	Volente o nolente
		La prima volta capira l'importanza dell'automobile
Francesco Mattioli Ademaria Terenzi	76	La lancia più vista del mondo
		I segreti della lingua
Pietro Piniua Giulio Macchi	80	Alla ricerca della giovinezza
		La televisione guida l'ago della salvezza
Franco Scaglia Aurelio d'Angelo	91	Lionello e Don Giovanni
Enzo Mauri	90	10 attori per Stendhal
Gianfranco Zaccaro	92	U. e. giallo - del Novecento
		Ciassici moderni a del Settecento
Giorgio Albani Mario Verdi Marcello Marchesi	98/100	Canzonissime

102/136 PROGRAMMI TV E RADIO

	2	LETTERE APERTE
Andrea Barbato	8	I NOSTRI GIORNI
		Gli altri argini
	10	DISCHI CLASSICI
	12	DISCHI LEGGERI
Sandro Paternostro	14	ACCADDE DOMANI
	16	PADRE MARIANO
	17	IL MEDICO
	22	CONTRAPPUNTI
	24	LE TRAME DELLE OPERE
Merlo Measini Giovanni Carli Ballola	26/28	LA MUSICA DELLA SETTIMANA
	30	LINEA DIRETTA
	32	LEGGIAMO INCIPIE
Italo de Feo P. Giorgio Martellini		L'imperatore capellone
		Confessioni pubbliche degli italiani sui giornali
Ruggiero Orlando	34	PRIMO PIANO
		Operai sulla Luna
	80	MOCA
		L'ora della camicia
	87	COME E PERCHÉ
	137	BANDIERA GIALLA
	138	LE NOSTRE PRATICHE
	144	AUDIO E VIDEO
	146	LA POSTA DEI RAGAZZI
	150	MONDONOTIZIE
		IL NATURALISTA
	152	DIMMI COME SCRIVI
	154	L'OROSCOPO
		PIANTE E FIORI
	156	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 191 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 99 75 91 / redazione romana: v. del Babuino, 3 / 00187 Roma / tel. 38 78 11 / int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/15350 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53
sede di Milano, p. IV novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 39 82
sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 88 42 51-2-3-4

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / Via Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 23 71-2

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,30; Germania D.M. 1,90; Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pta. 12,50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,80; Svizzera Sfr. 1,25 (Canton Ticino Sfr. 1); U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Min. 150

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino
sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948
dritti riservati / riproduzione vietata / articoli a foto non al restituiscono

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accertamento
Diffusione



LETTERE APERTE

al direttore

Dimenticato Smareglia?

«Egregio direttore, il 15 aprile 1969 ricorreva il 40° anniversario della morte dell'illustre (ma sconosciuto) maestro poleiano Antonio Smareglia. All'infuori della trasmissione del II atto dell'opera La falena (preceduta qualche giorno prima da un concerto sinfonico vocale di brani e opere dello stesso autore) nessun cenno né di ricorrenza né musicale è stato fatto dalla RAI. Ove si pensi che le due brevi trasmissioni di cui sopra sono state relegate nel programma regionale delle 14 di Radio Friuli Venezia Giulia, tutta Italia non ne ha saputo nulla di tale ricorrenza. Povero Smareglia, tanto disgraziato da vivo e tanto dimenticato dopo la morte! E si che le sue opere, tanto fresche e moderne (direi quasi nuove per la maggior parte del pubblico italiano della lirica) hanno avuto a suo tempo l'onore di essere dirette alla Scala niente po' po' di meno che dal grande Toscanini (Milano 20 gennaio 1903) e dal maestro Tullio Serafin che diresse — pure alla Scala — la prima mondiale dell'opera L'abisso (Milano, 10 febbraio 1914). Mi pare che se non altro il riconoscimento di questi due grandi direttori dovrebbe essere di garanzia che l'opera dello Smareglia è di indiscutibile valore. E allora perché non cercare di farlo conoscere al gran pubblico italiano quando — a nostra vergogna — è già conosciuto in Austria e in Germania? La RAI ha fatto moltissimo per l'educazione musicale del popolo italiano e credo che la sua opera di riesumare il povero Smareglia potrebbe in seguito interessare anche gli impresari dei teatri lirici italiani d'estero. Nella speranza di essere pubblicato sul suo bel giornale, la ringrazio e le invio i miei migliori saluti» (Francesco Bin - Trieste).

Il compianto maestro Antonio Smareglia non è stato dimenticato, come lei afferma, dalla RAI. Infatti il 29 aprile scorso, nel mese cioè in cui ricorreva il quarantesimo anno della scomparsa del musicista, è andata in onda sul Terzo Programma radiofonico una trasmissione — nel quadro della rubrica itinerari operistici — dedicata all'autore poleiano. Nello stesso periodo, il Programma Nazionale ha diffuso un concerto di musica operistica di Smareglia. Come vede, si tratta di due onoraggi che le sono sfuggiti, il secondo dei quali, dello tra parentesi, destinato, per la sua collocazione in una rete di grande ascolto, a soddisfare una larga schiera di ammiratori, poleiani o no, del musicista da lei difeso.

Ci sarà la replica

«Egregio direttore, con molto rammarico, ho perso alla televisione il Secondo concerto di Bartók diretto da Riccardo Muti e suonato dal pianista Dino Ciani, per la sola ragione che il Radiocorriere TV annunciava per la sera del 22 settembre scorso un altro concerto sinfonico che non amo in particolare modo. Quando l'ho saputo, oltre che dispiaciuto, sono rimasto stupefatto che la TV italiana, per sostituire uno dei programmi annunciati, ricorra ad un concerto moderno di grande interesse, non solo ma suonato da un pianista italia-

no tra i più prestigiosi e da un direttore italiano che va sempre più affermandosi. Questo non è concerto, questi non sono nomi per una sostituzione, ma è un programma da annunciare per tempo in modo di darci la possibilità di vederlo. Comunque mi auguro che venga ripreso». (Elva Martin - Pordenone).

«Desidero esprimere il mio vivo disappunto per non aver potuto assistere al concerto del pianista Dina Ciani e del direttore Riccardo Muti trasmesso pochi giorni or sono in televisione, non essendo stato il concerto stesso annunciato correttamente da nessuna parte. A causa di questa incuria a intempestività, anche molti miei amici non hanno seguito il concerto, sui teleschermi e quando per caso abbiamo appreso che esso era stato trasmesso siamo rimasti assai sorpresi. Non riesco a comprendere come simili confusioni possano verificarsi e quali repentine cause di forza maggiore possano darvi luogo. In ogni caso, se i concerti non sono un semplice riempitivo tra una Canzonissima e l'altra, è necessario annunciarli cor-

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV e Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quindi, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

rettamente e in tempo (cosa del resto augurabile anche se essi fossero un semplice riempitivo)» (Felice Todde - Cagliari).

Il mancato annuncio del concerto Muti-Ciani non dovesse imputato a un disservizio del Radiocorriere TV. In effetti il concerto stesso è andato in onda al posto di quello annunciato per un imprevedibile incidente tecnico dell'ultimo momento: un banale scambio di bobine. Comunque il Servizio Musica della TV ha già disposto la replica di entrambi i concerti (Muti-Ciani e Muti-Casadesu) che avverrà con tutta probabilità nel primo trimestre del 1970 e sarà tempestivamente annunciata dal Radiocorriere TV.

Pedro Lavrigen

«Amante dell'opera lirica e cultore di voci, mi sono recato di recente per breve periodo, in Spagna. Ho ascoltato e naturalmente acquistato alcuni dischi operistici e di "Zarzuelas" colà incisi, per una Casa discografica spagnola, da Pe-

dro Lavrigen, ritenuto in terra iberica — e bene a ragione — il più grande tenore spagnolo vivente. E', la sua, una voce dotatissima, di timbro bellissimo. Per eleganza di fraseggio, lucentezza di acuti ed estensione richiama subito alla mente favolosi tenori quali Fleta o Corlis con i quali ha anche in comune la ricchezza del repertorio, con possibilità liriche e drammatiche insieme. Il suo "curriculum" internazionale è già notevole e pare abbia mietuto veri e propri trionfi un po' dovunque. In città del Messico, nel '65, a fianco di Birgit Nilsson, la sua "performance" nella Turandot di Puccini ebbe un'eccezionale apoteosi. Possibile — chiedo — che una simile voce, capace di mettere in ombra, almeno in disco, quella dei più acclamati divi del momento, non sia ancora stata presa in considerazione dalle grandi Case discografiche che pure incidono, a getto continuo, opere di comune repertorio proponendoci, con qualche monotonia, due o tre voci tenorili non sempre adatte tra l'altro, alla parte loro affidata?» (Silvio Scapaticci - Torino).

Il tenore Pedro Lavrigen è già stato in Italia e ha cantato in provincia (tra l'altro un Trovatore a Coma). Per ciò che concerne le sue prestazioni artistiche, esse sono purtroppo compromesse, almeno in parte, dai postumi di una grave malattia, la polmonite, che gli creano notevole disagio nei movimenti in scena. Per quello che riguarda la voce, particolarmente flogistica, i nostri esperti ci informano che oltre ai dischi ai quali lei fa cenno, il tenore Lavrigen ha inciso due microscoloni: il primo della «Westminster» è tuttora reperibile nel nostro mercato e comprende un recital in francese e in italiano; il secondo della «Epic» è invece fuori catalogo e recava El reitab de Maese Pedro, di Manuel de Falla.

Vecchie incisioni

«Gentile direttore, il problema che le pongo è il seguente. Esiste una certa letteratura (saggistica, romanzi, teatri) che ha fatto il suo tempo e che è letteralmente scomparsa dal panorama della cultura contemporanea; il giovane d'oggi dunque la ignora, grazie a Dio. Ebbene io ritengo che lo stesso problema spostato nel campo della esecuzione musicale, dovrebbe indurre i nostri uomini di cultura e, nel loro caso, i repertori, a programmare i radiofonici, a cancellare una larga produzione di interpretazioni musicali affidate alle vecchie incisioni discografiche. Ritengo assolutamente risibile trasmettere oggi incisioni di vecchi cantanti, quali ad esempio la Stignani (stile a dir poco scorretto, vale per tutti l'esempio: «chiudendo l'aria» «Che farò» di Gluck, la sciagurata, respira prima della parola «ben e non mi chiami purista, è il minimo che si richiede a un esecutore professionista! Tecnica imperfetta, note di coloratura per lo più accennate, scivolano, timbro opaco, voce estesa ma facente un tal uso della cosiddetta «Bruststimme» da far inorridire, anche perché tali note non sono al servizio di una necessità estetica), la Caniglia, il Lauri-Volpi, il Pertile e tanti

segue a pag. 4



orrore: macchie di caffè

Con Ariel 2 non le vedrete piú

(anche se sono due feroci macchie di caffè)

Macchie di caffè, frutta, gelato, vino:
ovvero le macchie tremende per il biologico.
Con Ariel 2 in ammollo, non le vedrete piú:
Ariel 2 è superbioologico!

Ariel 2 smacchia dove il biologico si arrende.



LA MORBIDEZZA DI GLICEMILLE PER LE TUE CAREZZE



PRODOTTI VIDA RUMIANCA



la crema alla glicerina delicatamente profumata
essenziale per la cura e la bellezza delle mani e della pelle

Quando le tue mani
non sono morbide
come tu le vuoi
è il momento di
GLICEMILLE

LETTERE APERTE

segue da pag. 2

altri della cosiddetta Età d'oro del Canto italiano!

Questa età la può giustificare soltanto il fatto che fino agli anni Cinquanta le scuole USA, URSS e perfino quelle inglesi e tedesche non erano abbastanza preparate a forgiare cantanti "in loco", quindi il cantante italiano aveva buon gioco a vendere i suoi ardori melodrammatici ma anche la sua improvvisata preparazione, sui mercati stranieri. Oggi le cose, mal per noi, sono cambiate. Gli stranieri hanno studiato (sui trattati dei grandi didatti del '7-800), le loro scuole funzionano civilmente e i cantanti sono prodigi di stile, di chiarezza formale, di intuito artistico anche se talvolta non dotati in eccesso da madre Natura, soprattutto rifuggenti da quello stanco sentimentalismo che caratterizza le nostre ugole d'oro. Valgano i nomi di King, Thomas, Suherland, Ferrer, Ludwig, Giazurov, Gedda (ecco un Don José altro che Corelli), Petrov, Vischenskaja, Berganza (che Rossini!), Caballé, Horne e una infinita schiera di minori che occupano solo in Germania ben 170 teatri d'opera!

Quindi prego i loro funzionari di lasciare le orribili esecuzioni di un tempo, oggi inammissibili per un orecchio giovane, ai ricordi sbiaditi delle persone anziane, di relegare l'Orfeo della Stignani, i pazzazzi acuti di Lauri-Volpi (non ha mai saputo questo signore cosa vuol dire cantare "piano"), le risate grossolane e stupide della Carmen (in ognuna delle tre arie, io, una grassa risata demenziale) di una Besanzoni, i filatini del Fiele, i singhiozzi mammisist del Gisi, la "sublime dizione" di Pertile, la "chiarezza" del linguaggio di Schipa (pensi, a sentire i vecchi era l'unico del tempo che facesse capire le parole) e lo si considerava per tale pregio un fenomeno, quasi non fosse il primo obbligo di un cantante il farsi capire, come oggi il defunto Papa Giovanni viene chiamato "il Papa buono" quasi non fosse il primo e minimo requisito richiesto da un Papa, l'essere buono, le note calanti, stonate della Caniglia (immortalate in innumerevoli dischi, prima tra tutti la Messa verdiana) e non finire più, di relegare, dicevo, tutto questo materiale nell'oblio e di affidare alle onde radio più Verret, più De los Angeles, più Simionato (forse l'unica cantante italiana che ha capito il problema durante i duri anni passali e far da spalla a tante altre meno brave di lei), più Crespin, più Nilsson e al di sopra di tutti, più Callas, che nomino per ultima ma che ritengo essere stata la prima, la più autorevole contestatrice del cosiddetto "bel canto" di marca italiana, nonché la cantante più dotata di quel formidabile intuito artistico da trovare ben pochi concorrenti persino nel campo dei migliori strumentisti o direttori d'orchestra, assommate insieme le virtù di Walter, Toscanini, Lipatti, Haskil e Gazzelloni! Altrimenti, gentile direttore (mi riferisco ai vostri titoli tipo "Voci di ieri e di oggi") il paragone tra una Stignani e una Verret suonerebbe irrisorie nei confronti della povera cantante napoletana. Scusi l'ardore contestatorio ma, ahimè, questo tipo di contestazione troverà legioni di quarantenni

pronti a lapidarmi! La ringrazio in anticipo della sua cortese ospitalità» (Davide Rossi - Roma).

Registi TV

«Signor direttore, ho la mente aperta a tutte le innovazioni moderne purché rientrino nel campo dell'arte e del buongusto. Da qualche tempo, però, è invalso l'uso, tra parte dei registi della TV, di fornirci delle sequenze che ci rovinano la vista ed il cervello. Non ci sarebbe nulla da dire se queste trasmissioni fossero dedicate agli amatori di quel certo tipo di moderno. Ma no signori! Sono proprio le trasmissioni di interesse generale quelle che più vengono rovinate. Mi riferisco a quei rapidi ed infinitamente ripetuti "zummaggi", a quei fulminei e continui cambi di immagine che non ci danno il tempo di individuare la figura o la scena, ai lampeggiamenti di luce psichedelici, alle immagini rovesciate, contorte, sdrucciate, in dissolvenza, in negativo. Sono esperienze e tecniche che non incontrano certamente i gusti della maggioranza dei telespettatori. Durante tali trasmissioni, ho notato la gente innervosirsi, girare la testa da un'altra parte. Cito come ultima la trasmissione di Canzonissima dove l'innovazione "specchietti" ha reso il quadro talmente buio da non distinguere quasi gli orchestrali, i ballerini ecc. E' arte questa? Se sì, facciamo allora delle trasmissioni destinate ai soli "intenditori", perché noi poveri ignoranti non le intendiamo! Se no, si suggerisca di mandare in onda quello che la telecamera vede e che noi desideriamo vedere: immagini nitide, ferme, da ammirare nella loro interezza. In relazione a ciò, vorrei dire una cosa ancora. Lo spettatore, oltre al viso, desidera veder anche quelle movenze che il ritmo e la versatilità del cantante suggeriscono. In sintesi, non è il quadro televisivo che si vuol vedere ballare, ma è il cantante» (Oscar Tintori - Tivoli).

Non tutti certo la pensano come lei. C'è anche chi ama vedere utilizzate a fondo le possibilità del mezzo televisivo, proprio attraverso quegli effetti che lei invece deplora. Molte volte un eccesso di linearità sconfina nel disadorno, nel piatto, in una sorta di mortificazione del gusto estetico che in questi anni si è andato notevolmente affinando. Giriamo tuttavia la sua critica ai registi della TV.

Filodiffusione a sorpresa

«Egregio signor direttore, in uno degli ultimi numeri del vostro settimanale ho letto che il signor Vito Petrosino da Taranto ha suggerito, al fine di una maggiore conoscenza delle opere liriche, una più dettagliata esposizione della trama ed un giudizio critico sull'opera in programma elementi indispensabili affinché gli ascoltatori possano seguire con maggiore interesse le trasmissioni dedicate alla lirica. Mi associo pienamente al signor Petrosino e mi permetto richiamare la vostra attenzione su di un'altra lacuna che facilmente potrebbe colmarsi accontentando così moltissimi

segue a pag. 6

Sbrinz – un formaggio da buon-gustai. Senza buchi o tutt'al più pochi buchi piccolissimi. Lo Sbrinz grattugiato va benissimo con le pietanze calde, come pure con la pasta asciutta, le minestre.

Emmental – un formaggio di gran classe. Occhi grossi come ciliege, colore sano fra l'avorio ed il giallo-burro. Profumo spiccato, con un leggero gusto di noci.

Gruyère – eccezionalmente gustoso. Buchi poco numerosi e piccoli; qualche volta con lievi screpolature nella pasta. Queste screpolature sono l'indizio di un sapore particolarmente delicato, fresco e robusto.

Chianti Ruffino nobiltà della mensa.

... d'accordo, come l'Italia ha le uve più dolci, così in Svizzera, dai pascoli alpini, vengono i formaggi più fragranti.

L'Italia produce il Chianti, la Svizzera l'Emmental, il Gruyère e lo Sbrinz. Brindate, perciò, col Chianti d'Italia assaporando i veri formaggi svizzeri.



SWITZERLAND

di Galak
ne mangio
una barca!

...e la mamma
ci lascia!



**certo, la mamma sa
che Galak fa bene
perché è fatto con
tanto latte (e si vede)**

La mamma sa cosa significa Galak: significa
una tavoletta con tanto latte, una tavoletta senza cacao,
una tavoletta che fa bene.

Galak è ricco di proteine, vitamine, calcio, fosforo: per questo
fornisce tantissime energie.

Galak si può dare ai bambini con tutta tranquillità,
tanto quanto ne vogliono.



Galak quant'è buono...! è Nestlé

una fiaba
completa in 10
tavolette

LETTERE APERTE

segue da pag. 4

appassionati di musica "seria". I programmi della Filodiffusione, originariamente più dettagliati ed esaurienti, non vanno più offrendo all'ascoltatore di musica lirica, sinfonica e da camera quelle indicazioni necessarie per tenerlo informato sull'esecuzione dei "pezzi" in programma: basto infatti scorrere un qualsiasi numero del Radiocorriere TV per notare che delle opere liriche viene citato solo il direttore d'orchestra e che nella rubrica musicale Antologia di interpreti non si fa cenno alcuno ai brani in esecuzione, per non dire di svariati altri programmi di cui vengono indicati soltanto titolo e durata. Mi auguro che il vostro giornale, rinomato come il più serio e completo organo di informazione sui programmi radiotelevisivi, voglia venire incontro a questo desiderio che ritengo condiviso da molti altri» (Mario Di Martino - Napoli).

Per quanto riguarda le opere avrà notato che da alcuni numeri pubblichiamo in una apposita rubrica le trame di esse integrando così le note critiche che appaiono ogni settimana. Per quanto riguarda la Filodiffusione le limitazioni di spazio non ci consentono per ora di fare di più.

Copertine e capolavori

«Egregio direttore, in merito alla illustrazione delle copertine del Radiocorriere TV, concordo pienamente con quanto ha scritto il signor D. A. Romano di Palermo nel n. 39 (29/4/10) della rivista. Arriviamo a quanto da lui scritto: poiché in tutti i numeri del Radiocorriere TV viene ricordato: un letterato, un artista, un condottiero, un musicista, un grande esecutore ecc. perché non riprodurre sulla copertina dello rivista l'effigie di una delle predette personalità, ricordando, nell'interno, l'uomo e le opere, cosa che, del resto, la rivista ha sempre fatto e continua a fare? Eccellente trovo anche il suggerimento del signor Romano che auspica la riproduzione, sulle copertine, delle tonde bellezze del nostro terra, di cui molte (purtroppo!) sono sconosciute a molti di noi, e aggiungo a quelle segnalate nello scritto di cui sopra, insieme alle bellezze delle grandi e medie nostre città, ancor più quelle delle piccole città (Sabbioneta, Volterra, San Gimignano, Pienza e tante altre) e quelle delle nostre città morte (Ercolano, Pompei, Pesto, Selinunte, Segesta, Tindari ecc.). Plaudo allo inclusione, nelle trasmissioni televisive, dello trasmissioni Capolavori nascosti e mi permetto di osservare: perché attirare l'attenzione e allo passione del telebambino soltanto i nostri capolavori nascosti, e non, genericamente? I capolavori della nostra terra? Copolavori che costituirebbero un messo direi inesauribile per lo illustrazione delle copertine dello rivista, alla quale indubbiamente contribuirebbe dignità e decoro. Così facendo, colle trasmissioni televisive si conseguirebbe lo scopo dello svago e dello cultura, fine, quest'ultimo, cui non solo lo nostro televisione non può sottrarsi, ma che, a mio parere, non dovrebbe neanche essere considerato secondo al primo, come oggi mi pare che sia.

rebbe auspicabile infine che queste trasmissioni non fossero confinate all'ultimo posto, in ordine di tempo, come avviene attualmente» (Pasquale Gulizia - Catania).

Caballé

«Mi permetto, pubblicamente, di dissentire su quanto ha scritto, loudotivamente, in uno degli ultimi numeri del "nuovo" ben sistemato Radiocorriere TV, il titolare "gual", della rubrica Contrappunti in relazione al soprano Caballé e alle sue esibizioni veronesi. La signora in questione, se pur celebrata da una ben organizzata ed orchestrata pubblicità, fa a chiunque intendere come deve essersi "saziata" evidentemente di dischi ed incisioni dello Callas e dello Tebaldi, tanto il suo metodo di canto, quello "stile" che a tutta forza recensitori, pseudo cerebrali, vogliono trovare non è altro che autentica "copiatura" della grande Callas e della insuperabile Tebaldi.

Dell'una (lo Callas) ha bene o meglio, copiato, certo virtuosismo, comunque inesperto e privo di spina dorsale, per quanto concerne il drommatico-agilità, dell'altro (lo Tebaldi) imita le mezzevoci, alcune tinte ed i filati.

È male che certo pubblico e soprattutto certi critici, siano pronti a gridare meraviglia, per una voce ben lontana dai temperamenti vocali, dei per sonaggi che essa stessa oggi affronta. Una "critica", non dico severa, ma giusta, dica come realmente stanno le cose, senza incensare volutamente e così ingiustamente.

A mio conforto ho comunque letto alcuni critici italiani, che in realtà sono ben lontani dai cosiddetti pseudo celebrati, i quali in giusta misura, hanno chiarito le possibilità dell'artista in questione, dopo appunto le sue esibizioni veronesi, recensite più favorevolmente per quanto riguarda un certo vocalismo comico, che per quanto riguarda il canto melodrammatico del tono "pomposo" soprano spagnolo. Buona fortuna per una sempre più abbondante diffusione della sua rivista» (Franco Giorgio Galli - Milano).

Risponde Giorgio Gualzeri: «Una risposta adeguata a questa lettera, chiarificatrice delle evidenti confusioni in cui cade il nostro lettore, richiederebbe uno spazio di gran lunga maggiore di quello disponibile, ciò che i più colti e agguerriti specialisti italiani della vocalità hanno scritto, possiamo aggiungere che (ammesso sia vero) non ha alcuna importanza che Montserrat Caballé si sia "saziata" avidamente di dischi e di incisioni della Callas e della Tebaldi. Quello che solo conta sono i risultati cui la Caballé è approdata dopo anni di intenso studio e di dura routine, la parte l'eccezionale bellezza di timbro, oggi assolutamente senza confronti, una perfezione tecnica sbalorditiva e un risalto espressivo, se non sempre in tutto convincente (per esempio l'episodio fiorentino dello scorso dicembre) certamente affascinante nella "coloritura" belliniana e donizettiana. Viene a questo punto spontaneo ritornare sul favoloso "recital" veronese, dal quale la Callas è uscita forse un tantino ridimensionata e la Tebaldi certamente privata dell'aggettivo "insuperabile"».

anch'io

mi sono innamorata di

Katrin

prontoModa

Katrin ProntoModa - Divisione della Monti Confezioni



inverno 1969

I modelli Katrin sono in vendita nei migliori negozi anche nella linea "dames" per taglie calibrate

**fino
all'ultimo
sorso...**



Da un amaro così
non ci si stacca più.
Si gusta tutto
fino in fondo...
fino all'ultimo sorso.



...quando

**l'AMARO è
AVERNA**

I NOSTRI GIORNI

GLI ALTRI ARGINI

Due episodi di cronaca accaduti nei giorni in cui scriviamo ripropongono problemi drammatici e antichi, e malanni sociali che il tempo trasforma ma non guarisce. A Roma, un macchinoso sequestro di persona, con il tentativo di trapianto dei sistemi di estorsione caratteristici d'una società più agricola e segregata nel cuore stesso della maggiore città d'Italia. A Montalto, sulle balze desolate dell'Aspromonte dissanguato dall'emigrazione e dalle fiamme, un altrettanto misterioso convegno di mafiosi, un'insolita assemblea criminale dove forse si disputa sulle tattiche della malavita e dove probabilmente s'accende un conflitto fra giovani impazienti e notabili in declino. In pochi giorni, in poche ore, quasi simbolicamente, due episodi ci ricordano quanta strada resti ancora da fare nel nostro Paese per estirpare tumori vecchi come la nostra storia.

I due fatti non si somigliano, né cercheremo impossibili confronti, anche perché mentre scriviamo è tutt'altro che chiara la meccanica dei due crimini. Ma mafia e banditismo, con radici diverse e sviluppi ancor più diversi, sono problemi che la nostra comunità si trova dinanzi ad ogni svolta del suo cammino di progresso, che sembrano marciare con i tempi adattandosi ad essi, e trovare forme nuove per aggredire la società civile. Essi ci ricordano, con l'ormai lunghissima catena degli eventi, alcuni dei nostri debiti mai interamente pagati, e che perciò — per questo ritardo — scontiamo amaramente. La riforma dei codici, la velocità e l'efficacia della giustizia, la bonifica sociale, la fiducia del cittadino nella legge e nello Stato, la fine dei dislivelli regionali, delle diseguaglianze fra Nord e Sud: queste esigenze sono rimaste praticamente intatte sebbene un così grande percorso sia stato coperto dal nostro Paese, e sebbene le forme nuove della delinquenza si siano esse stesse modellate sui calchi d'una comunità industriale, abbandonando gli esempi passati più adatti alle società pastorali o agricole.

La mafia si trasforma, inventa nuove reti di rapporti, nuovi metodi di sfruttamento e di delitto. Sconfina dalle sue frontiere tradizionali, e fiorisce anche al di fuori dei suoi antichi reami. Adatta le sue reclute all'epoca dell'edilizia, dei trasporti, del contrabbando su vasta scala, del traffico di droga.

I nuovi arrivati si scoprono ancor più decisi, arroganti, pericolosi dei loro predecessori. La storia della lotta contro la mafia è lunga di speranze e di delusioni: è la storia d'una pianta maligna che ricresce in forme nuove quando sembra estirpata. Negli anni, nei decenni, ogni metodo è stato tentato, la repressione e la tolleranza, il confino e le leggi speciali. E l'organizzazione criminale è sempre rinata sulle proprie ceneri, avvelenando il già povero tessuto sociale delle regioni meridionali, dissanguandone l'economia, e soprattutto corrompendone lo spirito d'iniziativa e il senso di giustizia. E' inutile dire che non

seguitate da una sorte non certo generosa. Ma le terre dove nascono queste forme di delitto attendono da molto tempo la completa riparazione sociale che l'unità d'Italia sembrò promettere e non mantenne. Terre averse, addormentate fino a ieri nel latifondo, scarse di ricchezze naturali e anzi dalla natura stessa continuamente minacciate; città antiche che esplodono sotto la pressione della nuova urbanizzazione, oppure che agonizzano per la partenza dei loro uomini più attivi nella lunga catena dell'emigrazione. Terre che secoli di malgoverno e di prepotenze hanno reso ancor più grame e spogliate, e che oggi attendono una rinascita che sembra venire con ritmo insufficiente. Terreno ideale, laddove il senso civico è stato forzatamente diluito,



Egidio Bonanni, lo studente universitario di 22 anni rapito alle porte di Roma, accolto dal padre al suo ritorno a casa

esiste altra arma che quella della severità e del rigore, della vigilanza e dell'attenzione.

Ma basta questa diagnosi a tranquillizzarci? Una volta condannato il fenomeno mafioso con tutto il nostro animo (e un discorso analogo vale anche per il banditismo e per tutte le sue successive degenerazioni), il nostro desiderio di spiegazioni e il nostro debito sociale rimangono. E' vero, occorrono mezzi più potenti, una giustizia più solerte e rapida, una riforma delle sanzioni penali e dei metodi d'indagine, uomini ancor più coraggiosi e tenaci. Ma il bisturi del sociologo e del politico è, in ultima analisi, l'unico mezzo che garantisca una guarigione duratura e autentica. Il Sud e le Isole soffrono di mali remoti, che i nostri tempi turbini modificano ma non leniscono. Il lungo libro della questione meridionale non è stato scritto fino all'ultimo.

Nulla giustifica il crimine, e nulla deve certo fermare la mano di chi combatte queste forme vili di delinquenza, tanto più vili quanto più colpiscono vittime già per-

per la nascita e il rigoglio della delinquenza.

Ma allora, se le leggi debbono giustamente essere l'ultimo argine, l'ultima intimidazione contro chi approfitta della situazione sociale per attuare i propri piani criminali, è chiaro che altri argini devono essere costruiti prima, più a monte. Non possiamo più dimenticare, mentre ci attrezziamo ad un futuro tecnologico e industriale, la scomoda verità delle popolazioni meridionali e isolane: non c'è progetto, non c'è ipotesi d'avvenire che sia più meritevole di questa. Forse neppure così il crimine verrà stroncato: le illusioni sarebbero pericolose, e l'esempio di società più progredite non inganna. Ma, per non parlare del fatto che avremo finalmente assolto ad un irrimandabile compito storico, avremo certo sottratto ai criminali le vittime oggi più indifese, e avremo scoraggiato le forme più subdole e gli alibi più ingegnosi di chi specula proprio sulle arretratezze e sul timore. Ancora una volta, il Sud non può attendere.

Andrea Barbato



“da oggi
sono
ancora
migliorati!”

(e in nuova confezione)



miele

Il meglio della natura nei biscottini...

nipiol BUITONI

DISCHI CLASSICI

Amore per Berlioz



COLIN DAVIS

Mentre volge al termine l'anno di Berlioz, le case discografiche qualificate continuano a produrre microsolco dedicate all'illustre musicista romantico francese. Fra le imprese più notabili, per ampiezza e per impegno di realizzazione, si conta la vasta serie di dischi pubblicati dalla « Philips », nei quali il direttore inglese Colin Davis affronta le opere più significative della produzione di Berlioz, dal *Requiem* alla *Damnatione di Faust*, dalla *Sinfonia fantastica* a *I Troiani*. Il ciclo discografico è cominciato con una pregevolissima edizione di *Roméo et Juliette*, di cui abbiamo dato notizia un paio di mesi or sono. Ora, Colin Davis si accosta a un'altra importante pagina di Berlioz: il grande *Te Deum* op. 22 per tre cori, tenore solista, orchestra e organo.

La parte solistica è cantata dal tenore Franco Tagliavini; all'organo, Nicolas Kynaston. Il Coro di voci bianche della « Wandsworth School » è diretto da Russell Burgess, gli altri coristi da John Aldis. L'orchestra è la London Symphony. Colin Davis è un direttore di cui è nota la serietà artistica e di cui non si loderà mai abbastanza l'impegno con cui si è accostato all'intera opera berlioziana. Questo suo amore invincibile per l'autore della *Fantastica* è riconoscibile anche nell'interpretazione del *Te Deum*, in cui le ardite veemenze dell'anima travagliata e accesa di Berlioz si innalzano alle alte vette dell'Inno di lode a Dio. (Peccato che due movimenti strumentali, il « Preludio » e la « Marcia », non figurino nell'incisione, anche se non mancano motivi che rendono lecita l'eliminazione, avendoli l'autore stesso destinati a particolari circostanze quali, per esempio, le cerimonie ufficiali della Vittoria). Davis domina e fonde con gusto la grande massa di voci e strumenti: l'andamento ritmico è rapido, com'è sempre costume del direttore inglese, ma non precipitoso; spiccano, nella potenza dell'insieme, i particolari armonici e timbrici, certi raffinati contrasti che conferiscono alla grande partitura la sua eleganza e il suo fascino. Il materiale sonoro non si accumula, l'orchestra è fluida pure nei momenti di maggiore densità. La London Symphony segue il direttore in un'intesa perfetta,

penetra gli spiriti della partitura: oell'Inno « Tibi omnes » archi e legni suonano come meglio non si potrebbe l'epilogo toccante. I cori sono istruiti con mano sicura, ed è particolarmente da notarsi in questo senso la pagina finale che conclude il *Te Deum* nell'invocazione umanissima « Non confundar in aeternum ». Il tenore Franco Tagliavini è bravissimo in un fraseggio che sottolinea il testo con intensità commossa. L'incisione è assai buona, equilibrata, tranne in qualche punto in cui il coro e l'orchestra non sono perfettamente bilanciati. Il microsolco, in edizione stereo, è corredato di accurate note critiche e biografiche, inoltre, del testo del *Te Deum* berlioziano in latino e in tedesco. La sigla è questa: 839790 LY.

Wolf e Bruckner

Su etichetta « Candide », la « VOX » propone due lavori da camera poco noti, ma non per questo meno affascinanti. Autori: Hugo Wolf e Anton Bruckner. Siglato CE 31014, il microsolco si apre nel nome di Wolf, il maestro soprannominato « il Wagner del Lied ». Questa volta il musicista non « canta » con voce umana, bensì con quella del quartetto d'archi. Così, grazie all'arte del Melos Quartet (bravissimi i violinisti Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, il violista Hermann Voss ed il violoncellista Peter Buck), possiamo gustare nel 33 giri tutta la sottile poesia della *Serenata italiana in sol maggiore*, composta tra il 1893 e il '94, oggi per la prima volta in commercio nell'edizione originale. Infatti, Hugo Wolf ne aveva steso pure una versione per orchestra. E quest'ultima ad avere in passato affascinato interpreti di nome, quali i Chicago Strings che l'avevano incisa su disco « Vedette » (VMC 3031), e i Musici su microsolco « Philips » (802725 LY). Con il concorso del violista Enrique Santiago l'incisione si completa con una novità assoluta in campo discografico. Si tratta del *Quintetto in fa maggiore* di Anton Bruckner. Finalmente, l'appassionato delle *Sinfonie* e delle *Messe* del famoso maestro austriaco si trova di fronte ad un gioiello cameristico, scritto tra il febbraio e il luglio del 1879 e dedicato al duca Max Emanuel di Baviera. Fu eseguito la prima volta a Vienna il 17 novembre del 1881, pochi mesi dopo il successo della *Quarta Sinfonia* « Romanica », in un periodo quindi di profonda felicità e di grandi soddisfazioni artistiche. Si dice che Bruckner abbia ringraziato il primo direttore della *Quarta*, il celebre Hans Richter, con un tallero: « Prendetelo », gli avrebbe detto, « e bevete una birra alla mia salute ».

L'incisione dei due lavori appare dignitosa sotto ogni aspetto. Vi è allegata una breve nota illustrativa in lingua inglese.

L. pad.

quando le luci si attenuano e le parole non servono più
quando si sta più vicini
e la vostra persona racconta la raffinata cura
che voi le dedicate

ROGER GALLET...confidentiel



pochettes
rafraichissantes

eau de cologne

savons parfumés
12 parfums

déodorant
stick et spray



Kodak vi presenta 5 nuove cineprese Instamatic super 8. Sono compatte, eleganti, di nuova concezione stilistica. Hanno l'impugnatura pieghevole incorporata, si caricano istantaneamente.

Per Natale scegliete una delle cinque nuove cineprese Kodak Instamatic. Cinque modelli da 32.900 a 96.200 lire.

**Per Natale
scegli un regalo
che regala bei ricordi**

Nuove cineprese Kodak Instamatic®

Prodotto di qualità LEVER

**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim Clorex dà
un'igiene sicura al 100%**
(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!
Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra ancora tracce di sostanze estranee. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco e di sostanze estranee perché Vim Clorex li scova e li distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.

DISCHI LEGGERI

Lo sigle di Sheridan

E' la prima volta che la sigla d'apertura di un programma televisivo di spicco viene affidata ad un debuttante. Il fortunato è Italo Jannè che, come la concittadina Patty Pravo, ha trovato la strada della canzone a Roma, dove è stato «scoperto» da Gianni Meccia, il quale è appun-



SERGIO LEONARDI

to l'autore di *Centomila violoncelli*, che ascoltiamo mentre scorrono i titoli di testa de *La donna di cuori*. Sul retro del 45 giri «CGD» *Forse fingi*, un pezzo che conferma le doti canore di questo ragazzo la cui voce sta appena ora maturando. La sigla di chiusura del giallo televisivo è toccata invece a Sergio Leonardi che ha già al suo attivo successi come la discussa riedizione di *Non ti scordar di me* e *Bambina*. Il pezzo s'intitola *Whisky* e rischia di diventare più popolare di *Pulcinella*, la canzone incisa sulla facciata «A» del 45 «CGD» da lui presentata al festival di Campione.

Villa d'argento

Dal giorno in cui l'Italia canora cominciò a dividersi in due fazioni opposte nel giudicare i filati ed i gorgheggi di Claudio Villa sono passati venticinque anni. Sono tanti, eppure il «reuccio della canzone» continua ad essere fatto segno ad osanna e lancio di uova marce, a evidente dimostrazione che è ancora ben vivo e che il suo regno non accenna, almeno per ora, al tramonto. Sono quindi ben pochi coloro che hanno osato mettere in dubbio l'opportunità di celebrare le sue nozze d'argento con la canzone. La TV gli ha dedicato uno «Special», i giornalisti gli hanno testimoniato la loro ammirazione con una pergamena, mentre la sua casa discografica ha presentato un ennesimo 33 giri (30 cm. «Cetra») del cantante trasteverino. Il microscopio, che nessuno degli ammiratori di Villa si lascerà sfuggire, è intitolato *Claudio: 25 anni di canzoni* e raccoglie 13 motivi fra i più popolari del suo repertorio, dalla famosa, preistorica *Luna rossa* alla recentissima *Il tuo mondo*.

Dopo 300 anni

Al signor Jethro Tull, che 300 anni fa si distinse in Inghilterra per i suoi studi nel campo agricolo, è capitata una strana sorte.

Il suo nome è stato preso in prestito, non si sa per quale motivo, da un quartetto di capelloni barbuti e, dopo essere stato trascinato per balere di terzo ordine, è ora finito sulla bocca di tutti a causa del successo che ha baciato in fronte i componenti del bizzarro complesso. Questi eventi si sono prodotti in un brevissimo lasso di tempo, fra il Natale 1967 e il Natale 1968. Alla vigilia del Natale 1969 i Jethro Tull stanno per essere lanciati anche in Italia dove sono giunti i loro primi dischi, due 45 giri pubblicati dalla «Ricordi»: *Love story* che risale all'inverno scorso e la recentissima *Living in the past*, che per molte settimane è stata ai primi posti delle classifiche britanniche. Che tipi sono questi Jethro? Ad un primo affrettato esame risultano degli strumentisti tecnicamente ben dotati che si servono più della fantasia che non degli effetti elettronici e che, con un «sound» molto originale, puntano decisamente sulla melodia. Insomma, esattamente quanto è richiesto per piacere ai giovani d'oggi.

Due orchestre

L'autunno ci ha portato un paio di belle sorprese nel campo delle esecuzioni orchestrali. Che non sono semplicemente tali, perché alla direzione dei due complessi sono rispettivamente Franck Pourcel e Burt Bacharach. Il primo, su un 33 giri (30 cm. stereomono) della «Voce del Padrone», rievoca cinque anni della storia della canzone, fra il 1930 e 1935, partendo da *Parlez-moi d'amour* per arrivare a *Top hat* attraverso classici come *Stormy weather*, *Al I do is dream of you* e *Blue moon*. Per l'occasione, ed è davvero un'occasione unica, Pourcel ha tirato fuori le unghie presentandoci arrangiamenti «swing» quali mai avremmo immaginati da lui. Dal passato al presente: Bacharach nel 33 giri (30 cm. stereomono «A&M») intitolato *Make it easy on yourself* propone tutta la serie delle sue nuove canzoni, da *I'll never fall in love again* a *This guy's in love with you* con arrangiamenti freschi, nuovi, pieni di fantasia, offrendoci anche qualche oscurità, ad una delle quali contribuisce egli stesso con simpatica modestia ed impegno. Due microscopi che si completano e possono costituire un ottimo pretesto per ascoltare insieme agli amici della buona musica in casa.

b. l.

Sono usciti

- MAYNARD FERGUSON: *The ballad style of Maynard Ferguson* (33 giri, 30 cm. stereomono «CBS» - S 63514). Lire 2750.
- J. J. JOHNSON E KAI LINDING: *Behind the screen* (33 giri, 30 cm. stereomono «A & M» - SP 4016). Lire 2750.
- CARAVELLI: *Viso d'angelo e altre incredibili canzoni di successo* (33 giri, 30 cm. stereo «CBS» - S 63595). Lire 2750.



coperte di **Somma**

un caldo, tenero abbraccio
che protegge i vostri sogni



nei dolci
SAPORI
firma
le specialità



ricciarelli SAPORI

un'antica preziosa ricetta.
RICCIARELLI SAPORI morbidi e delicati portano la firma di una industria prestigiosa, l'antica Casa che produce il **PANFORTE SAPORI**.
CHI DICE PALIO DICE SIENA... CHI DICE PANFORTE DICE SAPORI

ACCADDE DOMANI

BILANCIA COMMERCIALE INGLESE

La bilancia commerciale dell'Inghilterra chiuderà in attivo di ben seicento miliardi di lire circa alla fine dell'anno corrente. Lo dicono i collaboratori del primo ministro Wilson a titolo privato preannunciando dati ufficiali in merito nelle prossime sei settimane. Segni concreti di un notevole miglioramento della bilancia commerciale si ebbero a Londra in agosto quando l'attivo superò, per il mese relativo, i sette miliardi e mezzo di lire. I laburisti ritengono (e lo ripetono da allora ai delegati degli altri partiti socialisti rappresentati nell'Internazionale di Londra) che la migliorata situazione economica vada riducendo a poco a poco il margine che separa il loro partito da quello conservatore nel giudizio e nelle preferenze dell'opinione pubblica inglese. Un anno fa tale margine (secondo la media dei più autorevoli istituti di indagine demoscopica) era del 23 e mezzo per cento a favore dei conservatori, mentre adesso è solo del 9 e mezzo. Le nuove elezioni debbono avere luogo entro l'aprile del 1971. Wilson spera da qui ad allora di avere «rimontato» la china.

I PROBLEMI DEL CANCELLIERE

Willy Brandt, nuovo Cancelliere della Germania di Bonn, non lo dice, ma ritiene possibile procedere l'anno venturo ad uno scambio di missioni commerciali con la Cina, gli scambi fra Germania-Ovest e Cina sono in continuo sviluppo. Bonn è — commercialmente — il più importante contraente europeo di Pechino. La formula accarezzata dalla Koblenzerstrasse ricorda quella italiana dell'estate 1964 quando i governi di Roma e di Pechino concordarono, appunto, la istituzione di rappresentanze commerciali. Ma oggi i governanti di Pechino considerano «superata» quella formula che, nel frattempo, era stata adottata anche dall'Austria. Se quindi Brandt vorrà «normalizzare» i rapporti con la Cina dovrà proporre uno scambio di ambasciate, o nulla. Il fatto che la Germania Federale non abbia mai allacciato rapporti diplomatici con l'isola di Taiwan potrebbe facilitare l'auspicata «normalizzazione» fra Bonn e Pechino. Vi è un solo grosso ostacolo che il Palazzo Schaumburg e la Koblenzerstrasse si guardano bene dall'ammettere. Brandt si sta per imbarcare in un «dialogo distensivo» con Mosca da cui spera di ottenere l'estensione a Berlino-Ovest della giurisdizione della Repubblica Federale Tedesca. Il riconoscimento diplomatico della Cina (teme Brandt) potrebbe provocare un irrigidimento del Cremlino. E gli altri Paesi del Patto di Varsavia? La Romania (che ha già da un pezzo proceduto ad uno scambio di ambasciatori con la Germania-Ovest) incoraggia Bonn a riconoscere la Cina senza inimicarsi la Russia. La Polonia e l'Ungheria lasciano intendere a Bonn che è meglio «non irritare Mosca». La Cecoslovacchia tace e la Bulgaria pure. Alcuni dei consiglieri di Brandt suggeriscono al neo Cancelliere ed al neo Ministro degli Esteri Walther Scheel di «normalizzare» prima i rapporti con Varsavia, con Praga, con Budapest e con Sofia e poi, in un secondo tempo, quelli con Pechino.

AGITAZIONI NELLE FILIPPINE

Un periodo agitato si preannuncia nelle Filippine. Le agitazioni saranno politiche ed economico-sociali al tempo stesso. Lo ammettono gli stessi governanti di Manila dopo le recenti dimostrazioni dei coltivatori diretti e contadini di dieci province dell'isola di Luzon che reclamano l'entrata in vigore immediata delle nuove leggi per la riforma agraria e l'assistenza finanziaria e sociale dello Stato ai lavoratori della terra. Novembre è anche il mese delle elezioni presidenziali. Il capo dello Stato in carica Ferdinand Marcos deve fare i conti con oppositori autorevoli pronti a fare leva, nei limiti del possibile, sulle zone di malcontento.

GLI SCAMBI ITALO-CINESI

Sentirete parlare entro la fine del corrente anno di un sensibile aumento dell'interscambio commerciale fra l'Italia e la Cina. Nei primi sei mesi del 1969 si è anche raggiunto il pareggio della bilancia commerciale con un leggero vantaggio per i cinesi. L'Italia ha infatti esportato verso la Cina in tale periodo per 49 miliardi di lire ed importato per poco meno di 20 miliardi. Nella seconda metà del 1969 si è verificata una situazione analoga, anzi con un lieve recupero a vantaggio dell'Italia e quindi con un pareggio complessivo quasi perfetto per la intera annata. Il 1969 dovrebbe chiudersi con 40 miliardi di lire di esportazioni italiane verso la Cina, 40 miliardi di lire di importazioni dalla Cina in Italia. Ciò significa un controvalore globale dell'interscambio in entrambi i sensi di 80 miliardi di lire. Il controvalore dell'interscambio in entrambi i sensi (esportazioni e importazioni) fu di 68 miliardi di lire nel 1968. Trenta miliardi le importazioni e trentotto le esportazioni. L'aumento complessivo dell'interscambio sarebbe, dunque, nel 1969 rispetto all'anno precedente, di dodici miliardi di lire. L'Italia esporta soprattutto fertilizzanti, prodotti chimici di ogni sorta e macchinario di attrezzatura industriale, ed importa dalla Cina seta, pellami, prodotti agricoli, semi oleosi, minerali di ferro e altri metalli, giocattoli e prodotti artigianali.

Sandro Paternostro



colpo-da-5.000!*

Vinci la tua "spesa gratis" col concorsissimo Minestre Knorr

Bellissimo vincere!
Può essere un "signor"
premio di 5.000 lire o
di 1.000 lire o di 500
(tutte da spendere come vuoi
presso il tuo abituale fornitore).
O, anche, può essere una secon-
da Minestra Knorr, da scegliere tra
le buste da 150 lire.

Facilissimo vincere! Vinci oggi,
domani, tante volte. In 289.000
buste c'è un premio sicuro!

Facilissimo vincere! Basta comperare
una Minestra Knorr e aprirla. La "sorpresa" la leggi
nell'interno. Con i migliori auguri...



* 5.000 lire! Uno dei 289.000 premi del concorsissimo Minestre **Knorr**

Vae soli!

« In quale libro della Bibbia è detto "guai a chi è solo"? Tale invettiva quale senso ha? Non sembrerebbe che la solitudine debba costituire una colpa, per lo meno quando essa venga imposta dalle circostanze, dolorose della vita e non sia una elezione deliberata » (A. O. - Ostia Lido).

Ecco il passo biblico (Ecclesiaste 4, 9-10): « Meglio essere in due che uno solo, perché due hanno maggior vantaggio nel loro travaglio. Se uno cade, l'altro lo rialza. Guai invece a chi è solo: se cade, non ha nessuno che lo rialzi ». Il « guai » non è già una minaccia, una maledizione o simile; ma è una constatazione: sono guai per chi è solo nella vita! L'uomo è animale socievole — diceva già Platone — e, se è vero che è « meglio solo che male accompagnato » è più vero che chi è bene accompagnato, si trova meglio di chi è solo. Qui non si fa della solitudine una colpa, ma un oggetto di considerazione psicologica, di psicologia spicciola, dettata dall'esperienza quotidiana. Quella che dettava al povero Pavese questa profonda riflessione: « La massima sventura è la solitudine, tant'è vero che il supremo conforto, la religione, consiste nel trovare una compagnia che non falla ».

In pace

« Forse dirò un'ingenuità, ma se ogni uomo fosse in pace con il suo vicino di casa, le guerre mai scoppierebbero » (L. G. - Cuorgnè).

Non è affatto un'ingenuità, ma potrebbe realizzarsi solo se nel vicino riconoscessimo un

vero nostro fratello, perché, come noi, figlio di Dio. Come ricorda questa ingenua quartina: « E' la pace se ognun nel suo vicino / riconosce un fratello e gli si accosta / per dividere un pane o una crosta / col gesto e l'innocenza di un bambino ». Si realizzerà mai questo ideale? Non so. Ma certo dipende unicamente dalla buona volontà degli uomini.

Ancora sul Corano

« Leggo la sua rubrica, come leggo tutto del Radiocorriere TV e, ad essere sincera, mi hanno deluso sempre le sue risposte costituite da parole vuote di sentimenti profondi. Il colmo poi è stato leggere due risposte dove addirittura cita il Corano. Non escludo che siano passi interessanti, ma mi domando se non sia meglio e soprattutto più "opportuno" citarne dal Vangelo o da ciò che hanno scritto i santi di cui la nostra Chiesa rigurgita » (M. S. - Roma).

Poiché le piacciono le citazioni sacre e di santi, le rispondo con queste. Intanto Sant'Agostino ha detto che « profani si quid bene dixerunt, non asperendum », cioè « se i profani hanno detto qualche cosa bene, non bisogna di sprezzarla ». E qui si tratta non di profano, ma di un libro religioso, il Corano, che è sacro per i musulmani e i quali, professando di tenere la

fede di Abramo, adorano con noi un Dio unico, misericordioso, che giudicherà gli uomini nel giorno finale » (Vaticano II, testi n. 326). Ed è sempre il Vaticano II (testi n. 859-860) che ricorda ai cristiani « La Chiesa guarda con stima i musulmani che adorano l'unico Dio, vivente e sussistente, misericordioso e onnipotente, creatore del cielo e della terra, che ha parlato agli uomini. Essi cercano di sottermersi con tutto il cuore ai decreti di Dio anche nascosti, come si è sottomesso anche Abramo, a cui la fede islamica volentieri si riferisce. Benché essi non riconoscano Gesù come Dio, lo venerano come profeta; essi onorano la sua Madre Vergine, Maria, e talvolta pure la invocano con devozione... ». Se nel corso dei secoli, non pochi dissensi e inimicizie sono sorti tra cristiani e musulmani, il sacrosanto Concilio esorta tutti a dimenticare il passato e a esercitare sinceramente la mutua comprensione... ». Io sento molto il valore ecumenico di questa esortazione alla comprensione, e, quando mi si presenta l'occasione, cito passi del Corano o di mistici musulmani, molto opportuni talvolta per illustrare e approfondire a noi la verità cristiana. « Il vento soffiava dove vuole » (Giovanni 3, 8) e san Paolo consigliava ai cristiani di Tessalonica (odierna Salonicco), a proposito delle manifestazioni carismatiche che non

erano rare in quella comunità, specialmente nel dono della profezia (= predizione della verità): « Non disprezzate il dono della profezia; verificate, invece, ogni cosa, ritenendo ciò che è buono » (1 Tessalon. 5, 20-21). Perché « ritenere ciò che è buono? ». Perché « ogni cosa è vostra: ma voi siete di Cristo e Cristo è di Dio » (1 Cor. 22-23). Se non sentiamo questa « cattolicità » dei valori umani, che cattolici siamo? Spero che almeno questa risposta non la deluda, come non costituita da parole « vuote di sentimenti profondi », ma anzi ispirate da Dio.

Amare!

« Amare gli uomini quando sono "cattivi" non è facile. Anzi, mi domando, come è possibile? » (A. V. - Alatri).

Come sia possibile bisogna chiederlo a Gesù, che, Dio, si è fatto Uomo, per amore di noi « cattivi ». Ma, senza dilungarmi in una effusione ascetica o mistica, mi permetto riportare un brano (che è certamente di Dostoevskij), brano che mi sono trascritto nel mio zibaldone, la bellezza di 40 anni fa, ma che non ricordo di quale scritto di Dostoevskij faccia parte, per cui sarei grato a chi me lo facesse ricordare: « Uomini, non temete il peccato degli uomini; amate l'uomo anche nel suo peccato, perché questa immagine del-

l'amore di Dio che è l'uomo, è anche il culmine dell'amore sopra la terra. Amate tutta la creazione, divina nel suo insieme, ed ogni grano di sabbia. Amate ogni fogliuzza, ogni raggio di sole, amate gli animali, amate le piante, amate ogni cosa. Se amerai tutte le cose, coglierai in esse il mistero di Dio. Colto una volta, comincerai a conoscerlo senza posa, ogni giorno di più e più profondamente: finirai per amare tutto il mondo di un amore ormai totale e universale ». Certamente difficile amare così, ma anche bello!

Orientarsi

« Nostro figlio, liceale, non è cattivo, ma è molto disorientato. E' sempre indeciso su quel che deve fare, studiare ecc. Come dargli un orientamento sicuro per la vita? » (S. G. e V. T. - Trento).

Una delle gioie autentiche della vita è avere una direzione di vita: sapere cioè che si vuol fare, dove si vuole arrivare. « Ercole al bivio » è una bellissima leggenda di un profondissimo significato. Ma Ercole non stette sempre al bivio: si decise per una direzione. Se non c'è questa direzione, si diventa laceranti, ma si conclude poco. Non bisogna lasciarsi guidare dalla vita, ma dobbiamo dirigerla noi. Consigli? Due. 1) Pregare molto il Signore che illumini sulla decisione da prendere (specie quando si tratti di cosa importante) chiedendo: « Gli che « si faccia la Sua volontà ». 2) Decidersi, senza più ritornare indietro. Diceva il grande pedagogista svizzero Förster: « chi non prende in mano se stesso, con ferrea fermezza, è dalla vita condotto spaventosamente in giro ».



LA MALATTIA DI GOETHE

Ogni volta che si parla dei piaceri della tavola viene spontaneo il riferimento all'acido urico; ed anche nei non medici è radicata la convinzione che molte artropatie dolorose, quelle che vengono definite per antonomasia « i dolori », siano imputabili all'acido urico. Cosa è di vero in tutto ciò? Quali sono le reali colpe dell'acido urico?

E' questo un argomento che ha avuto un flusso e riflusso di fortune e dimenticanze, per cui, agli inizi del secolo, la patologia da acido urico era, per così dire, di moda; nei decenni tra le due guerre mondiali era trascurata quasi completamente, mentre, ai nostri giorni, essa tende ad essere riproposta all'attenzione degli studiosi e dei medici.

Del resto, pochi altri argomenti di medicina hanno un carattere così affascinante e soggettivo; è impossibile nominare al momento attuale, infatti, una malattia più complicata della gotta o una che abbia una storia più interessante, pazienti più illustri oppure evoluzione terapeutica più complessa. Una delle principali ragioni per cui il nome gotta è così

familiare è data dal fatto che molti dei grandi personaggi del mondo della medicina, della letteratura, della religione, delle scienze, della politica, hanno sofferto di tale malattia, la quale per la sua natura iperalimentare ha fornito abbondante materiale a disegnatori, caricaturisti, umoristi e scrittori di satire. Si è detto che senza la gotta non avremmo mai avuto il *Faust* di Goethe, il *Paradiso perduto* di Milton, non avremmo mai goduto delle geniali scoperte di Beniamino Franklin, di Newton, di Darwin.

Che cosa è l'acido urico? Chimicamente è una triosio-purina, e cioè il prodotto ultimo del ricambio delle cosiddette « basi puriniche », che sono i costituenti essenziali degli acidi nucleici (cioè del nucleo delle cellule). Si deve distinguere una quota esogena dell'acido urico, che proviene dal catabolismo delle nucleoproteine alimentari (di cui sono molto ricchi i cibi che contengono molti nuclei, cioè le cosiddette « frattaglie ») ed una quota endogena che pro-

IL MEDICO

viene dal ricambio delle purine sintetizzate dall'organismo stesso.

La tradizione popolare tende ad identificare il gottoso in un soggetto di costituzione brevilinea, scendario e forte mangiatore. Ed in effetti l'aspetto negativo di una alimentazione troppo ricca in purine è rappresentato dal fatto che gli iperuricemici tendono a eliminare assai lentamente un carico di acido urico; ed inoltre dal fatto che un apporto eccessivo di acido urico alimentare tende, in ogni caso, ad aggravare il lavoro del rene. Solo l'uomo ed il cane al saziano possono raggiungere alti livelli di uricemia (acido urico presente nel sangue); ciò avviene perché in tutte le altre specie animali l'acido urico viene attaccato da un enzima specifico, l'uricasi, presente soprattutto nel fegato, e trasformato in allantoina, la quale è molto solubile (al contrario dell'acido urico) ed è più facilmente eliminabile dal filtro renale.

Ed ora vediamo quali sono le conseguenze dell'iperuri-

cemia, clinicamente apprezzabili. Le più note sono le conseguenze articolari, delle quali l'espresione clinica fondamentale è costituita dalla gotta vera e propria, dal classico interessamento dell'articolazione metatarso-falangea dell'alluce, dolorosissima spontaneamente ed alla palpazione durante l'accesso acuto della malattia, peraltro scatenato solitamente da una emozione o dal freddo (le purine precipitano a bassa temperatura!). L'accesso acuto di gotta sembra dovuto infatti alla precipitazione di acido urico nel liquido sinoviale in forma cristallina ed è caratterizzato dalla fagocitosi (inglobamento) di questi cristalli da parte dei globuli bianchi.

Vi è inoltre il quadro di gotta poliarticolare, che interessa tutte le articolazioni e per il quale è stato coniato il termine di « reumatismo gottoso ». Dopo le strutture articolari, un apparato che viene interessato dalla deposizione di urati (sali dell'acido urico) è quello urinario: vi è una litiasi o calcolosi uratica

e la nefropatia uratica. Nel primo caso la precipitazione di acido urico avviene nelle vie urinarie escrettrici e dà luogo alla formazione di renella o di calcoli. Nel secondo caso, il rene può essere danneggiato anche indipendentemente dalla formazione di calcoli; si parla allora più propriamente di nefropatia uratica con precipitazioni di acido urico nell'interstizio renale.

Per combattere l'iperuricemia bisogna osservare innanzitutto delle severe regole dietetiche che devono servire ad eliminare taluni alimenti dalla dieta di ogni giorno: carne di pollo, di tacchino, di oca, animelle, fegato, rene, cervello di qualsiasi animale, cacciagione, legumi secchi (fagioli soprattutto), asparagi, spinaci, frutta secca, radichio rosso, vino di porto e liquori dolci, tè, caffè, cioccolato, acciughe, aringhe, salmone.

Tra i rimedi farmacologici per abbassare la uricemia vi sono i farmaci cosiddetti uricosurici, che incrementano l'escrezione dell'acido urico dall'organismo. E' ormai in vendita anche l'unico farmaco capace di bloccare la sintesi dell'acido urico. E' a base di allopurinolo, una sostanza utile per combattere soprattutto la gotta cronica.

Mario Giacomazzo

chi ricchi!



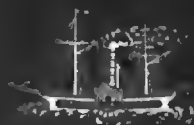
Menù del giorno:
oggi Riso Gallo con piselli.
Oppure nel brodo,
alla milanese, all'inglese,
in timballo, bollito
o, o... fate Voi!
tanto Riso Gallo viene
sempre bene!

GRUPPO

PASTICCERIA SARONNO LAZZARONI

il gusto di un gusto diverso

Pasticceria Saronno Lazzaroni
sintesi ineguagliabile
della storia di un secolo



da lire 580



La casa italiana che produce 160 tipi di biscotti
e presenta 10 novità all'anno

eurolteam

bando di concorso per professori d'orchestra presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per due posti di:

VIOLINO DI FILA
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore all'1-1-1930;
cittadinanza italiana;
diploma di licenza superiore in violino rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Le domande dovranno essere inoltrate entro e non oltre il 21 novembre 1969 al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

bando di concorso per professori d'orchestra presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per i seguenti posti:

VIOLINO DI FILA (3 posti)

VIOLA DI FILA (1 posto)
presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore all'1-1-1930;
cittadinanza italiana;
diploma di licenza superiore in:
violino per i concorrenti al posto di violino di fila;
viola o violino per i concorrenti al posto di viola di fila
rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Le domande dovranno essere inoltrate entro e non oltre il 21 novembre 1969 al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

bando di concorso per professori d'orchestra presso l'Orchestra Ritmica di Milano della Radiotelevisione italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

1° SAX CONTRALTO CON OBBLIGO DEL 2° E CLARINETTO (ED EVENTUALE FLAUTO)
presso l'Orchestra Ritmica di Milano.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore all'1-1-1930;
cittadinanza italiana.

Le domande dovranno essere inoltrate entro e non oltre il 21 novembre 1969 al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

Concorsi alla radio e alla TV

« Canzonissima 1969 » - Lotteria di Capodanno

Sorteggio n. 5 del 1°-11-1969

Vince L. 1.000.000: Marietta Nunzio,
via Nino Bizio, 24 - Reggio Calabria.
Vince L. 500.000: Bertulla Maria,
via B. Bozzi, 34 E. I - Genova.
Marcel Alberto, via Poggio S. Lorenzo, 10 - Roma; Pagano Carmine,
via Foschia - Nicotera (CZ); Tuzzo

Mimosa, via Garibaldi, 8 - Balestrate (PA).

« Radioquiz »

Gara a premi per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole Medie. Sono stati assegnati una cinquantina agli alunni primi classificati, un gioco per ragazzi agli alunni secondi classificati e un apparecchio radio a transistor a ciascuno dei rispettivi insegnanti.

Gara n. 3

Alunno Franco Zagnoli Antonelli - Scuola Media « Allieri » - via Alessandro Volta, 4 - 71100 Foggia - Prof. Giuseppe Scotti, Alunno Gabriella Garofalo - Scuola Media « G. Carducci » - via Alessandro Volta, 2 - 71100 Foggia - Prof. Antonio Squarcella.

Nuova saponetta Mira...
profumo nuovo...più morbida...
più ricca di schiuma...

oggi in

**OFFERTA
SPECIALE**



Nuova saponetta Mira
candida e pura
...schiuma più morbida
profumo più moderno



Nuova saponetta Mira
Super Profumata
...schiuma più morbida
profumo più caldo...

2 saponette

L.210
L.260

Scegliete
la vostra Mira!
Con l'offerta speciale
2 saponette bianche
oppure 2 super profumate

Le saponette Mira contengono le figurine del Concorso Mira Lanza

Cera Emulsio vi invita alla



L'invito...

prova della mattonella.



...la prova. È solo la prova a specchio.
Il prodotto Sutter

però questa
è finegrappa!

LIBARNA

nasce dai più nobili vitigni del Piemonte:
per questa sua raffinata origine
e per l'invecchiamento nelle favolose
cantine Gamberotta
LIBARNA è il distillato
con la preziosa qualifica
di "finegrappa"



la finegrappa nobile del piemonte

GAMBAROTTA

CONTRAPPUNTI

Nuova Giulietta

Uno in più nel già cospicuo gruppo di musicisti che in oltre un secolo e mezzo hanno ripetutamente portato sulla scena la romantica vicenda di Giulietta e Romeo. Ai vari Zingarelli e Vaccai, Bellini e Berlioz, Cagnoni e Zandonai, Marchetti e Prokofiev, si è infatti recentemente aggiunto il veronese Antonio Zanon, la cui *Leggenda di Giulietta* (protagonista Edith Martelli) è andata in scena con buon esito al «Donizetti» di Bergamo, a conclusione della consueta stagione lirica autunnale. L'opera, in un atto, ha messo in rilievo, scrive il *Corriere della Sera*, «una sapiente preparazione della composizione musicale» da parte dell'autore, che «si è avvalso di moderni atteggiamenti armonici e contrappuntistici» e «ha saputo trarre dall'orchestra effetti assai espressivi».

Gloria su rotelle

Dopo Montserrat Caballé che lo scorso agosto cantò il *Don Carlos* all'Arena di Verona munita di stampelle, è ora la volta di Gloria Davy seduta su una sedia a rotelle. Il noto soprano negro, vittima alcuni mesi or sono di un grave incidente automobilistico, è infatti recentemente riapparso sulla scena in queste singolari condizioni, per cantare i *Dialoghi delle Carmelitane* a Ginevra. Si spera in una sua guarigione per gennaio, quando sarà la purcelliana Didone al «Regio» di Parma.

Le penne di Paone

Sono almeno venticinque, una cioè per ciascuno dei «Pomeriggi Musicali» del Teatro Nuovo di Milano che festeggiano le nozze d'argento, essendo stati fondati nel 1945 da Remigio Paone in collaborazione con il compianto Ferdinando Ballo. Si proponevano di «aprire una finestra sul mondo musicale contemporaneo, con lo scopo di informare il pubblico e tenerlo aggiornato sulle novità e sulle tendenze della musica»; scopo felicemente raggiunto, e ancora oggi perseguito attraverso il continuo aggiornamento del repertorio e degli interpreti. Sotto questo secondo aspetto va notato infatti che l'attuale stagione — la cui inaugura-

zione è stata affidata al «fedelissimo» Nino Sanzogni (che per una parte del programma ha però ceduto la bacchetta al figlio Giampaolo) — vedrà sul podio giovani direttori come Alfredo Bonavera (premio Mitropoulos 1969) e Riccardo Muti (direttore stabile dell'Orchestra del Maggio Fiorentino), Bruno Campanella (la rivelazione del Festival 1967 di Spoleto) e Agostino Orizio (fondatore dell'Orchestra «Gasparo da Salò»), accanto alle colaudatissime bacchette di uno Zecchi e di un Gavazzoni, di un Giulini e di un Rossi, per limitarci a coloro che erano presenti anche venticinque anni fa e legarono il proprio nome nel dare inizio alla feconda attività dei «Pomeriggi Musicali».

«Giselle» Fracchi

Si è trasferita dal palcoscenico sullo schermo. La sera del 24 ottobre, nella nuova Alice Tully Hall del «Lincoln Center» di New York, presenta il pubblico delle grandi occasioni, è stato infatti proiettato per la prima volta *Giselle*, il «technicolor» prodotto da Joseph Wilshv, con Carla Fracchi ed Erik Bruhn. Il film, della durata di due ore, porta sullo schermo l'edizione che del celebre balletto romantico di Théophile Gautier ha curato l'American Ballet Theatre, di cui puntualmente ogni anno la Fracchi e Bruhn sono «guest stars». Direttori sono infatti Hugo Niebeling e David Blair (già responsabile dell'allestimento teatrale), mentre la musica di Adolphe Adam, che in questo caso funge da colonna sonora cinematografica, è eseguita dall'orchestra della «Deutsche Oper» di Berlino, diretta da John Lanchbery.

Musica sacra

Se ne è avuta per un'intera settimana (la «Settimana della musica sacra», giunta ormai alla sua 14ª edizione), equamente distribuita fra il Duomo di Monreale e l'auditorium del SS. Salvatore di Palermo. Programma di altissimo interesse, essenzialmente imperniato sul repertorio slavo con l'aggiunta, fra l'altro, del *Requiem tedesco* di Brahms e della *Nona sinfonia* di Bruckner.

gual.

la Nave dei Baci

IL CONCORSO PIU' ROMANTICO DEL MONDO



1-89

Solo la Perugina poteva inventare un Concorso così: una fiabesca crociera nel Mediterraneo per la prossima estate su una Nave riservata esclusivamente alle 100 coppie di innamorati che vinceranno il Concorso.

Regalate una scatola di Baci? Sopra c'è un bollo. Speditelo alla Perugina. Potete vincere una crociera per voi e la persona che sceglierete.

Ricevete in regalo una scatola di Baci? Dentro c'è una cartolina. Inviatela. Anche così potete vincere una crociera per voi e la persona che sceglierete.

Nel caso di fidanzati, potrà essere messo a disposizione un posto gratuito in più per un familiare.

ORA UN DONO DI BACI VALE MOLTO DI PIÙ



UNO STRUMENTO PER ARREDARE

Quest'anno il Salone del Mobile a Milano è stato senza dubbio il « Salone » delle novità in quasi ogni settore dell'arredamento. Come sempre accade in queste rassegne sono i mobili componibili che fanno la « parte del leone » sia per quanto riguarda le innovazioni tecniche quanto per le soluzioni stilistiche.

Lo sforzo dei costruttori di mobili componibili per cucina è costantemente rivolto a rendere sempre più nuova e grade-



vole la stanza « base » della casa e a volte i risultati sono davvero importanti.

L'AURORA di Poggibonsi, con « VANESSA » è riuscita a proporre una combinazione di componibili davvero inedita e attraente. E una cucina che gli architetti Gioni Neri e Giovanni Barsacchi hanno progettato tenendo conto delle esigenze di quella clientela che non vuole più « ammobiliare » ma arredare la casa. I numerosi esperti che visitando il Salone si sono avvicendati negli Stands dell'AURORA sono rimasti favorevolmente impressionati da « VANESSA » tanto che, fra loro, l'hanno subito definita « uno strumento per arredare ».

Per descrivere questa cucina non c'è bisogno di un tecnico « VANESSA » mostra tutto quello che ha in serbo e lo fa con sicurezza. E' vivace e servizievole. E' bella. E' la cucina che invita ad una scelta di gusto tutti coloro che la vedono. Tutto è rifinito alla perfezione. Le maniglie, ad esempio, sono una autentica invenzione di praticità e gradevolezza estetica. La cassetteria poi non ha bisogno di tante parole, la si usa e la si ammira come una scultura.

Gli sportelli risolvono il problema dello spazio come Colombo quello dell'uovo. Non sembra, ma « VANESSA » ha gli sportelli più grandi e questo per consentire la totale utilizzazione degli spazi e per facilitare il ripperimento degli oggetti riposti sopra i razionali scaffali. Inoltre, questa particolarità consente il risparmio di certi materiali a tutto vantaggio dei costi e quindi del compratore. Sul piano estetico, questi sportelli, danno vigore alla linea d'insieme di « VANESSA ». La Società AURORA ha affidato l'incarico di progettare « VANESSA » a due architetti di fama per evitare ogni dub-



bio alla clientela che vuole il meglio; oltre questo la Soc. AURORA sa costruire e la sua esperienza nel settore è dimostrata dal successo dei suoi precedenti modelli (oltre che, naturalmente, da « VANESSA ») che dando giusto lustro a questa azienda, ne ha favorito l'espansione, la modernizzazione ed il piacere di produrre cose di qualità. Durante un breve colloquio con gli architetti Neri e Barsacchi ci siamo resi conto che « VANESSA » è nata per esistere con il meglio in fatto di arredamento. E' stata inventata per non lasciare dubbi a chi abbia bisogno di una bella cucina. « VANESSA » è davvero un nuovo strumento per arredare e la rivedremo presto nelle case di chi ha scelto.

LE TRAME DELLE OPERE

Il tabarro

di Giacomo Puccini (17 novembre, ore 15,30 - Terzo Programma).

Al tramonto, alcuni scariatori trasportano merci su un barcone che sta per lasciare Parigi, diretto a Rouen. Giorgetta (*soprano*), moglie di Michele (*baritone*) proprietario del barcone, offre da bere ai facchini quindi, al suono di un organetto, balla con Luigi (*tenore*). I due si amano. Allontanatosi Michele, i due amanti si accordano per un ultimo incontro prima della partenza: Giorgetta avvertirà Luigi facendo il solito segnale con un fiammifero acceso. Mentre Michele sta sul ponte del barcone, a meditare, ad un tratto accende la pipa. Il lampeggiare del fiammifero viene scambiato da Luigi per il segnale convenuto: il giovane sale a bordo, ma viene affrontato da Michele, che lo uccide. Al sopraggiungere di Giorgetta, Michele fa rotolare ai suoi piedi il cadavere di Luigi dal lui nascosto sotto il tabarro.

Medea

di Luigi Cherubini (22 novembre, ore 14,30 - Terzo Programma).

Atto I - Glaucè (*soprano*), figlia di Creonte sovrano di Corinto, si prepara a sposare Giasone (*tenore*), il conquistatore del vello d'oro. Ma il pensiero che la maga Medea (*soprano*) voglia vendicarsi d'essere stata abbandonata da Giasone, al quale ha dato due figli, turba queste ore liete di Glaucè. Medea infatti giunge a Corinto, ma è respinta da Creonte (*basso*) e Giasone.

Atto II - Apparentemente calma e rassegnata, Medea ottiene da Creonte di restare nella reggia; anche Giasone consente che ella veda i due figli per l'ultima volta, non sospettando che in Medea è già nata l'idea di ucciderli per punire Giasone della sua infedeltà.

Atto III - Nel abbracciare i figli, sembra che l'amor materno di Medea prevalga sul desiderio di vendetta; ma gli alti lamenti di Giasone che ha scoperto Glaucè uccisa dai doni fatali della maga, rinfocolano in questa l'odio che sembra spento. Medea uccide i figli.

L'impresario delle Canarie

di Domenico Sarro (18 novembre, ore 20,15 - Programma Nazionale radio).

Intermezzo I - Dorina (*mezzosoprano*) è in attesa di un impresario di teatro (Nibbio, *baritone*), dal quale spera di ottenere una scrittura. Quando questi arriva, dicendolo di essersi mosso dalle Canarie pur di

ottenere il suo sì, Dorina finge di non voler accettare.

Intermezzo II - Prima di andare in scena, Dorina è preoccupata per l'esito della rappresentazione, ma Nibbio la rassicura e le offre un contratto in bianco. A questa offerta, Dorina gli lascia intendere che saprà ricompensarlo.

La serva padrona

di Giovanni Paisiello (18 novembre, ore 20,55 circa - Programma Nazionale radio).

Intermezzo I - Ubaldo (*basso*), vecchio ancora arzilla ma brontolone, si lagna continuamente della cameriera Serpina (*soprano*), dalla quale non si ritiene servito a dovere.

Intermezzo II - D'accordo con il servo Vespone (*mezzosoprano*), che si traveste da militare, Serpina annuncia ad Ubaldo la sua decisione di sposare un capitano. Questa notizia suscita nel vecchio una forte gelosia. La ragazza ritorna accompagnata da Vespone che esige subito una forte dote per la futura moglie. Ubaldo però rifiuta. Il hinto capitano allora rinuncia a Serpina ma ordina che questa sia presa in moglie da Ubaldo. Messo alle strette, Ubaldo acconsente alle nozze.

I Lombardi alla prima Crociata

di Giuseppe Verdi (20 novembre, ore 21 - Terzo Programma).

Atto I - Pagano (*basso*), dopo aver ferito il fratello Arvino (*tenore*), suo rivale nell'amore per Viclinda (*soprano*), è fuggito in Terra Santa per espiazione la sua colpa. Ma al ritorno a Milano la passione per quella che ora sua compagna, scoppiata più forte. Decide di sopprimere il fratello ma, per un fatale errore, uccide invece il padre.

Atto II - Nel suo palazzo di Antiochia, Acciano (*basso*), tiranno della città, viene informato che i Crociati portano guerra nei suoi territori. Ma la stessa Antiochia cade presto in mano ai Crociati guidati da Arvino, il quale ritrova la figlia Giselda (*soprano*), rapita dai musulmani. Nel frattempo però la fanciulla si è innamorata di Oronte (*tenore*), figlio di Acciano.

Atto III - Nel campo lombardo Giselda incontra Oronte, travestito da Crociato. Mentre si giurano eterno amore, Oronte resta ferito a morte.

Atto IV - Un eremita riconduce Giselda al padre Arvino dal quale ottiene il perdono per la fanciulla. Frattanto i Crociati si apprestano ad attaccare Gerusalemme, che infine è espugnata. Nella battaglia, l'eremita è mortalmente ferito; il sant'uomo rivela ad Arvino e Giselda di essere Pagano.

Cosa fa oggi l'ex bambino di questa carrozzella del 1927

Lui, il piccolo di 40 anni fa quando era privilegio delle classi più dotate possedere una carrozzella per bambini, lui tutto pizzi e merletti, fasciato dalla testa ai piedi come allora usava, lui so spinto in carrozzella da una « bonne » a nazionalità variamente degradata dalla Germania o Svizzera o semplicemente del Friuli, lui bambino di allora cosa fa oggi?



Cerchiamo pure fra gli affermati professionisti con studio proprio o fra i dirigenti del settore bancario, industriale o commerciale di oggi. Una carrozzella del 1927 significava ambizioni ideali, riservati a pochi, minoranza dorata con l'avvenire assicurato, con le porte aperte.

Poi venne il caos a dai caos un ripensamento la vita cominciò ad essere vita per tutti. Ed ogni bambino ebbe una sua carrozzella, ben molleggiata confortevole in città o in campagna che fosse, sospinta per lo più dalla mamma, una carrozzella che in molti casi e con sempre maggior frequenza era una Giordani, la grande industria al servizio dei piccoli.

Sensibile alle nuove aspirazioni, aperta alle nuove esigenze, la Giordani, attraverso la gamma delle sue realizzazioni, intervenne nella vita del bambino fin dai suoi primi momenti di vita: i suoi primi passi sono... Giordani. La carrozzella del 1927, con l'aria aristocratica del lando padronale, cedeva alle linee « aerodinamiche » che si sviluppavano via via che la tecnica scopriva la velocità. Il comfort non aveva più limiti, diventava conquista giorno per giorno, e conquistata per tutti, per tutti i bambini.

E dalla carrozzella evolveva il comodo passeggino, e ancora la carrozzella portatile, pieghevole, versatile in armonia con gli sviluppi dell'automobilismo e del più ampio raggio di spostamenti che oggi un bambino anche piccolissimo compie.

A differenza del 1927 guardando le carrozzelle per bambini è più difficile oggi prevedere i diversi destini degli uomini del duemila. Si direbbe che oggi l'infanzia parta da una comune piattaforma di benessere, poi ognuno segue la sua strada. Ma sempre più uomini avranno avuto una Giordani nel loro passato di bimbi.



una fetta, un foglio, una fetta...

Il formaggio Emmentale Bavero è così appetitoso, che aggiungi al secondo o che usi
 per una spuntina. E poi, le Milkinette sono comode,
 hanno il foglio di separazione e uno
 strato di carta protettiva: si mantengono fresche
 anche dopo alcuni giorni in frigorifero.
 Ed è sempre una gioia scoprirlo, vero?

milkinette
 fresche a lungo



di Mario Messinis

Ci accadde una volta di chiedere a Karl Böhm, il grande direttore tedesco, per quale ragione includesse solo raramente, nei suoi programmi, lavori di Gustav Mahler. «Le sinfonie di Mahler», rispose il maestro, «sono troppo lunghe e disuguali e mancano, diversamente da quelle di Bruckner, di organicità costruttiva, per questo non amo dirigerle. Preferisco piuttosto alcuni cicli di *Lieder*, in cui la vena dell'autore è meno dispersiva e ha un maggior senso della misura». Tale modo di fraintendere l'arte del grande compositore boemo non è infrequente, anche presso gli interpreti che spesso prediligono o il virtuosismo orchestrale di Strauss o le macchine mistiche di Bruckner.

In Italia, fino a qualche tempo fa, la conoscenza di Mahler era quasi circoscritta ai *Kindertotenlieder*, mentre le opere di più vasta mole non riuscivano a trovare una circolazione esecutiva, né una piena comprensione critica. Oggi molti pregiudizi sono caduti e nell'ultimo decennio si è assistito a una rigogliosa «renaissance» mahleriana, pur non essendo stata del tutto annullata certa diffidenza nei confronti di questo grande compositore. Tra le poche pagine di Mahler che Böhm ama, figurano i *Lieder eines fahrenden Gesellen* («Canzoni del viandante»), inclusi nel concerto da

lui diretto. Questa splendida collana di quattro *Lieder* risale agli anni 1883-85, agli esordi della attività compositiva del musicista. Ma in Mahler non ci sono lavori di apprendistato: il suo mondo poetico, quello che ritroveremo con impressionanti termini analogici vent'anni dopo nei celebri *Kindertotenlieder*, è già chiarito in termini definitivi.

L'incantesimo

Dei *Lieder eines fahrenden Gesellen* ci sono pervenute due versioni, una per canto e pianoforte e una con orchestra. Risalgono entrambe allo stesso periodo o la seconda è più tarda? Il Mitchell, sottile conoscitore della produzione giovanile di Mahler, sostiene che fin dall'inizio l'opera fu pensata

«orchestralmente», laddove il Redlich opina che l'autore l'avrebbe orchestrata solo in vista della prima esecuzione pubblica (1896).

In queste liriche appare compiutamente la poetica mahleriana che introduce una autentica categoria del tragico, aliena dall'idealismo del primo romanticismo, ormai ridottosi a vuota nobiltà dello spirito. E' qui totalmente individuato il senso doloroso del ricordo e quel «romanticismo della disillusione» (Adorno), che è uno dei temi ricorrenti nell'opera del maestro. I testi, scritti dallo stesso Mahler, chiariscono ulteriormente le inclinazioni sentimentali della composizione e sono legati ad un'esperienza autobiografica, all'infelice amore con l'attrice Johanne Richter, cui si riferisce anche l'epistolario che illumina la genesi dell'opera: «Sono preso da

un terribile incantesimo, né so come ritrovare il mio equilibrio... ho scritto un ciclo di *Lieder*, per il momento sei, e tutti dedicati a lei... Pensati come un tutto unico, come se un giovane abbandonato al proprio destino andasse per il mondo vagabondando senza meta... sono stato così vicino a che tutto si compisse nel più bello dei modi, ma ad un tratto ho perduto tutto, senza colpa di alcuno. Per molto tempo non ho saputo che fare: avevo un solo desiderio, dormire e senza sogni!... La mia sfiga non cessa di guardarmi negli occhi, terrorizzandomi con i suoi enigmi... partirò da lei probabilmente senza una parola di commiato... talvolta quando mi desto non riesco a crederlo».

I sei *Lieder*, di cui parla Mahler, furono in seguito ridotti a quattro, concepiti in una condizione emotiva fra-

glissima, che reca in sé il turbamento di uno spasimo nevrotico. Nei canti, come in tante celebri pagine schubertiane, si scoprono ambivalenze segrete: la trepidazione nostalgica si scontra con la tristezza ineluttabile del presente; la voce lieta della natura secondo i modi caratteristici della lirica amorosa, rende anche più acuta la amarezza del rimpianto, in uno smarrimento che è anelito verso la morte.

Tessuto orchestrale

L'ultimo canto è una marcia funebre, concepita come desiderio di una quiete riposante, che è un perdersi nel grembo del tutto.

Nessuna pompa melodrammatica o mortuaria eloquenza: il discorso si consuma in apparenze larvali e apre la strada alle fantasie funerarie di certe pagine di Webern. Alla determinazione della tensione emotiva di questo capolavoro fondamentale è il tessuto orchestrale, per lo più di una intimità cameristica, in cui campeggiano cinerei clarinetti o i rintocchi misteriosi dell'arpa: qui, come nei *Kindertotenlieder*, vibra un fantomatico decadentismo, ove il senso labile della vita si traduce in sfatta e irripetibile elegia.

Il concerto Böhm va in onda domenica 16 novembre alle 18 sul Programma Nazionale radiofonico.

LA MUSICA DELLA SETTIMANA

Nel concerto sinfonico diretto da Böhm

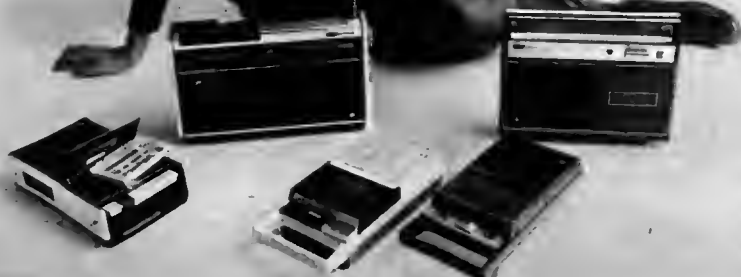
SPLENDIDA COLLANA DI «LIEDER» MAHLERIANI



HITACHI

registratori e giranastri a cassette - autoradio - radio con registratore ricetrasmittitore e una vasta gamma di radio portatili, e elettrodomestici

gli amici delle ore felici



*
in vendita nei migliori negozi di radio tv elettrodomestici agente generale per l'Italia
ELEKTROMARKET INNOVAZIONE 20122 Milano Corso Italia 13 - tel. 873540-41- 861748

Una scatola regalata per ogni scatola comprata



Questa è gratis

Nuovo per bucato a mano

Offerta valida fino al 15/11

Tra un atto e l'altro della *Didone abbandonata*, il melodramma che la sera del 1° febbraio 1724 al teatro napoletano di San Bartolomeo doveva consacrare la fama poetica di Pietro Metastasio, venivano rappresentati i due intermezzi dell'*Impresario delle Canarie*; autori dei versi e della musica erano gli stessi della *Didone*, ossia il giovane abate romano e Domenico Sarro da Trani. Il tenue eppur raffinatissimo battibecco tra Nibbio impresario e Dorina cantatrice venne così a intrecciarsi, nel contesto di un elegante contrappunto letterario e musicale, ai casi patetici di Didone e di Enea, con una levità e un brillio di suono « armonico ». L'intermezzo comico, « genere » appena sbocciato in seno alla civiltà musicale napoletana e prossimo a produrre il suo più splendido frutto con *La serva padrona* pergolesiana, si mostrava qui in uno dei suoi aspetti forse meno tipici, ma non per ciò meno autentici, quello di squisito « divertissement ». Ciò avveniva, è vero, grazie al contributo di un poeta come Pietro Metastasio, che al tenue compito della stesura di un intermezzo giocoso aveva portato la sua forbitissima esperienza letteraria e il suo impegno nella attuale polemica arcadica antibarocca; ma anche grazie all'apporto del Sarro, musicista ormai

LA MUSICA DELLA SETTIMANA

Massimo Pradella con l'Orchestra Scarlatti

GUSTOSE OPERE DI SARRO E PAISIELLO

volto — come osserva Francesco Degradà, che dell'*Impresario delle Canarie* è stato rinvenitore e revisore — « all'elaborazione di un linguaggio di più lieve e aggraziata misura, di più facile e spontanea cantabilità, di più semplice e piana struttura formale », s'intende, rispetto all'esperienza stilistica barocca.

Dopo 60 anni

L'esile filo narrativo della vicenda, imperniata sulla figura di un impresario galante e melomane alle prese con i ghiribizzi di una cantatrice, diventa così pretesto per la raffinata satira, più che d'un ambiente teatrale (come nella *Dirindina* di Girolamo Gigli e Domenico Scarlatti, o come nell'*Impresario delle Smirne* e

nella *Pelarina* di Goldoni) di una cultura e di un costume melodrammatici, in consonanza con le più pungenti censure di un Marcello o di un Muratori. Da tale angolarità, decisamente colta e ricca di maliziose allusioni poetiche e musicali, vanno visti gli spunti parodistici che costituiscono i momenti chiave della deliziosa partitura: dalle auliche e fronzute volute baroccheggianti della cantata « all'antica » intonata da Dorina; alle strampalate arie dell'impresario « dilettante di musica »; alla « scena di forza » tratta da un'immaginaria *Cleopatra* di inequivocabile stampo scarlattiano e svolta in forma di recitativo strumentato. Intenti parodistici resi ancor più polemici e gustosi dal voluto contrasto tra l'artificioso linguaggio « old fashioned » dei brani concepiti « la

manière de » e quello, improntato a una chiarezza e semplicità di gusto moderno, delle pagine che delineano con magistrale leggerezza di mano le figurette dei due personaggi. Un salto di quasi sessanta anni ci porta dall'intermezzo di Metastasio e Sarro alla *Serva padrona* di Gennerantonio Federico rimusicata nel 1781 da Giovanni Paisiello a Pietroburgo. Mancanza di libretti nuovi e di tempo per procurarsene indusse il Maestro tarantino a ricorrere al vecchio intermezzo, reso immortale dalla musica di Pergolesi; Paisiello lo ritoccò aggiungendovi alcuni nuovi « numeri » al posto degli originali recitativi secchi (uno di questi sarà l'arietta « Donne vaghe », gemma da antologia, ma soprattutto capolavoro della ritrattistica musicale settecentesca) e, grazie a una regolare sin-

fonia d'apertura e un moderno organico orchestrale ne fece una vera opera buffa, sia pure in miniatura e con due soli personaggi, oltre alla comparsa « muta » Vespone.

Due mondi

Il raffronto tra questa nuova *Serva padrona* e quella, tanto più famosa, di Pergolesi, potrà suggerire interessanti considerazioni critiche, a patto che non venga perduta di vista l'esatta prospettiva storica in cui va inquadrato il giudizio su due lavori profondamente diversi e, per quanto riguarda quello di Paisiello, sufficientemente autonomi da poter accampare a buon diritto una propria legittimità estetica. In altre parole, l'oggettiva « verità » e « naturalezza » del capolavoro pergolesiano, che aveva conquistato la cultura illuministica francese, cede il posto, in Paisiello, a un soggettivo ripensamento alla luce di una nuova sensibilità che ammorbidisce e sfuma con ambigue ombreggiature patetiche, il tratto a puntasecca del Maestro jesino, anticipando — talora in modo impressionante — luoghi e situazioni che diverranno familiari nel teatro mozartiano.

L'impresario delle Canarie e La serva padrona vanno in onda martedì 18 novembre rispettivamente alle ore 20,15 e 20,55 circa sul Programma Nazionale radio.

fare tutto da soli E' SEMPLICISSIMO forare



con un trapano
Black & Decker

Con un trapano BLACK & DECKER siete in grado di eseguire da soli qualsiasi lavoro di manutenzione, installazione e rinnovo che si rende necessario in ogni casa: farare muro e piastrelle, segare, levigare, lucidare, ecc. Perché un trapano Black & Decker è un "artigiano tutt'fare" pronta, sicura, rapida, facilissimo da usare, già dotato da oltre 35 milioni di persone in tutto il mondo.

da L. 13.000
in poi

 La Black & Decker fa solo trapani elettrici, per questo sono i migliori



segare



sega circolare

L. 5.900

con questo accessorio aggiunto al trapano, si può segare legno e compensato fino a 30 mm. di spessore e il taglio può essere regolato fino a 45° di inclinazione.

tra gli altri accessori:

levigatrice orbitale **L. 6.900**

seghetto alternativo **L. 6.900**

Inviare oggi stesso questo tagliando a
STAR utensili elettrici
22040 Civate (Como).
Riceverete **GRATIS** un catalogo o colori e un buono per ottenere **IN REGALO** un accessorio.



occhio alla firma



AEG

È LA FIRMA CHE
AUTENTICA
LA QUALITÀ
UN LAVASTOVIGLIE
FIRMATO **AEG**

PRECLUDE QUALSIASI DISCUSSIONE
ELIMINA OGNI DUBBIO

Le caratteristiche funzionali ed estetiche
sono la sintesi delle più avanzate conquiste tecniche

FAVORIT

sono i lavastoviglie costruiti
in Germania dalla più grande
industria europea di elettrodomestici

- Lavano alla perfezione tutti i tipi di stoviglie, pentole e vasellame
- Sono facilmente ambientabili in qualsiasi arredo e si inseriscono nei mobili componibili da cucina
- sono prodotti in due versioni, con apertura superiore e con apertura frontale
- risolvono ogni problema di spazio
- ben 5 programmi per ogni esigenza
- due zone di lavaggio differenziato: pentole e stoviglie vengono lavate contemporaneamente in due modi diversi
- lavano sempre con acqua dolce, il dolcificatore incorporato toglie ogni traccia di calcare
- sono superautomatici e silenziosi
- sono un modello di perfezione e durata

IN UNA PAROLA: SONO

AEG

simbolo mondiale di qualità



Teatro americano

Sono entrati in lavorazione a Roma e Milano i primi lavori scritti appositamente da autori americani per la televisione, che fanno parte di un nuovo ciclo teatrale. A Roma, con la regia di Marco Leto, è in via di realizzazione *Dodici uomini arrabbiati* di Reginald Rose, che nella versione cinematografica si intitolava *La parola ai giurati*. Per l'adattamento televisivo sono stati riuniti, tra gli altri, Sergio Fantoni, Mario Carotenuto, Sergio Tofano, Enzo Tarascio, Roberto Bisacco. Per questa serie sono anche in programma *La trappola del*

coniglio di James Miller, con Warner Bentivegna; *Tuono su Sycamore Street* di Reginald Rose e *Modelli* di Rod Serling.

Due incontri

Ospiti di riguardo negli studi televisivi di via Verdi a Torino, per la registrazione di due incontri musicali. Il primo spetta-



Patty Pravo e Lucio Battisti, protagonisti di un incontro musicale presentato dall'attrice Loretta Goggi (a destra)

LINEA DIRETTA

colo (regista Alda Grimaldi) ha avuto come protagonisti gli Aphrodite's Child. Ospite dello show l'attrice Irene Pappas, interprete di numerosi film di successo fra cui *Z (L'orgia del potere)*. Lucio Battisti ha fatto da padrone di casa nel secondo incontro (regista Roberto Arata) e ha ricevuto come ospiti Patty Pravo, l'Equipe 84 e i Canaleonti. Presentatrici delle trasmissioni sono rispettivamente Paola Manoni e Loretta Goggi.

Coppia ritrovata

Altra notizia da Torino: in quegli studi TV si è riunita per uno show musicale la coppia rivelazione delle stagioni teatrali 1961-'62-'63: Ornella Vanoni e Paolo Ferrari, che allora interpretarono *L'idiota* e *La fidanzata del bersagliere*, lavoro, quest'ultimo, che consentì alla cantante-attrice di conquistare il Premio San Gennaro. Adesso la Vanoni e Ferrari condurranno insieme lo show *Io ci provo* (oppure *Indice*

di gradimento), realizzato con la collaborazione di Enzo Trapani per la regia, di Pino Calvi per le musiche, e di Leo Chiosso e Carlo Silva per i testi. Produttore è Lucio Ardenzi, già impresario, in teatro, dei due attori. In ognuna delle quattro puntate *Io ci provo* ospiterà un attore di prestigio con il quale Ornella Vanoni «ci proverà» a fare coppia (con Gino Cervi e Paolo Stoppa, per esempio); un cantante dall'indice di gradimento altissimo del «calibro» di un Morandi o di un Adriano Celentano, ed una notissima vedette internazionale, come Joséphine Baker.

Senza frontiere

Sette Paesi hanno aderito alla prossima edizione di *Giochi senza frontiere* che si svolgerà dal 10 giugno al 16 settembre 1970. Oltre alla presenza delle rappresentative dell'Italia, Germania, Belgio, Inghilterra e Svizzera, si preannunciano la rentrée della Francia e la partecipazio-

ne dell'Olanda. Sono previste otto trasmissioni, due delle quali — la prima e la finalissima — si dovrebbero svolgere in Italia. La finale di *Giochi senza frontiere* molto probabilmente avrà luogo a Verona e sarà trasmessa a colori per i Paesi in cui, ovviamente, il colore ha già una sua normale programmazione. Piero Turchetti sarà, come per le precedenti edizioni, il regista delle trasmissioni italiane che, per la prima volta, andranno in onda in prima serata sul Nazionale al venerdì. Una collocazione che *Giochi senza frontiere* si è conquistata nella scorsa estate, ottenendo l'indice di gradimento 83-84.

Cast inedito

Nando Gazzolo, in attesa di tornare ad indossare i panni di Sherlock Holmes, è attualmente impegnato nella parte del protagonista di *Il sorriso della Gioconda* di Aldous Huxley, che il regista Enrico Colosimo sta realizzando a Milano. Per questa riedizione del lavoro di Huxley è stato messo assieme un inedito e vario cast di attori: Nando Gazzolo, Anna Miserocchi, Andrea Checchi, Raffaella Carrà, Cesare Polacco, Cesarina Gheraldi.

(a cura di Ernesto Baldo)

CI VUOLE UN AVIA PER UN MODO DI VIVERE GIOVANE E SPORTIVO

Fabbricazione svizzera,
movimento ancora con 17 rubini,
antiurto Incabloc,
molla infrangibile.

E tanti bellissimi modelli
per uomo, donna e ragazzo
a partire da L. 9.000



11857.07



11857.02



12634.02



12504.08

12634.02 - Laminato oro. Automatico, m. permeabile a datario 25 rubini. Ore e sfera fosforescenti. L. 30.800
11854.04 - Idem in metallo. L. 18.900

12604.06 - Laminato oro. Quadrante blu, sfere dorate. L. 14.800

11857.07 - Orologio subacqueo, automatico e datario. Disponibile con quadrante in diversi colori. Tenuta garantita fino alla profondità di m. 200, ore e sfere fosforescenti. L. 23.400

11857.02 - Orologio subacqueo, automatico e datario. Tenuta garantita fino alla profondità di m. 200, ore e sfere fosforescenti. L. 23.700

AVIA

provate plèn di lunedì

Chi ha detto che esiste
un giorno fisso per il dolce?
Provate Plèn, delicato, genuino,
ricco di sostanza e sapore,
provate Plèn un giorno qualsiasi
e se sarà lunedì
vi accorgerete che non è più
un lunedì come tutti gli altri.
Perchè Plèn...

a vederlo
è un budino
a mangiarlo è un dolce



plèn
crème dessert
al cioccolato • crème caramel
vaniglia - fragola

un prodotto **ELAH**

Storia e fantasia in «Giuliano» di Vidal

L'IMPERATORE CAPELLONE

Chi non ricorda il grande romanzo del russo Dmitry de Merejkowsky *La morte degli dei*? Fu un grande affresco sul crepuscolo della civiltà romana, dominata dall'enigmatica figura dell'imperatore Giuliano, cui la storia doveva dare l'appellativo di «apostata».

«Apostata» perché Giuliano tentò di ristabilire il culto degli dei in un mondo diventato ormai in gran parte cristiano. Lo studio di quel particolare momento della vita dell'imperatore romano oramai in decadenza si trova illustrato esaurientemente in un libro di Gastone Boissier intitolato *La fine del paganesimo*, nel quale la figura di Giuliano viene esaminata sotto vari punti di vista.

La vita dell'imperatore fu certamente singolare. Nipote del grande Costantino, rischiò di essere travolto nella strage che l'imperatore Costantino effettuò di tutta la sua famiglia, ed alla quale sfuggì solo grazie all'amore che gli portava l'imperatrice Eusebia, una donna dolce ed energica, la quale — scriveva Anatole France — «ebbe gusti assai rari nel suo sesso per attaccarsi ad un giovane austero. Giuliano non era bello, e affettava, con una negligenza volontaria, di rendere la sua persona più disgraziata di quanto non lo fosse naturalmente. Portava una barba di caprone ove il pettine non passava mai. Aveva la debolezza di credere che una barba e filosofia quando è sporca. Negligeva di farsi tagliare i capelli, aveva le unghie nere e le mani sporche d'inchiostro, e se ne vantava. La sua affettazione, dopo tutto innocente, era di apparire rude, maldestro e rustico».

Si vede dunque che la figura del «capellone» non è poi tanto nuova se ebbe un antenato in questo imperatore filosofico il quale si piccava di

tradurre in teologia i dettami della setta ellenistica alla quale apparteneva. Ammiano Marcellino, del quale parliamo alla volta e che fu amico, ce lo descrive come un saggio alieno da ogni sorta di violenza.

Ferito a morte dai Parti contro i quali combatteva, perché fu anche un grande guerriero, pronunziò parole degne di essere ricordate: «Amici miei», disse, «la natura mi rimanda quel che mi aveva prestatato; glielo rendo con gioia di un schiavo che si libera e non col dolore e i rimorsi che la più parte degli uomini crede inseparabili dallo stato in cui sono. La filosofia mi ha convinto che l'anima non è davvero felice se non quando essa è affrancata dai legami del corpo, e che bisogna piuttosto rallegrarsi che affliggersi quando la più nobile parte di noi stessi si stacca da quella che la degrada e l'avvilisce. Rifletto anche che gli dei hanno sovente inviato la morte a persone debbano come la più grande ricompensa di cui potessero coronare la loro virtù. La ricevo dunque a titolo di grazia; essi vogliono risparmiarmi difficoltà che mi avrebbero fatto soccombere, forse, o commettere qualche azione indegna di me...». E così di seguito.

Non staremo a raccontare la vita di questo imperatore filosofo perché essa si trova narrata, in forma di romanzo nel libro di Gore Vidal *Giuliano* (Rizzoli editore, pagine 626, lire 4500) che segnaliamo a tutti quelli i quali amano leggere la storia abbellita da un pizzico di fantasia. In questo tempo, che sembra tanto prosaico e lontano dalla serietà vi è un filone che ci riporta alle migliori tradizioni del passato, in cui ci riconosciamo. Non altrimenti potremmo spiegare il gusto per la storia, e anche il gusto per certo ge-



Confessioni pubbliche degli italiani sui giornali

Gli epistolari non sono più di moda. Frutti dei tempi. Intanto la fretta consiglia comunicazioni brevi, e teleselezione, cavi coassiali, ora persino satelliti hanno sostituito la penna d'oca dell'iconografia romantica.

Poi, la vita che viviamo, stranante, fertile di solitudini, racchiusa entro un breve giro di rapporti e di interessi. La fine della lettera? Piuttosto un capovolgimento delle sue caratteristiche tradizionali. Al carteggio classico, colloquio a distanza d'intimità e segrete confidenze, s'è andato sostituendo in questi anni quello «pubblico» delle lettere ai giornali: a quelle mille rubriche che non proliferate specie sui rotocalchi più diffusi e correvano, ma senza risparmiarne i quotidiani e le riviste anche serie. Il fenomeno è di per sé macroscopico e tale da sollecitare l'attenzione di sociologi e psicologi: ma tanto più interessante se si riguarda al contenuto delle lettere, ai «perché» che si pongono, e dunque alla straordinaria molteplicità umanità di cui finiscono con l'essere il caleidoscopio.

Un tempo, e fino a non molti anni fa, il movimento principale, se non unico, che sollecitava le confidenze alla «piccola posta» era quello sentimentale: la «presse du cœur», insomma, ostello di cuori infranti, di timidezze invincibili, d'illusioni e delusioni. Oggi, i moventi più diversi: la protesta, la curiosità, i piccoli fatti della vita quotidiana, le «grandi» avventure dell'attualità politica o sociale: «frustrazioni, problemi e sogni», dice Clara Grifoni, giornalista e scrit-

trice, offrendoci nel suo libro *Le confessioni di carta* (ed. Longanesi) uno stimolante e talvolta ameno campionario tratto dal suo colloquio settimanale con i lettori d'un giornale torinese.

Clara Grifoni è toscana, giornalista di lunga e varia esperienza. E delle sue radici fiorentine bisogna pur tener conto, leggendo le risposte, ora articolate ora fulminanti come una freddura, ai quesiti che le son piovuti sul tavolo. E' tutto toscano il suo gusto per l'aneddoto, quel replicare alle domande più stravaganti con brevissimi e saporosi racconti, o briciole di memoria, o «apologhi» che, se non son veri, sono benissimo inventati.

Ma alla battuta, al «mot d'esprit» (sempre centrato, senza forzature), la Grifoni sa accompagnare e alternare, con sicurezza d'istinto e misura, un buon senso non stantio, la polemica garbata, il tratto d'umana amichevole comprensione. Sicché il libro si fa leggere non soltanto per le curiosità che sollecita o per l'immagine singolare che, nel suo complesso, offre del nostro Paese e del suo costume attuale; ma anche e soprattutto perché quel costume appare filtrato attraverso la sensibilità d'un osservatore attento e intelligente.

P. Giorgio Martellini

Nella fotografia: la giornalista Clara Grifoni. E' l'autrice di «Le confessioni di carta», edito di recente da Longanesi

nere di letture che formò la delizia dei nostri padri. Sforzo con piacere, in questo momento, un libro che avrà certamente gran successo. Primavera e fiore della lirica italiana a cura di Giosuè Carducci, ristampata dall'editore Bompiani (pagine 743, lire 4800), con un'ottima prefazione

di Giorgio Barberi Squarotti. Vi si legge: «L'immagine di lirica dispiaciuta lungo la scelta carducciana si compie largamente di un primitivismo fiorito e colorito, ama la freschezza della descrizione primaverile, la leggerezza del paesaggio ben composto. Né contraddice a questa sicura mi-

sura il fatto che così frequentemente lo spettacolo gioioso e arguto sia interrotto dall'inscrizione degli esempi del grave rigorismo morale, dalla meditazione etica e politica, come accade per le testimonianze accolte per la poesia dell'italiano barocco, dal Chiabrera al Filicaja, dal Testi al Guidi, o come si dà per il Petrarca, del quale sono accolte dal Carducci le tre canzoni politiche. O aspettata in ciel beata e bella, Spirito gentil e Italia mia, o la scelta dei Rerum vulgarium fragmenta. Risulta così spostata tutta in direzione eccentrica: siamo pur sempre nell'ambito di una sorta di idillio eroico, quale la poesia italiana ha perseguito a lungo, e dove le generalità dei miti classicistici o della predicazione delle virtù esaltano la posizione del poeta come ammonitore, consacratore, celebratore, come vate, insomma, secondo una figura abbastanza diminuita di eroe intellettuale che il Carducci persegui durante l'intera esistenza e attività, e, pour cause, si preoccupò di rintracciare nelle remote origini, anche a costo di deprimerlo, così, qualche più alta ventura poetico-intellettuale, come quella del Petrarca».

Con l'antologia di Leopardi, rimpubblicata da Einaudi, questa è certamente la più significativa raccolta dei nostri testi classici.

Italo de Feo

in vetrina

Sardegna amara

Antonio Cosu: «Il riscatto». Tra romanzo e resoconto, il sardo Antonio Cosu affronta il tema del sequestro di persona, racconta un episodio storico-fittizio fra i tanti che negli ultimi anni hanno turbato la vita dell'isola. La sua è un'esperienza vissuta (fu compare del fratello di un rapito) e si avverte ancora nelle sue pagine l'emozione del protagonista che rievoca i complicati appuntamenti con i banditi, il rozzo galateo degli incontri, l'arrivo dei biglietti rassicuranti del rapito, le trattative estenuanti per raggiungere un accordo sul riscatto. Cosu chiude una vicenda prevedibile nel suo svolgersi, in un'atmosfera rarefatta, cristallina, il tempo delle attese, gioca con la tensione «già» creata dalle manovre della polizia che cerca di arrivare ai rapitori senza nuocere all'uomo che è in loro potere. Sugli avvenimenti interviene poi la coscienza storica e sociale dell'autore: a poco a poco, dal fatto di

cronaca si arriva ad un disegno sfumato dei problemi vecchi e nuovi della Sardegna, guardati con lucidità e con ansia di ordine e di giustizia da un uomo profondamente legato ai valori più autentici della sua terra. (Ed. Vallecchi, 176 pagine, 2000 lire).

La prima biografia di Bressi

Arrigo Petacco: «L'anarchico che venne dall'America». Il titolo del libro è una parafrasi della definizione di Arnaldo Bressi data dal Croce nella Storia d'Italia dal 1871 al 1915, ed è in certo qual modo sintomatico del singolare disinteresse degli studiosi per quel personaggio, protagonista di un clamoroso atto di «contestazione». Per la prima volta dunque Petacco tenta non soltanto la ricostruzione circostanziata del regicidio di Monza e del processo a Bressi, ma soprattutto un'indagine approfondita sulla personalità dell'autore, la sua storia d'uomo, i moventi che lo spinsero a uccidere Umberto I. Una prosa efficace, scarna, tutta fatti, e una precisa documentazione sono i pregi essenziali del libro. (Ed. Mondadori, 230 pagine, 1800 lire).

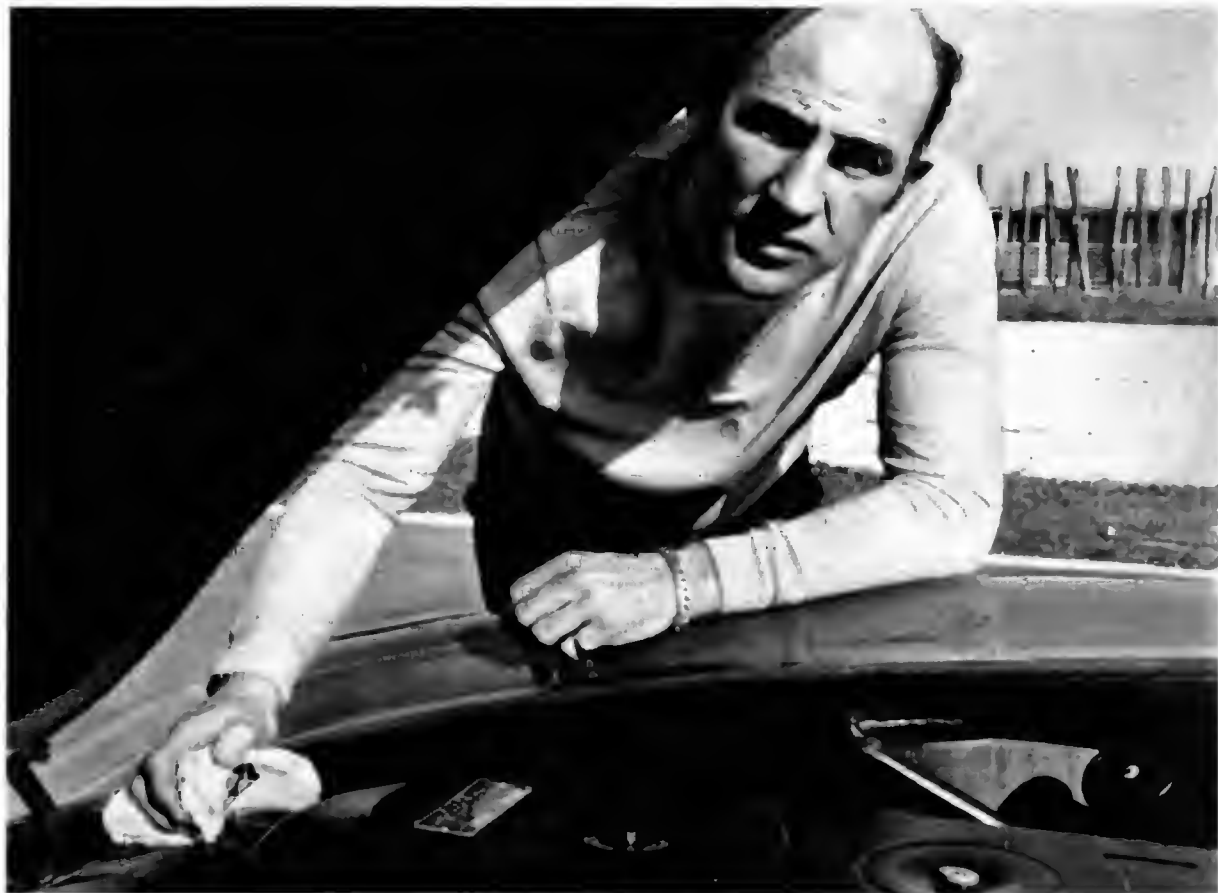
Una proposta da seguire

«Guida alla formazione di una biblioteca pubblica e privata». Nel 1963 l'editore Einaudi varcava i Tugliani, terra d'origine della sua famiglia (un paese di 5 mila abitanti, nelle Langhe), una singolare iniziativa: la costituzione di una biblioteca-tipo, aperta a tutti, che si ponesse come un centro capace di stimolare interessi culturali, una nuova circolazione d'idee. L'iniziativa era Delfo Cantimori, poi scomparso: e attorno a lui una piccola schiera di «specialisti». Ora, ampliando e approfondendo il catalogo di quella biblioteca, vien pubblicata questa Guida che, pur suscettibile di discussione per certe scelte e orientamenti, è di certo uno strumento utilissimo: intanto perché mette in luce un problema (quello della capillare diffusione della cultura) e sollecita l'editoria in generale a prender coscienza di sé e dei propri compiti sempre più rilevanti nell'ambito d'una società davvero progredita; e poi per i suggerimenti preziosi che può offrire al professionista, allo studente o semplicemente a chi ama i libri. (Ed. Einaudi, 681 pagine, 1800 lire).



Il gruppo esperti Chevron
 Sven Engström, *Danimarca*
 Xavier Perrot, *Svizzera*
 Stirling Moss, *Inghilterra*
 Karl Kling, *Germania*
 Maurice Galsongides, *Olanda*
 Piero Taruffi, *Italia*
 Gilbert Staepelaere, *Belgio*.

Questo è Stirling Moss. Lo conoscete bene. E' uno dei vostri consiglieri Chevron.



Perché anche Stirling Moss, insieme con altri sei famosi piloti internazionali, fa parte del gruppo dei sette famosi Esperti Chevron. E' un gruppo ormai ben noto, autore del famoso libro "Cento Consigli di Guida", che vi è stato offerto gratis in ogni stazione Chevron, su tutte le strade d'Italia. Sette esperti che sono sette campioni: migliaia e migliaia di chilometri spesi in corse, rallies, col-

Chevron



laudi. E le vittorie più prestigiose. E tutto questo perché Chevron non pensa soltanto al vostro motore: pensa anche a voi e a tutti i vostri problemi di guida. E allora, quando vi fermate per il prossimo pieno di superpropellente Boron, pensate che anche questi sette campioni, con la loro straordinaria competenza, sono tra gli amici che si preoccupano per voi sotto l'insegna del famoso scudetto Chevron.

ABBONANDOVVI

**AL RADIOCORRIERE TV 1970 riceverete in dono
il volume ARREDARE LA CASA di Mario Tedeschi**

La pubblicazione è una guida sicura a nuove soluzioni, ad idee semplificatrici ed estrose
che servono per far bella e nuova la moderna abitazione

Le nuove abitudini annuali ed in modo abbonati che rinnoveranno in forma annuale
il loro abbonamento verrà subito inviato il volume strena



XVIII Premio Saint-Vincent di giornalismo

La Regione Autonoma della Valle d'Aosta e la S.I.T.A.V. — Società Incremento Turistico Alberghiero Valdostano — Saint-Vincent, indicano per il 1969 il Premio Saint-Vincent di giornalismo sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e gli auspici della Federazione Nazionale della Stampa Italiana, dell'Associazione Stampa Subalpina e dell'Associazione Lombarda dei giornalisti.

Il XVIII Premio Saint-Vincent, per complessive lire 11.500.000, è così suddiviso:

L. 3.000.000 - al giornalista professionista che si sia particolarmente distinto con la propria attività ed abbia contribuito al prestigio della categoria. Il premio verrà assegnato sulla base delle designazioni della giuria, non essendo ammesse autocandidature.

L. 3.000.000 - in tre premi da L. 1.000.000 cadauno a giornalisti autori delle migliori inchieste, o servizi, o rubriche pubblicate su quotidiani o periodici a diffusione nazionale.

L. 2.000.000 - in due premi da L. 1.000.000 cadauno a giornalisti autori delle migliori trasmissioni, o servizi, o rubriche televisive o radiofoniche.

L. 1.000.000 - al giornalista autore del miglior servizio, o inchiesta, dedicato alla Valle d'Aosta e pubblicato su quotidiani o periodici a diffusione nazionale o trasmesso dalla televisione o dalla radio.

L. 1.000.000 - al giornalista autore della migliore inchiesta o servizio di contenuto sportivo.

L. 1.000.000 - a disposizione della giuria per eventuali premi speciali.

L. 500.000 - al giornalista, residente in Valle d'Aoste, autore del miglior servizio dedicato ai problemi ed alle caratteristiche della Regione.

3 Trofei Saint-Vincent da assegnare agli Editori che, nel corso dell'anno, abbiano realizzato, nel settore dei quotidiani, la più importante iniziativa ai fini dell'ammodernamento degli impianti, oppure ai fini della maggiore diffusione del giornale. (Per l'assegnazione di questi 3 premi la giuria verrà integrata da un rappresentante designato della Federazione Italiana Editori di Giornali). Ai premi possono partecipare solo gli iscritti all'Ordine Professionale dei Giornalisti. Qualora ad un giornalista valdostano, iscritto all'Ordine professionale, venisse assegnato un premio di carattere nazionale, questi sarebbe escluso dal concorso per il premio riservato ai residenti in Valle d'Aosta.

Non possono concorrere i premiati dell'edizione precedente.

Tutti gli articoli dovranno essere stati pubblicati nell'anno 1969 e dovranno pervenire, in 18 copie, alla Segreteria del Premio (Segreteria Premi Internazionali Saint-Vincent - Valle d'Aosta) entro il 10 gennaio 1970. In via del tutto eccezionale, una parte dei 18 esemplari potrà essere dattiloscritta o in fotocopia.

I nastri delle trasmissioni radiofoniche e i relativi testi in 18 copie, una delle quali recante il visto del Centro RAI-TV che l'ha messa in onda, nonché i servizi giornalistici televisivi, filmati o registrati in vidigraf (transcriber) in formato 16 mm dovranno essere inviati alla Segreteria del Premio entro il 10 gennaio 1970.

L'invio degli articoli, che potrà essere fatto direttamente dai concorrenti o dalle Direzioni dei giornali che li hanno pubblicati, comporta, da parte degli autori, l'accettazione delle modalità del bando.

L'invio, invece, dei servizi televisivi e di quelli radiofonici dovrà essere fatto a cura del gruppo RAI-TV che ha provveduto alla messa in onda e, per ciascun servizio, dovranno essere indicati: l'autore (o gli autori), il titolo e la data della trasmissione.

I componenti le giurie hanno la facoltà di segnalare, per l'ammissione ai premi, scritti comparso su quotidiani o riviste nel periodo suindicato purché la segnalazione avvenga entro i termini previsti dal bando. Giornali, riviste o manoscritti non verranno restituiti.

I premi sono indivisibili. Le decisioni della giuria sono insindacabili e saranno prese a maggioranza di almeno due terzi dei membri della giuria presente.

In occasione della proclamazione dei vincitori si terrà a Saint-Vincent una tavola rotonda sui problemi del giornalismo e dell'editoria.

La solenne consegna dei premi ai vincitori avverrà nel luogo e nella data che saranno in seguito resi noti dalla Segreteria del Premio.

Giurie: Rodolfo Arata, Domenico Bartoli, Ettore Bernabei, Nicola Cattedra, Giorgio Cingoli, Adriano Falvo, Giacomo Ghirardo, Lorenzo Gligi, Gianni Granzotto, Jader Jacobelli, Davide Lajolo, Arturo Lanocita, Ugo Longhi, Bruno Marchiero, Eugenio Montale, Nino Nutrizio, Italo Pietra, Alberto Ronchey, Giovanni Spadolini, Max Tani e gli Assessori al Turismo e alle Pubbliche Istruzione della Regione Autonoma della Valle d'Aosta.

Giorgio Boriani, Luigi Chierici, Adriano Falvo, Antonio Ghirelli, Cesare Marucci, Nino Nutrizio, Gino Palumbo, Giglio Panza, Guido Pugliaro, Gualtiero Zanetti.

Segretario del Premio e delle due giurie: Max Tani.

Per anni abbiamo tentato di radere gli uomini così liscio e morbido.



I nuovi Remington ci sono quasi riusciti.

Perché adesso hanno le nuove lame Remington RE-10 per una rasatura più a fondo e più confortevole.

Più a fondo: perché il taglio superfilato delle lame RE-10 vi dà una rasatura paragonabile a quella di un rasoio a mano professionale.

Più confortevole: perché gli angoli ammorbidenti delle lame RE-10 ed un nuovo lubrificante al silicone evitano anche le più piccole irritazioni della pelle.

Provate i nuovi Remington per una rasatura più liscia, più morbida, più confortevole.

SCONTO L. 5.000

(in cambio del vostro vecchio rasoio)

SUI SEGUENTI MODELLI

Remington 200 Oe Luxe L. 11.900
invece di L. 16.900

Remington 300 Oe Luxe L. 14.500
invece di L. 19.500

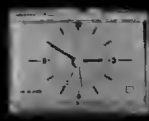
Remington 500 filo senza filo L. 23.000
invece di L. 28.000

Remington 800 senza filo L. 23.000
invece di L. 28.000

Inoltre sconto di L. 4.000 in cambio del vostro vecchio rasoio sul modello Remington 100 De Luxe L. 8.900 invece di L. 12.900.



Linea sveglie elettrica Remington a pila e a cordone, di modernissima concezione



Linea orologi elettrici a muro Remington di altissimo livello estetico e qualità tecnica



Linea ferri da stirare Remington De Luxe a vapore con termostato, automatici e tradizione.

SPERRY RAND



Serenità e sicurezza
sono il nostro prodotto
più importante



assicura

OPERAI SULLA LUNA

La spedizione dell'Apollo 12 è meno epica, ma più importante di quella di Armstrong e Collins: si sa ormai cosa cercare. L'esame dei materiali inviati da tempo sul satellite e lo studio dei fenomeni sismici

di Ruggero Orlando

Cape Kennedy, novembre

Molte fronti si sono corruagate ironicamente ad ascoltare o a leggere che l'Ente spaziale americano (NASA) ha anticipato di una giornata l'inizio del conto alla rovescia prima del lancio dell'Apollo 12, in modo da poter saltare il sabato e quindi risparmiare il pagamento degli straordinari di fine settimana. La conquista della Luna è costata al contribuente americano sui 25 miliardi di dollari o, secondo altri computi, che tengono conto di spese collaterali e di previsioni a scadenza più lunga, perfino il doppio, vale a dire oltre tremila miliardi di lire italiane; le economie della NASA in questa occasione, fanno pensare a chi abbia comperato un'automobile di gran lusso e però intaschi la zolletta di zucchero extra che gli viene servita al banco dell'espresso.

La spedizione dell'Apollo 12 è meno epica e più importante di quella dell'Apollo 11. Meno epica perché è la seconda discesa sulla Luna ed i primati sono primati, lo sono stati sempre, anche quando non occupavano posizioni di egemonia Paesi come gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica ossessionati dalle precedenti e dalle statistiche. Più importante perché, essendo appunto la seconda esperienza, si avvale degli ammaestramenti della precedente: si sa insomma che cosa cercare. Ormai si è convinti che la Luna non sia una figliuola della Terra, ma di essa sorella o prigioniera, per giunta probabilmente più vecchia.

Come non si può avere la presunzione di giudicare la geologia della Terra dall'esame delle sabbie e ghiaie di una spiaggia balneare, così non si può attribuire un significato troppo vasto ai dati ricavati dalle pietre e dalla polvere lunari; tuttavia sono state osservate strutture chimiche e tipi di materiali che non esistono da noi.

Dialogo drammatico

I geologi di parecchi Paesi, che stanno esaminando ancora le preziose importazioni di Armstrong e Aldrin, chiedono quasi all'unanimità nuovi esemplari; vorrebbero rocce di alta montagna lunare. Ma in montagna è difficile scendere perché il veicolo lunare LEM è meglio non rischi di mettere i propri piedi su un piano inclinato. Non si sa mai che scherzi potrebbe fare quando — all'atto del ritorno — si accenderà il razzo che distaccherà la parte ascendente da quella che resterà sulla Luna dopo essere servita da piattaforma.

E' stato proprio per evitare di arrivare in pendio che la missione del-

l'Apollo 11 stava per essere annullata; il dialogo drammatico a base di cifre tra «buzz» Aldrin e il centro di Houston si concluse con il permesso di allunare in ritardo e più in là. Ed infatti il quadripode si posò sul suolo del nostro satellite con inclinazione di soli 4 gradi. Tuttavia le montagne sono importanti da studiare in quanto hanno avuto origine proprio da esplosioni provocate da rivolgimenti del sottosuolo e contengono perciò probabilmente sostanze simili all'interno della Luna più di quanto non siano quelle che si trovano in pianura o nei cosiddetti « mari ».

Fra la curiosità scientifica e la comodità di allungaggio (e la parola « comodità » è un eufemismo in operazioni che possono diventare questioni di vita e di morte) c'è un compromesso: gli altipiani che, come dice la parola, sono al tempo stesso montagna e pianura. Probabilmente Conrad, Bean e Gordon rimarranno nella loro carlinga di comando in orbita attorno alla Luna una giornata di più del programma, dopo il ritorno dei primi due dal suolo lunare, appunto per fotografare numerosi altipiani (tra essi ci sono quelli che si chiamano Descartes, Lalande e Fra Mauro) eventuali punti di arrivo di altre spedizioni. L'importanza che gli Stati Uniti riconoscono a questo secondo viaggio sulla Luna è dimostrata anche dall'intervento, alla partenza, del presidente Nixon. Questa incom-

benza era stata sbrigata sin qui dal vice presidente in considerazione dei frequenti rinvii — e quindi degli inutili viaggi — dovuti a cause meteorologiche o ad imprevisti concernenti i congegni o le persone, ai quali non si voleva esporre il capo del governo e capo dello Stato. Si vede che questa volta la NASA sente, salvo naturalmente eventi imprevedibili o condizioni estreme, di poter padroneggiare l'orario, il che va annoverato nei progressi tecnologici. Questa volta gli americani vedranno la Luna a colori. Le trasmissioni televisive della spedizione precedente sono state a colori quando giungevano dalla carlinga di comando; ma il veicolo di allungaggio non era stato operato delle telecamere più complicate che trasmettono a colori.

Problema controverso

L'episodio più curioso dell'Apollo 12 sarà la visita che Conrad e Bean faranno al « Surveyor 3 », che era stato spedito alla Luna nel 1967; interesserà studiare come si conservano lassù per due anni materiali e strutture fabbricati quaggiù. Un altro problema da studiare ancora è quello del sismografo. Se vi siano sulla Luna movimenti analoghi ai nostri terremoti, è problema controverso tra scienziati di varie specialità, connesso con la dispu-

ta sulla « Luna calda » o « Luna fredda », vale a dire se il centro della Luna sia fluido e acceso come quello della Terra o no, e relative ipotesi sui vulcani lunari, sulla formazione dei crateri da bombardamento di asteroidi o da eruzioni, e sul quando ciò sia potuto avvenire. Subito dopo il ritorno di Armstrong, Aldrin e Collins, il sismografo sensibilissimo che gli astronauti avevano collocato sul satellite era assai vivace; ma le registrazioni ripetute hanno convinto i sismologi che non si trattava tanto di movimenti sismici naturali quanto del mostruoso « respiro » della sezione discendente lasciata lassù vicino al sismografo da Armstrong e Aldrin. Nel vuoto lunare i gas contenuti in essa, o allo stato aeriforme o in combinazione nei combustibili del motore di allungaggio, continuavano a sfiatare. Sarebbe curioso vedere se « Surveyor 3 » respira ancora.

Ufficialmente la differenza fra Apollo 11 e Apollo 12 è definita quella tra un ardito esperimento di ingegneria spaziale e lo sfruttamento a scopo scientifico della tecnica raggiunta. Gli astronauti dell'Apollo 11 sono rimasti sulla Luna poco meno di 22 ore, quelli dell'Apollo 12 si prevede che vi restino circa 31 ore e mezza, con due escursioni tra veicolo e suolo e l'installazione di un laboratorio scientifico che, sempre si prevede, continuerà a mandare notizie delle proprie osservazioni per circa un anno.



Charles Conrad jr. comandante della missione spaziale (a sinistra) e Alan Bean, pilota del modulo lunare, durante un allenamento prima del lancio dell'Apollo 12, che il 14 novembre porterà verso la Luna il secondo equipaggio americano. Alle diverse fasi dell'impresa saranno dedicate edizioni speciali del « Telegiornale » e del « Giornale Radio » in diretta dalla base di Houston (nel Texas)



La serie televisiva «Dopo Hiroshima»: l'energia nucleare dalla fine della guerra agli sviluppi più recenti

L'ATOMO NON È PIÙ DI MODA

di Antonino Fugardi

Fino ad una decina d'anni fa, ogni mamma sognava per il figliolo un radioso avvenire di «fisico nucleare».

Sembrava che non ci potesse essere prestigio più alto, ambizione più legittima. Penetrare nel segreto dell'atomo significava far parte di una ideale assemblea di sapienti dove si decidevano i destini degli uomini e del mondo. Che cosa si poteva desiderare di più? Oggi questa aspirazione è meno sentita. Prima di tutto perché quanto sapeva di moda e quanto c'era di occasionale in tutto ciò che era «atomico» è stato rimpiazzato dalla conquista della Luna e dai viaggi spaziali. Poi perché altri settori della scienza, come l'elettronica e la petrolchimica, hanno fornito agli uomini assai più rapidamente della fisica atomica gran parte di quei prodotti che hanno contribuito alla diffusione del benessere e della società dei consumi. In terzo luogo la minaccia di una guerra nucleare sembra essersi fatta meno angosciata dopo i trattati sugli esperimenti nell'atmosfera e sulla non proliferazione. Inoltre c'è una certa defusione per taluni ritardi e non poche insufficienze nello sfruttamento pacifico dell'energia atomica. Dopo quasi un quarto di secolo dal tragico lancio su Hiroshima e Nagasaki soltanto un numero relativamente basso di centrali atomiche per la produzione di elettricità sono in funzione in tutto il mondo e ben poche navi a propulsione nucleare solcano i mari. In compenso, taluni organismi, come l'Euratom, sono in crisi ed altri costosissimi impianti vivacchiano in attesa di tempi migliori.

Infine ci si è accorti che i fisici nucleari sono scienziati come tanti altri e come tanti altri, almeno in Italia e in Europa, alquanto scarsamente retribuiti.

Tutto ciò però non impedisce alla ricerca atomica di rimanere una delle componenti essenziali del futuro dell'umanità. Certi problemi

I trattati sugli esperimenti nell'atmosfera e sulla «non proliferazione» sembrano aver allontanato la minaccia di un conflitto apocalittico. Resta aperta la strada, piena di speranze, dell'utilizzazione per opere di pace

che nei prossimi anni diventeranno ossessivi (lo sfruttamento delle terre non coltivate, la disponibilità di acqua dolce, l'economicità dei trasporti a largo raggio, ecc.) non potranno essere risolti che con l'impiego dell'energia atomica. Sta a dimostrarlo l'allarme recentemente suscitato per una possibile «carestia dell'uranio», che potrebbe manifestarsi nella seconda metà degli anni Settanta. Gli esperti prevedono che entro un decennio le strozzature che ancora ritardano l'espansione dell'energia atomica a scopi industriali e pacifici saranno superate e perciò occorreranno ogni anno non meno di 80 mila tonnellate di uranio, mentre oggi non si riesce ad estrarne più di 35 mila tonnellate.

Ci si sta avviando, in altre parole, alla terza età atomica, la più ricca di speranze e di attrattive. La prima è stata quella dei laboratori di ricerca, dei pionieri, delle università, l'epoca dei Rutherford, dei Niels Bohr, dei Born, dei Fermi, degli Oppenheimer, dei Teller e degli altri scienziati che acutamente Robert Jungk definì gli «apprendisti stregoni». Fu l'età degli entusiasmi scientifici, che si concluse il 6 agosto 1945 con il lancio della prima bomba atomica su Hiroshima.

Il secondo periodo è il «dopo Hiroshima», il periodo dei drammi, delle attese angosciose, delle spie, delle esplosioni sperimentali, della bomba H, delle affannose trattative per mettere fine al delirio degli armamenti nucleari. Di questo periodo portiamo ancora le tracce e sentiamo ancora gli incubi. Sopra le nostre teste continuano infatti a

volare ogni giorno aerei e forse missili con bombe nucleari a bordo, in crociere di perlustrazione e di avvistamento, ma sempre pronti a sganciare senza esitazione al primo segnale.

Forse, e senza forse, almeno dieci anni di guerra fredda rappresentano il frutto dell'esplosione di Hiroshima. Secondo uno storico americano, Gar Alperovitz, «la bomba atomica non solo influenzò la diplomazia, ma ebbe anche un peso determinante nel convertire Truman a una politica dura, mirante a fare accettare ai sovietici i piani americani per l'Europa orientale e centrale». E' una tesi quanto meno azzardata. Basti pensare che proprio all'indomani di Hiroshima, nel 1946, gli Stati Uniti proposero con il piano Baruch di sottoporre a controllo internazionale le armi atomiche sino ad arrivare alla messa al bando ed alla distruzione di quelle esistenti.

L'era delle spie

Il piano Baruch fallì perché i sovietici rifiutarono il preventivo controllo internazionale su tutti gli armamenti.

Vero è però che fu proprio il possesso americano della bomba atomica a spingere l'URSS verso un rafforzamento delle proprie posizioni nell'Europa orientale e verso una conquista dall'interno di taluni Paesi occidentali mediante l'azione dei partiti comunisti. Gli Stati Uniti, come si sa, risposero con il piano Marshall e con il Patto Atlan-

tico. Lo fecero con tutta tranquillità poiché sapevano di poter contare appunto sulla bomba atomica. Altrimenti è molto probabile che avrebbero ripetuto il gesto isolazionista degli anni Venti.

Nessuna realtà umana è statica. Tanto meno lo fu quella atomica. Gli scienziati sovietici Kapiza, Landau e Kurciatov (i primi due avevano studiato in Occidente, il terzo era stato liberato in tutta fretta dai campi di punizione) si trovavano in ritardo a causa della forzata inattività dovuta all'occupazione tedesca del 1941-43. Vennero aiutati un po' dalla loro bravura, un po' dalle spie: un funzionario dell'ambasciata sovietica a Ottawa, nel Canada, nell'autunno del 1945 consegnò alla polizia canadese un bel mucchio di documenti, dato che non voleva più tornare in patria.



Nella pagina a fianco:
 Leonardo Castellani, a Tokyo,
 intervista per la TV il
 segretario di una associazione
 pacifista giapponese,
 accanto al relitto del
 «Drago fortunato»,
 il peschereccio che nel 1954
 fu investito dal
 fallout di una bomba H.
 In questa foto, il fungo
 di un'esplosione sperimentale



Si seppe così che il prof. Alan Nunn May aveva fornito all'URSS particolari descrizioni della bomba atomica americana. Risultò anche quella — forse per similitudine — una esplosione a catena. Il primo « caso » fu quello di un alto funzionario di Washington, Alger Hiss, accusato dall'attuale presidente Nixon, allora giovane deputato. Poi il 3 febbraio 1950 venne arrestato lo scienziato di origine tedesca Klaus Fuchs che lavorava in Inghilterra. Il 23 maggio fu la volta di Harry Gold, che riceveva le informazioni appunto da Fuchs. Le confessioni di Gold fecero cadere nella rete David Greenglass e quindi i coniugi Rosenberg, che poi finirono sulla sedia elettrica. Quasi nello stesso periodo, lo studioso italiano Bruno Pontecorvo, già allievo di Fermi, approfittando di un pe-

riodo di vacanza, fuggì nell'Unione Sovietica dove lavora tuttora. Ma ormai già da un anno l'Unione Sovietica aveva anch'essa la bomba atomica. L'annuncio al mondo era stato dato dal presidente degli Stati Uniti Truman, il 23 settembre 1949 dopo che un aereo-spia americano, munito di un laboratorio volante, aveva accertato un forte aumento della radioattività in una zona settentrionale dell'URSS. Poco dopo venne la conferma, scatenando negli Stati Uniti un'ondata di emozione e di panico. Ne approfittò uno scienziato americano di origine ungherese, Edward Teller, convinto anticomunista, per persuadere Truman che ormai gli Stati Uniti dovevano costruire la « cosa » che egli aveva già in mente e che gli altri suoi colleghi atomici, a cominciare da Oppenheimer, osteggiavano con tutte le loro forze. La « cosa » era la bomba all'idrogeno, che esplodeva non per la scissione dell'atomo ma per la fusione di due atomi di deuterio (un isotopo dell'idrogeno). Tale esplosione avrebbe « liberato » una energia cento, forse mille volte maggiore di quella della normale bomba atomica. C'erano tuttavia da risolvere alcuni complessi problemi matematici. Un simpatico e rumoroso tipo di scienziato, Von Neuman, mise però a disposizione di Teller il suo più recente calcolatore elettronico, il Maniac, che consentì di eseguire in poco tempo tutte le operazioni richieste. Si seppe poi che Von Neuman era anche un dirigente del controspionaggio americano. La prima esplosione termonucleare avvenne nel novembre 1952. Si trattava di un ordigno ancora rudimentale ed ingombrante. Sette mesi dopo nel mare di Barents furono i sovietici a fare esplodere

la loro bomba H. Era possibile arrestare la corsa? Già gli inglesi, il 3 ottobre 1952, avevano dimostrato di essere anch'essi in possesso della bomba atomica. E poi il 1° marzo 1954 ecco su Bikini la prima bomba H operativa, lanciata dagli Stati Uniti.

Grido d'allarme

Fu la bomba che contaminò l'equipaggio del peschereccio giapponese « Drago fortunato » che si trovava a ben 140 chilometri dall'atollo di Bikini. La bomba H era dunque davvero tanto potente e tanto pericolosa. Tutto il mondo credette di trovarsi ormai davvero sull'orlo dell'annientamento. Cominciarono così le manifestazioni anti-atomiche. Lo stesso Einstein, le cui teorie avevano aperto la via alla scissione atomica, sottoscrisse prima di morire un appello lanciato dal filosofo inglese Russell: « Abbiamo davanti a noi, se lo vogliamo, un continuo progresso nella felicità, conoscenza e saggezza. Scegliamo invece la morte, perché non riusciamo a dimenticare i nostri rancori? ». Scienziati d'ogni Paese, compresi quelli che avevano lavorato alla prima bomba atomica, personalità religiose, intellettuali, artisti, uomini politici, lanciarono uno dopo l'altro accorati gridi di allarme, alcuni sinceri, altri ipocriti ed interessati. Le prospettive apparivano infatti terrificanti. In un rapporto americano si ammetteva che dopo una guerra termonucleare il mondo sarebbe stato per almeno diecimila anni più « ostile » alla vita umana di quanto non sia oggi, e che non si sarebbero potute ripristinare le condizioni di vita prebelliche. Tuttavia una certa ripresa economica sarebbe stata possibile entro un anno se i morti fossero stati due milioni, dieci anni se le vittime fossero state venti milioni e un secolo nel caso di morte di 160 milioni di persone. A sua volta Mao Tse-tung affermava in un discorso che un conflitto termonucleare avrebbe po-

tuto provocare la morte di un numero di uomini variabile fra i 900 ed i 1300 milioni. Si consolava prevedendo che i sopravvissuti sarebbero stati tutti e solo comunisti. Lo sconcertante dramma di Claude Eatherly, il maggiore d'aviazione che indicò gli obiettivi da colpire a Hiroshima e che poi vagò per anni per le prigioni e gli ospedali psichiatrici, vinto non si sa bene se dai rimorsi o da qualche deformazione mentale; la caduta sul villaggio spagnolo di Palomares (17 gennaio 1966) del B52 americano con quattro bombe all'idrogeno di 5000 libbre, che fortunatamente non esplosero, ma che contaminarono sia pure parzialmente la zona; i missili a Cuba; altri incidenti non sempre rivelati, portarono nuovi motivi di ansia fra la gente. Ma i governi mostravano di non preoccuparsene. Fino al 1963 erano state provocate, da parte degli Stati Uniti, dell'URSS e della Gran Bretagna (anch'essa in possesso della bomba H), ben 336 esplosioni sperimentali nell'atmosfera. Il 13 febbraio 1960 fu fatta esplodere nel Sahara la prima bomba A francese, seguita da due ordigni H nell'estate del 1968. Il 16 ottobre 1964 scoppiò nel Sinkiang la prima atomica, il 17 giugno 1967 la prima H della Cina di Mao. E purtroppo cominciava anche ad affiorare nel mondo l'impressione che la guerra atomica non ci sarebbe stata. Ci si poteva interessare di altre cose, meno orribili e più affascinanti (la Luna, per esempio) tanto più che il 5 agosto 1963 Stati Uniti, URSS e Gran Bretagna avevano firmato il patto di interdizione degli esperimenti nucleari nell'atmosfera, che il 1° luglio 1968 il patto di non proliferazione nucleare era sottoscritto da 51 Paesi, e che in questi giorni USA e URSS hanno deciso di riprendere le trattative per il disarmo e l'atollo di Bikini è stato restituito ai suoi abitanti, nuovamente ornato di alberi e rallegrato dal cinguettio degli uccelli.

La prima puntata di Dopo Hiroshima va in onda martedì 18 novembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma TV.



L'equipaggio del « B 29 » che sganciò l'atomica su Hiroshima. Manca nella foto, scattata nella base di Tinian subito dopo la missione, il comandante, Paul Tibbets

SE STAI BUONO ti porto a teatro

di Lodovico Mamprin

Venezia, novembre

Se stai buono ti faccio vedere la televisione». «Se non stai buono non ti faccio vedere la televisione».

Con queste posizioni dei genitori di fronte ai ragazzi la televisione viene ad assumere un aspetto «gratificante» che non deve avere, perché la televisione è un «servizio», come lo sono la casa, il frigorifero o i mezzi pubblici di trasporto. La televisione c'è e la si usa appunto come un servizio. Insomma che i ragazzi si mettano davanti al video e guardino i loro programmi non deve essere una specie di premio, ma un fatto normale, scontato, come è normale che mangino e che prendano il tram per andare a scuola. Il discorso da farsi è semmai un altro. Si potrebbe dire al ragazzo che se sta buono si esce, si va al cinema oppure, meglio ancora, a teatro, per assistere a uno spettacolo nel suo farsi.

Queste affermazioni sono state fatte dall'ing. Massimo Max Garnier a una tavola rotonda sui problemi dello spettacolo per ragazzi organizzata dalla Biennale di Venezia nella Sala degli Specchi di Ca' Giustinian nel quadro della XXI Mostra internazionale del film per ragazzi e del VII Festival internazionale del teatro per ragazzi, che quest'anno sono stati molto opportunamente spostati dalla loro tradizionale data estiva e portati in «epoca scolastica», cioè nella loro giusta collocazione, in maniera da avere un pubblico interessato.

Anche Brecht

La Biennale aveva preso gli opportuni accordi con i vari Provveditori agli Studi di Venezia e delle province vicine, e ha invitato al Festival anche «ragazzi-campione», insegnanti ed educatori da ogni parte d'Italia. Si può tranquillamente dire che forse per la prima volta il problema dello spettacolo per i giovani è stato affrontato in maniera concreta, senza paraocchi. Certo, molto ha contribuito a chiarire le idee la qualità degli spettacoli teatrali e dei film presentati. Specie per quello che riguarda il teatro, forma di spettacolo oggi tanto discussa, il livello è stato altissimo. Per la prima volta in Italia è entrato ufficialmente nel repertorio per ragazzi un testo di Bertolt Brecht, *Gli Orazi* e *i Curiazi*, nella edizione del Teatro Officina di Genova con la regia di Marco Parodi. Il Teatro Officina, veramente, aveva già dato rappresentazioni per le scuole di questo testo che è un esempio di dialettica. Un testo che abituava al ragionamento. Racconta dei Curiazi, popolo forte, bene armato e addestrato alla guerra, assetato di conquiste, che decide di attaccare la



VII Festival del teatro per ragazzi: una scena di «Re Cervo», la fiaba di Carlo Gozzi presentata dalla Compagnia rumena del Teatro Ion Creangă

I giovani preferiscono il palcoscenico allo schermo, ne comprendono il valore educativo, vorrebbero portarlo a scuola

città degli Orazi, i quali sono invece un popolo pacifico, contadino e male armato. I Curiazi nella battaglia impongono la loro strategia unicamente sulla potenza delle armi. Gli Orazi imparano a difendersi sfruttando tutto, anche gli elementi della natura, come il vento, il movimento del Sole, la corrente del fiume, ecc. Si tratta di una strategia assai difficile da applicare, che può comportare parziali insuccessi, ma che alla lunga si rivela trionfatrice.

Rimane uno solo degli Orazi contro tre Curiazi: egli finge una fuga, si fa inseguire dai tre nemici, i quali, essendo armati diversamente l'uno dall'altro, corrono a velocità differente: il rappresentante degli Orazi li può affrontare uno alla volta e vincere. La realizzazione è stata di un'esemplare epicità, i due eserciti erano indicati da bandierine, che venivano tolte man mano che le due parti subivano perdite. A questo

lavoro provvedono gli attori non impegnati nell'azione.

Fra gli altri spettacoli presentati era *La torta in cielo* di Gianni Rodari nell'edizione del Teatro di Ca' Foscari di Venezia con la regia di Roberto Milani. L'assunto di questo spettacolo, che nel finale coinvolge completamente i ragazzi, è il seguente: non costruite bombe atomiche, ma torte.

Cenerentola oggi

Poi sono venuti al Festival del teatro per ragazzi due dei più noti Teatri periferici francesi, quello di Aubervilliers e quello di Saitrouville, i quali hanno proposto rispettivamente *Boc, Boboc et Boloboc* di Camillo Osorovitz, e *Tchao et Lonné*, ideato e disegnato dai ragazzi di diciannove scuole elementari di Saitrouville. Quest'ultimo è uno spettacolo alla cui realizzazione i ragazzi francesi hanno partecipato attivamente, mentre il primo è una serie di splendidi disegni proiettati uno dietro l'altro.

C'è stata anche una *Cenerentola* venuta dalla Jugoslavia. L'ha proposta il Teatro Bosko Buha di Belgrado. Ma si tratta di una *Cenerentola* piuttosto moderna, che ha qualche cosa da dire ai ragazzi di oggi, e con un principe che alle feste si annoia terribilmente e preferisce starsene in cantina ad aggiustare un rubinetto che non funziona. Poi si è visto anche il Teatro Ion Creangă di Bucarest, il quale ha portato due spettacoli, una bellissima edizione di *Re Cervo* di Carlo Gozzi nella riduzione di Alessandro Brissoni, e *Il galletto disubbidiente* del quale è autore e regista lo stesso direttore di quel Teatro, Ion Lucian.

Prima di tutto bisogna dire che i rumeni hanno recitato le due opere in italiano, ma il fatto straordinaria-





A Venezia la RAI ha presentato una puntata di «Cluffettino». Qui sopra, due protagonisti: il piccolo Maurizio Ancionli e Edoardo Tonolo. In basso: il pubblico durante la rappresentazione di «La torta in cielo» di Rodari

rio è l'opera di coinvolgimento che hanno saputo fare. Specie con *Il gallo disubbidiente* i ragazzi hanno «partecipato» allo spettacolo da principio alla fine in maniera totale, tanto che insegnanti ed educatori si sono detti molto sorpresi dell'interesse dei giovani per il teatro. Ecco: con il Festival del teatro per ragazzi di quest'anno si è dimostrato che i giovani hanno un grande interesse per le opere di prosa. Lo si è visto agli spettacoli, lo si è sentito ribadire alla tavola rotonda, e risulta anche da un'inchiesta condotta dalla Biennale, la quale, fra l'altro, domandava se erano più interessati al cinema o al teatro. La quasi totalità delle risposte è stata: «il teatro», e molti hanno anche specificato «perché è più vivo».

Il problema, semmai, è un altro: a quale teatro, a quale spettacolo sono interessati i ragazzi? E' certo che rifiutano l'immagine che gli «adulti» propongono di loro nei cosiddetti spettacoli «per ragazzi», dove viene dipinto un mondo giovanile completamente fuori della realtà, inventato dai «grandi» forse a immagine di come vorrebbero fosse. I ragazzi non si riconoscono in questa immagine e di conseguenza rifiutano lo spettacolo. Nei loro interventi alla tavola rotonda, i direttori dei due Festival, Laura e Dorigo, ed anche altri fra gli intervenuti, hanno detto chiaramente che gli spettacoli melensi ed edificanti, spesso mal confezionati, sono del tutto fuori tempo, sono falsi. Non si può certo pensare che pos-

sano interessare i nostri giovani. Si è discusso anche intoroo a un altro fatto importante: è certo che il teatro, un determinato tipo di teatro, interessa ai giovani, che i ragazzi delle elementari e delle medie sono molto interessati al teatro, che addirittura ne sono entusiasti. Ebbene, questi stessi ragazzi li troviamo alla fine del liceo, salvo rare eccezioni, del tutto disamorati del teatro. Non ne vogliono sapere per nessuna ragione. Cosa succede negli anni che vanno dalle medie alla fine del liceo? Non è certo il caso di tirare in ballo la società in generale o la televisione, come si usa fare, perché questi fattori esistono anche in Paesi dove il fenomeno non avviene. Alla tavola rotonda gli uomini di spettacolo, gli studiosi e i critici hanno messo sotto accusa la scuola. Il prof. Pio Baldelli, docente di storia ed estetica del film all'Università di Firenze, ha avuto una espressione molto efficace: la scuola «vaccina» i nostri ragazzi contro il teatro. Cioè i nostri insegnanti non soltanto non sono in grado di interessare ai fatti del teatro, ma riescono anche a distruggere l'innata passione che c'è nei giovani.

Lezioni-happening

Si è parlato delle cose da fare. Corsi di aggiornamento, di riqualificazione? A questo punto è intervenuta un'insegnante, la quale ha ricordato che dopo tutti i suoi colleghi sono dei laureati. Quindi lasciamo da parte i corsi di aggiornamento e diciamo alla gente di scuola di leggere, di informarsi, di andare a teatro. Ed è un fatto molto indicativo che i ragazzi, quando sono intervenuti alla tavola rotonda, ab-

biano parlato di «educazione degli studenti e degli insegnanti». I ragazzi che hanno seguito il Festival si sono riuniti ed hanno discusso. Hanno addirittura preparato un documento sul tema «Bilanci e prospettive» dopo il Festival. Un documento che è davvero sorprendente. Dicono che «il teatro è utile sotto un profilo culturale perché ci fa comprendere la civiltà, i costumi e la psicologia umana, ha cioè scopo educativo e formativo». E più avanti: «E' ovvia l'importanza del teatro nell'educazione del giovane, sarebbe quindi opportuno introdurre (come nel caso del cinema) il teatro nella scuola, educando i giovani alla rappresentazione teatrale, dialettizzando maggiormente le ore di scuola». Gli insegnanti, dicono, «devono» essere in grado di interessare l'alunno; il teatro non deve essere una cosa che si accetta passivamente, ma deve essere «avvalorato da discussioni e dibattiti su ciò che si è visto o che si sta per vedere». Vogliono un «teatro per ragazzi fatto da ragazzi». E fanno delle proposte precise, come quella di «sceneggiare le lezioni trasformandole in una sorta di teatro happening. Ciò», commentano, «servirebbe a stimolare maggiormente la fantasia dei bambini».

Nel settore del cinema, il programma è stato davvero imponente, con proiezioni la mattina, nel grande Cinema San Marco, per gli alunni delle scuole, e poi anche al pomeriggio e alla sera. Ogni mattina, dopo le proiezioni, c'è stato un dibattito con un gruppo-campione. Con queste discussioni si è cercato di fornire ai produttori e ai registi di tutto il mondo una documentazione precisa sulle reazioni dei ragazzi; si è cercato anche di capire come i giovani possano reagire a un film visto in condizioni particolari, per esempio in lingua straniera, e come sappiano impostare una discussione. Si è inteso anche mostrare agli educatori come un'azione di questo tipo sia valida come momento iniziale di una più completa educazione al linguaggio delle immagini.

Per questa educazione al linguaggio delle immagini si è anche parlato molto della necessità che i giovani facciano cinema, facciano teatro, facciano televisione, naturalmente all'interno delle loro scuole. Il linguaggio di un mezzo, si è detto, si arriva a comprenderlo usando proprio quel mezzo.

Di film interessanti e anche coraggiosi se ne sono visti molti, come il sovietico *Da uomo a uomo* di Igor Seicratov che tratta il problema della crisi della famiglia in termini realistici. Un argomento che fino a qualche tempo fa sarebbe stato tabù, e che invece ha interessato i giovani i quali, in sede di discussione, hanno dimostrato di averlo capito perfettamente. E' stato proposto a Venezia, ma questa volta nella Sala Grande del Palazzo del Cinema, anche *Cluffettino* di Angelo D'Alessandro. Si tratta di un episodio di una serie dedicata ai ragazzi, prodotta dalla RAI, che andrà in onda a partire dal dicembre prossimo. L'episodio presentato è un po' l'antefatto. Cluffettino ne combina di tutti i colori, fino a quando, finalmente, si addormenta e sogna: a questo punto hanno inizio le sue avventure. Film molto belli e interessanti se ne sono visti molti. Ma ora, si è auspicato a Venezia, bisogna che questi film, questi spettacoli teatrali non restino lettera morta, ma che girino, affinché tutti i ragazzi italiani possano vederli.



Da questa settimana alla TV il «kolossal» diretto da Sandro Bolchi: pubblichiamo in queste pagine una serie di servizi sulla vicenda, i suoi significati, i personaggi principali, come guida alla lettura del romanzo

I FI KA



Su questa scena (il funerale di Iljuška), girata in un piccolo cimitero nei dintorni della città jugoslava di Novi Sad, si concluderà il romanzo televisivo. Tutti gli esterni di «I fratelli Karamazov» sono stati realizzati in Jugoslavia sul finire dell'inverno scorso; gli interni negli studi romani di via Teulada

FRA I FRATELLI KARAMAZOV

di Silvio Bernardini

Era un uomo non molto alto, robusto, con la barba e i capelli rossicci. Sedeva immobile e taciturno con le braccia strette al torace, come se volesse trattenere una forza che aveva dentro. Il suo viso era segnato da rughe profonde, simili a quelle d'un vecchio, e i suoi occhi scuri, molto infossati, acquistavano a momenti una strana fissità, che faceva pensare alla sua malattia». Così ci descrive Dostoevskij una persona che lo conobbe nel 1860. Lo scrittore, allora trentanovenne, era tornato a Pietroburgo da pochi mesi, dopo un decennio di «katorga», di lavori forzati in Siberia. La vita in quegli anni, che egli racconta nelle *Memorie della casa dei morti*, era stata terribile: la fame, il freddo siberiano, l'obbligo di assistere alle fustigazioni sotto le quali si poteva morire o impazzire, il sudiciume e l'affollamento disumano delle baracche e, forse peggio di ogni cosa, l'odio degli altri ergastolani, ladri e assassini, verso il nobile e l'intellettuale.

Eppure tutto ciò quasi scompariva rispetto a quello che aveva passato prima.

Arrestato nel 1849 per una accusa infondata di attività sovversiva, Dostoevskij era stato processato e condannato a morte. Il giorno dell'esecuzione, insieme ad altri condannati, venne condotto al luogo stabilito. Davanti al plotone schierato, gli uomini furono incappucciati e legati al palo. Sentirono caricare i fucili, aspettarono di udirne il crepitio... ma era solo una macabra farsa, inscenata da un sadico generale di polizia: in realtà già da diverse settimane lo zar aveva emesso la grazia, e commutata la pena capitale nei lavori forzati.

La « sacra » epilessia

Nel frattempo, però, due condannati erano diventati folli, un altro era incanuto, e la malattia di Dostoevskij, la « sacra » epilessia — che egli trasmette a tanti personaggi dei suoi romanzi: Kirillovic, Smerdjakov, il principe Mishkin — si era aggravata di colpo.

Venti anni dopo, ne *L'idiota*, lo scrittore rievocò per bocca del principe Mishkin il ricordo della finta esecuzione. «Forse vi è al mondo un uomo al quale è stata letta la sua condanna a morte, che ha sofferto questa tortura, e al quale poi è stato detto: "Va', sei graziato". Quest'uomo forse potrebbe dire ciò che ha provato. E' di questo dolore e di quest'orrore che ha parlato

Fëdor Dostoevskij: la sua vita i suoi amori e le opere

SCOMPAREVE PRIMA DI VEDERLO STAMPATO



Dostoevskij nel 1860: aveva allora 39 anni, ed era tornato a Pietroburgo da pochi mesi, dopo un decennio trascorso in Siberia, ai lavori forzati

Cristo. No, non si ha il diritto di agire così con un essere umano». Dalla Siberia, Dostoevskij tornò provato, precocemente invecchiato, ma non stroncato. Anzi si può dire che la parte più ricca della sua vita di uomo e di scrittore comincia solo allora.

Letterariamente, dopo i tentativi giovanili interrotti dall'arresto (*Povera gente*, *Il sosia*, del '46, *Le notti bianche*, del '48), era solo una promessa: tutti i suoi grandi romanzi dovevano ancora essere scritti. Umanamente, era come se l'epilessia, la tisi che già covava, le prove subite, avessero moltiplicato in lui, spasmodicamente, il desiderio di vivere. Nel 1862, quando già da tempo viveva separato dalla moglie, la vedova d'un soldato, sposata in Siberia, conobbe Paulina Suslova, di vent'anni più giovane di lui.

Da Paulina ad Anja

La Suslova, ragazza fiera e bellissima, era una nichilista, come si diceva a quel tempo, una donna libera e emancipata che rifiutò sempre di sposarlo per non cedere alle convenzioni. Erano una coppia bene assortita per rendersi la vita impossibile: lui la chiamava «la donna dagli abissi infernali», e di lui Paulina disse che intendeva l'amore come profanazione, e chiedeva «la crime e sangue».

Nella primavera del 1863, i due partirono per l'Europa. Alternando morbosi accessi di passione a litigi furiosi, viaggiarono in Francia, in Germania, in Italia. Intanto lo scrittore era stato preso dalla frenesia del gioco, e studiava sistemi per sbancare la « roulette ». In settembre, dopo aver perso al casinò di Baden-Baden fino all'ultimo centesimo, Dostoevskij tornò in Russia coi denari prestati da Ivan Turgenëv (al quale giurò poi odio perenne perché «aveva osato richiederli»).

Sembra straordinario che fra il 1863 e il 1865, in questi anni infuocati, in mezzo a difficoltà d'ogni genere, a fallimenti d'iniziativa editoriali sbagliate, alla minaccia della prigione per debitori, egli abbia potuto scrivere *Delitto e castigo* e quelle *Memorie del sottosuolo* che restano la sua testimonianza esistenziale più allucinante.

Nel '66 Paulina lo abbandonò definitivamente: ma una parte piccola o grande di lei rimane per sempre nelle sue figure di donne passionarie e ribelli, nella Nastasja dell'*Idiota*, nella Lisa dei *Demoni*, nella Katerina dei *Fratelli Karamazov*. Nell'autunno dello stesso anno lo scrittore comincia *Il giocatore*, il romanzo in cui saranno fuse, come

I FRATELLI KARAMAZOV



Scene e personaggi dei « Fratelli Karamazov » televisivi: qui sopra, Carla Gravina (Katerina Ivanovna) e Umberto Orsini (Ivan); a destra, Antonio Salines (Smerdiakov), che ha in mano il grosso copione del teleromanzo



furono nella realtà, la passione per Paulina e quella per il giuoco. Il libro dev'essere consegnato entro un mese, altrimenti, in base a un contratto capestro, tutte le opere passate, presenti e future dello scrittore cadranno nelle mani dell'editore.

Per fare in fretta, Dostoevskij lo detta a una stenografa, Anja Snitkina. In venticinque giorni, dal 4 al 29 ottobre, il romanzo è finito e la stenografa e lo scrittore hanno deciso di sposarsi. Lei ha diciotto anni, lui quarantacinque. Le nozze avvengono due mesi dopo, e subito gli sposi fuggono all'estero per sottrarsi ai creditori: vanno in Germania, in Svizzera, in Italia dove vivranno a lungo, soprattutto a Firenze, negli anni successivi.

Malgrado quest'avvio tumultuoso, comincia ora per Dostoevskij, col secondo matrimonio e per merito del saldo e tranquillo amore di Anja, il periodo più sereno e produttivo della sua vita. Nascono i figli (Sofja, Ljubov, Fëdor, Aleksej), e nascono le grandi opere: *L'idiota* nel '68, *I demoni* e *L'eterno marito* nel '70. Gli anni seguenti sono come una fase di meditazione prima dell'ultimo balzo. Alla fine del '78 lo scrittore comincia a lavorare ai *Fratelli Karamazov*, che porta a termine due anni dopo. E' il libro a cui ha lavorato di più, e non lo vedrà uscire. Consumato dalla tisi, muore il 28 gennaio 1881, dopo aver chiesto il Vangelo che lo accompagnava fin dagli anni lontani della Siberia, e aver letto al terzo capitolo di Matteo: « E a Giovanni che lo tratteneva, Gesù disse: non trattenermi... ».

Silvio Bernardini



Lea Massari è Grüsen'ka, figura di donna inquieta e contraddittoria, per il cui amore Dimitrij comincerà ad odiare suo padre Fëdor. Nella fotografia, la Massari è con Carlo Sironi, che impersona il più giovane dei Karamazov

Uno s

di Vittorio Strada

Lo scorso anno a Mosca è uscita, in un grosso volume, un'accurata bibliografia degli scritti di e su Fëdor Dostoevskij pubblicati nell'URSS in quasi mezzo secolo, dal 1917 al 1965. Già la quantità dei titoli raccolti in questa bibliografia (quasi quattromila) manifesta un interesse reale e crescente per questo scrittore « veramente geniale », come anche Lenin lo definì. Sulla qualità dell'interesse suscitato da Dostoevskij nella sua patria, il discorso non può essere che storico, e cioè riguardare i vari modi in cui egli è stato letto nei vari momenti di sviluppo della Russia post-rivoluzionaria. Anzi, la prima domanda cui dobbiamo rispondere è se Dostoevskij sia sempre stato letto e con che intensità.

Tra il 1926 e il 1930 apparve, in tredici volumi, quella che è tuttora la miglior edizione completa delle opere narrative e pubblicistiche di Dostoevskij, seguita dai quattro volumi delle lettere. Un'altra edizione in dieci volumi, a carattere più popolare, delle sole opere narrative fu edita tra il 1956 e il 1958. E una nuova edizione critica completa è in preparazione e si promette esemplare e definitiva. Se poi seguiamo la curva delle pubblicazioni di singole opere dello scrittore russo, ve-

Un'opera «spettacolare», aperta a molte interpretazioni

IN OGNI PERSONAGGIO UN SOSIA DELL'AUTORE

di Serena Vitale

I fratelli Karamazov è stato per molto tempo e da molte parti considerato come la sintesi definitiva, l'opera conclusiva e chiarificatrice della creazione dostoevskiana. Sintesi in primo luogo «tipologica» perché l'ultimo romanzo di Dostoevskij riproporrebbe, accentuandone la caratterizzazione fino al limite della morbosità e del parossismo, i «tipi» che il lettore aveva già incontrato negli altri scritti di Dostoevskij (il puro, il buffone, l'ateo, il santo, ecc.), e sintesi «ideologica» in quanto nel *Fratelli Karamazov* l'autore avrebbe espresso la sua ultima parola, offrendo la chiave della risoluzione definitiva dei problemi filosofico-religiosi di cui si nutre tutta la sua opera.

In realtà (soprattutto oggi, alla luce degli ultimi studi sull'opera dostoevskiana) più che di sintesi si dovrebbe parlare di un'analisi critica condotta dallo scrittore sui temi fondamentali delle sue stesse opere. E cioè Dostoevskij, nella composizione de *I fratelli Karamazov*, opera come il critico nei confronti della creazione artistica altrui: recupera le componenti strutturali del proprio mondo poetico, i «tipi», i personaggi, le idee, le situazioni-chiave, per immergerli in una nuova e diversa struttura com-

Fëdor, Ivàn, Dimitrij e gli altri riflettono, in un gioco di specchi, i sorrisi e gli incubi, la fede ed i grandi problemi che si agitavano nel loro creatore

binativa (che forse egli stesso inizialmente avrebbe desiderato chiarificare e risolvitrice).

Per continuare con termini presi in prestito dal lessico della critica strutturalista si può dire che *I fratelli Karamazov* c'è lo «spettacolo» (un conflitto di uomini che in sostanza è un conflitto di idee) ma manca il «messaggio» o meglio il messaggio finale viene annullato, per assurdo, dalla cumulazione di messaggi. Dietro l'imparzialità critica di Dostoevskij nel presentare varie posizioni spirituali e ideologiche si nasconde infatti una parzialità estrema: ogni personaggio-idea è un sosia dello stesso scrittore. La figura del sosia, tipica di tutta l'opera di Dostoevskij, ne *I fratelli Karamazov* si sdoppia e si moltiplica a sua volta: come in un gioco speculare di riverberi riflettentisi all'infinito, ogni personaggio è un sosia parziale di Dostoevskij, una sua smorfia, un suo sorriso, un

suo incubo. In questa «polifonia» di voci dostoevskiane il lettore-ascoltatore si trova nell'impossibilità di distinguere quale sia la voce più vera e profonda dell'autore, quale sia la parte di se stesso che Dostoevskij accetta e convalida. Bisogna quindi fermarsi alle ipotesi e leggere *I fratelli Karamazov* come una tragedia irriducibile, senza scioglimento e risoluzione, un'opera fluida e sempre aperta.

La vicenda si svolge in una cittadina della provincia russa. Fëdor Karamazov, una figura sordida, un vecchio cinico e libidinoso ha avuto tre figli: il più grande, Dimitrij, dalla prima moglie, mentre dall'unione con la seconda moglie sono nati Ivàn e Alëša e dal ripugnante incontro con una fanciulla minorata è nato Smerdjakov, un epilettico che fa il servitore in casa Karamazov. Una donna, Grùsen'ka, si insinua tra il padre e i figli, che lottano l'un l'altro per averla.

Smerdjakov, credendo di interpretare un desiderio di Ivàn, uccide il vecchio Karamazov. Ma è Dimitrij ad essere accusato e, condannato ai lavori forzati, parte per la Siberia. Ivàn, colpevole morale dell'assassinio, impazzisce e Smerdjakov finisce suicida.

I personaggi, l'abbiamo già accennato, sono «tipi ideologici», portatori e interpreti di aspetti diversi della coscienza e della concezione filosofica di Dostoevskij. Portano tutti il marchio dell'eccesso: nei gesti, nei pensieri, nei discorsi; sono i campioni dell'inverosimile, si direbbe che vivono in una dimensione non umana, raramente li vedi mangiare, dormire; liberati dal loro creatore di ogni scoria «terrestre» sono «uomini nudi» in faccia alla catastrofe, a sprazzi improvvisi e brucianti di felicità, a Dio stesso. Fëdor Karamazov rappresenta l'ultima variante (in ordine di tempo) del «buffone» dostoevskiano, il leccapiedi adulatore che sciorinando stupidaggini e menzogne alle tavole altrui arriva al successo e al potere. Lussurioso ai limiti del parossismo, è per Dostoevskij l'uomo-bestia, l'uomo che ha dimenticato di essere tale.

Dimitrij Karamazov, è, come dice di sé egli stesso, «un uomo ampio, troppo ampio» e aggiunge «io lo restringerei...». Capace dei più grandi slanci, straordinariamente incline al fantastico e al disordine, sa indulgere al tempo stesso agli istinti più bestiali. Dostoevskij lo ha voluto depositario di un tratto caratteristico dell'animo russo: la contraddittorietà violenta e irrazionale.

Alëša Karamazov, il più giovane dei fratelli, è novizio in un monastero. E' un puro, ma non un mistico né un fanatico, piuttosto un «realista» e la sua bontà è perfettamente equilibrata, sana, tranquilla.

Lo staren Zosima è una figura indissolubile da quella di Alëša che ne è in un certo senso il complemento umano indispensabile, il completamento. Zosima insegna che per giungere a Dio bisogna assumersi le colpe degli altri, perché tutti, almeno in parte, siamo colpevoli. Ma così come la colpa, anche la grazia è in ogni uomo, essa è nella facoltà di amare il prossimo. Tale smisurata carica di un tratto secondario Dostoevskij, è un dono naturale del popolo russo. Ad esso spetta quindi, come missione e compito storico, la realizzazione di questo nuovo Cristianesimo fondato sull'amore e l'armonia universale.

Grùsen'ka è la donna che, entrata nella vita dei Karamazov, muove la molla che fa scattare il meccanismo della tragedia finale. «Animale», «santa», «prostituta», «anima cristiana», Grùsen'ka assomma in sé tutte le contraddizioni tipiche della donna dostoevskiana, miscuglio di pudori perversi e voluttà innocenti. La violenza, la foga istintiva che spinge inconsciamente Grùsen'ka verso la tragedia la trasforma a tratti in una figura di martire, allegria di quella che si potrebbe chiamare, con parole di Pasternak, la «bellezza cieca» del popolo russo. Smerdjakov è il sosia, il doppio infernale del fratello Ivàn che egli ammira a dismisura. Dal «tutto è

crittore attuale

diamo che essa toccherà le sue punte più alte negli anni immediatamente successivi alla Rivoluzione d'Ottobre e alla morte di Stalin, mentre scende a un livello quasi zero, oltre che nella stasi editoriale del periodo bellico, nella seconda metà degli anni Trenta e degli anni Quaranta, cioè nei periodi più cupi del terrore staliniano. Tra il 1949 e il 1954, ad esempio, fu pubblicato un solo romanzo di Dostoevskij, per di più secondario, *Umiliati e offesi*, e in una Casa editrice provinciale. Ma erano quelli gli anni del «pogrom» contro il cosiddetto «cosmopolitismo» e del «processo dei medici», e un critico ufficiale, V. Ermilov, allora dichiarò che Dostoevskij era «all'avanguardia della reazione». Oggi Dostoevskij occupa uno dei posti centrali dell'interesse sia dei critici sia dei lettori sovietici, e il carattere di questo interesse è diverso da quello di mezzo secolo fa, quando vari studi interpretativi apparvero sull'autore di *Delitto e castigo*. Mutati sono i parametri critici: oggi si ha un senso più sottile della complessità formale del romanzo dostoevskiano, grazie soprattutto alle analisi stilistiche di Michail Bachtin, e il grande scrittore russo non viene più trasformato in un filosofo sistematico e profetico. L'indubbio significato filosofico di Dostoevskij viene oggi visto in quella che fu la sua «biosfera»: l'inesauribile movimento d'idee del

mondo sociale russo e europeo-occidentale moderno. Dostoevskij è «filosofo» non per le utopistiche soluzioni che sembra proporre, ma per i grandi e autentici problemi etici e psicologici che sente e fa sentire. Visto in questa spaziosa prospettiva, Dostoevskij non può non diventare un compagno per chiunque, nell'Unione Sovietica d'oggi, s'interroghi con serietà sul significato di un'esperienza storica quanto mai complessa e sulla sorte dell'uomo nel mondo in formazione. Quello che oggi attira il lettore sovietico colto (i romanzieri dostoevskiani possono essere letti in chiave intellettuale e in chiave popolare) è l'antidogmatismo di Dostoevskij, la sua ricerca ininterrotta, rigorosa, impavida che s'esercita sempre su un oggetto inesauribile e insondabile: il mondo morale dell'uomo, la realtà della sua storia, la volontà di dare un senso al divenire delle azioni storiche umane, trascendendole. Affascina il Dostoevskij che dice: «Io sono figlio del secolo, figlio della miscredenza e del dubbio finora e (lo so) fino alla tomba. Quanti tormenti terribili mi è costata questa brama di credere, che è tanto più forte nell'anima mia quanti più in me sono gli argomenti contrari». Il Dostoevskij che porta la propria passione morale e la propria secessione intellettuale nell'analisi tormentosa dei grandi problemi religiosi, politici, sociali.

Tra le varie «letture» di Dostoevskij vorrei ricordare brevemente quella che può parere la più singolare, ma che è tra le più indicative. Ne è autore un giovane filosofo marxista, Jurij Karjakin, che, tra l'altro, ha scritto recentemente uno studio su *Delitto e castigo* per certi versi vicino a quello da me svolto nel libro *Tradizione e rivoluzione nella letteratura russa* (Einaudi). Karjakin, in un articolo pubblicato tempo fa su una rivista politica, si serve di Dostoevskij come di un alleato per una critica radicale del comunismo «casermistico», cioè di quello pseudocomunismo che annulla la personalità umana e contro il quale, ricorda Karjakin, si pronunciò fermamente già Marx. Karjakin, ad esempio, scrive che la leggenda del «Grande Inquisitore», culmine dei *Fratelli Karamazov*, «ricorda in un certo senso il culto della personalità», ma in nessun caso l'«autentico comunismo». Naturalmente, Karjakin è un critico abbastanza fino per capire la complessità dei simboli poetico-filosofici dostoevskiani, validi per situazioni storiche assai diverse, e per non spingere troppo avanti certi accostamenti. Comunque, da quando, nel 1948, un Ermilov bandiva come «reazionario» Dostoevskij a oggi, quando un marxista come Karjakin lo «usa» con Marx, per combattere il «culto» di Stalin, il passo fatto è sorprendente.

I FRATELLI KARAMAZOV

permesso» che gli ha insegnato Ivàn, arriva alla conclusione che la virtù è inutile, confonde la libertà con l'arbitrario, ed uccide il padre. Nella trama ideologica del romanzo Smerdjakov costituisce il legame vivente tra idea e azione e con la sua stolidità animale segna il fallimento del «superuomo»: a contatto con la realtà diffonde il superuomo diviene bestia.

Ivàn Karamazov nel gioco di riflessi e duplicazioni interne del romanzo sta a Dostoevskij come Smerdjakov sta allo stesso Ivàn: rappresenta il fallimento e la sconfitta del «côté» ateo e razionalista dello stesso scrittore. A Ivàn infatti Dostoevskij affida una lucidissima e razionale argomentazione della non-esistenza di Dio. Se Dio esistesse — sostiene Ivàn — non potrebbe ammettere le assurdità di questo mondo, prima fra tutte le sofferenze dei bambini. Dov'è Dio se l'inferno esiste su questa stessa terra e i bambini e gli innocenti soffrono? Ma proprio attraverso questa argomentazione Ivàn si avvicina paradossalmente ad una fede superiore. Egli cioè non nega Dio, ma la possibilità dell'uomo di concepire Dio, rifiuta il Dio-uomo, quello di cui la chiesa offre, per renderlo vicino e intellegibile, un'immagine iconografica familiare e rassicurante. L'«ateo» Ivàn invece vagheggia un Dio-enigma, un Dio-speranza, e nell'impossibilità di conciliare questa esigenza di una fede cieca e superiore alla ristretta logica umana, con la realtà assurda e brutale del mondo, Ivàn nega l'esistenza di Dio e approda al satanismo. Per amore dell'uomo Ivàn rinnega Dio, come il Grande Inquisitore.

La leggenda del Grande Inquisitore. A Siviglia, durante l'Inquisizione, Cristo appare alla folla che lo riconosce e gli si stringe attorno implorando il miracolo. Cristo compie il miracolo ma viene fatto arrestare dal Grande Inquisitore che la stessa notte si reca nella sua cella per gettargli sul viso le sue accuse. Cristo, sostiene l'Inquisitore, ha voluto donare all'uomo la libertà dan-

dogli la possibilità di scegliere tra il bene e il male, ma ha così caricato l'uomo del peso immane della responsabilità e lo ha «condannato» alla coscienza. L'uomo ha dovuto scegliere: o l'indipendenza nella tortura morale o il benessere nella sottomissione e nell'ubbidienza. E l'uomo preferisce sempre il riposo, la certezza, il bene materiale. Ne è cosciente il Grande Inquisitore che gli offre una felicità da mediocri in un universo in cui non esistono più ingiustizie. E' questo, è solo il «pane terrestre» che vuole l'uomo, che per nulla al mondo rinunciarebbe ai facili e comprensibili dogmi che l'Inquisitore ha creato per lui. Così, in una parabola all'interno del romanzo, Dostoevskij tratteggia la sua violenta requisitoria contro la teocrazia cattolica, denunciando l'abisso esistente tra la vera fede e la chiesa. Ma al di là della polemica storica, contingente, di Dostoevskij contro le degenerazioni della chiesa «imperialista», le parole del Grande Inquisitore colpiscono altre realtà storiche e assumono addirittura, nel contesto russo, un valore simbolico di presagio. La religione del pane terrestre che esige la massa cos'è, in ultima analisi, se non il socialismo ateo dei Demoni? Quegli uomini che lavorano in perfetta armonia, che dispongono, durante le ore di tempo libero, di una vita «organizzata come un gioco da bambini» (con cori, danze, canzoni puerili e perfino l'illusione del peccato) non sono forse simili alle masse alacri dei falansteri fourieristi, della città-alveare di Lermyshevskij? E il discorso potrebbe essere allargato fino a realtà dei nostri giorni, e anche oltre, fino all'agghiacciante futuro descritto da Zamiatin in *Noi*. E' così che le parole di Dostoevskij si proiettano nel futuro, come atto d'accusa contro la debolezza e la pavidità della massa e contro chi di quella massa profitta, offrendo in cambio di una libertà volontariamente alienata briciole di benessere, come tranquilli della coscienza.

Serena Vitale



È L'UNDO DI DOST



Altri due fra gli interpreti principali del romanzo: Carlo d'Angelo (Il Presidente del Tribunale) e, a destra, Sergio Tofano che dà vita al personaggio del monaco Zosima





ICESIMA OPERA DOVSKIJ ALLA TV

di Brunoro Serego

È la prima volta che Sandro Bolchi firma la regia televisiva di un romanzo tratto da Dostoevskij. Ma, come molti ricorderanno, non è la prima volta che un'opera del grande scrittore russo del secolo scorso viene ridotta per la TV. Per essere più precisi, *I fratelli Karamazov* è l'undicesima di una serie che s'iniziò 15 anni fa, nel 1954, primo anno delle trasmissioni televisive regolari, con la versione di *Delitto e castigo* diretta da Franco Enriquez. Di questo romanzo, come si vedrà più avanti, venne allestita nel 1963 una nuova edizione. Nel « cast » del primo allestimento televisivo già figuravano i nomi di alcuni attori che negli anni seguenti avrebbero caratterizzato profondamente l'immagine che il pubblico si è fatta della prosa e dei romanzi in televisione: Giorgio Albertazzi, Diana Torrieri, Giancarlo Sbraglia, Bianca Toccafondi, Silverio Blasi, Manlio Guardabassi, Cesare Polacco, Luca Ronconi e molti altri. Nel 1954 la televisione trasmetteva per poche ore al giorno e i suoi programmi erano visibili in una parte ancora ridotta del territorio nazionale. La radio era an-

«Umiliati e offesi», «L'idiota», «Il giocatore» hanno contribuito, attraverso gli anni, ad avvicinare lo spettatore italiano al mondo del grande narratore

cora la « sorella più importante », come testimonianza indirettamente il *Radiocorriere TV*, che alla televisione riservava allora una sola pagina per ciascun numero. Era in auge una varietà radiofonica condotta dalla popolarissima coppia Billi e Riva, *Gli strilloni*, *Ciribiribin*, un'altra non dimenticata rivista radiofonica, veniva ripresa « anche » dalla televisione. Ma già due anni dopo, nel 1956, la TV ha catturato larghi interessi popolari. Nella stessa settimana in cui viene trasmesso l'adattamento di un racconto di Dostoevskij, *Il sogno dello zio* (regista Guglielmo Morandi, « treatment » di Corrado Alvaro, interpreti Nino Marchesini, Mila Vannucci, Achille Millo, Antonio Battistella ed altri), s'iniziano le olimpiadi invernali di Cortina, la prima grande prova di telecronaca

internazionale, e il professor Lando Degoli spiega in TV a Mike Bongiorno i motivi per cui rinuncia a continuare la sua gara a *Lascia o raddoppia?* Il « caso del controfagotto » è chiuso. I giornali riportano con grande evidenza il resoconto stenografico della rinuncia. Passano altri due anni, è il 1958. E, tornando a Dostoevskij, è la volta di un altro grande romanzo a giungere sui teleschermi: *Umiliati e offesi*. Quattro le puntate, dirette da Vittorio Cottafavi ed interpretate da Vira Silenti (Natascia), Enrico Maria Salerno (Ivan), Annamaria Guarneri, Evi Maltagliati, Ivo Garrani, Vittorio Sanipoli, Mario Feliciani, Warner Bentivegna ed altri. *Umiliati e offesi*, trasmesso alle 22, era preceduto, alle 21, dal *Musichiere* (il cui regista era lo stesso Antonello Falqui che in seguito ha

legato il suo nome a *Studio Uno* e alle due ultime edizioni di *Canzonissima*). Proprio al *Musichiere* — vallette Lorella De Luca e Alessandra Panaro — intervenne, la sera in cui andò in onda la seconda puntata di *Umiliati e offesi*, Giorgio Albertazzi, l'attore che esattamente dodici mesi dopo diede vita con *L'idiota* di Dostoevskij ad una delle interpretazioni più importanti nella sua carriera artistica. Nell'*Idiota* Albertazzi era, oltre che protagonista, anche autore della riduzione televisiva. Il regista era invece quel Giacomo Vaccari che doveva scomparire tragicamente pochi anni dopo in una sciagura stradale. Albertazzi era affiancato da numerosi attori, fra i quali Sergio Tofano, Anna Proclemer, Gianni Santuccio, Annamaria Volontè, Annamaria Guarneri, Lina Volonghi, Ferruccio De Ceresa, Davide Montemurri. Nel 1962, dopo tre anni di « non Dostoevskij » alla televisione, tocca al regista Vittorio Cottafavi presentare un ulteriore adattamento di un'opera dello scrittore russo, *Le notti bianche*. Protagonista non dimenticata, insieme con Giulio Bosetti, era una delle più valide e simpatiche attrici italiane, Monica Vitti. Nel 1963, riedizione di *Delitto e castigo*, il romanzo che aveva aperto nel 1954 la serie dostoevskia-

I FRATELLI KARAMAZOV

LETRE R

na in televisione. Questa volta il regista è Anton Giulio Majano. Il suo Raskolnikov ha il volto di Luigi Vannucchi; Sonya è Ilaria Occhini; Marmeladov, Gianrico Tedeschi. Gli altri sono Loretta Goggi, Fulvia Mammì, Rina Franchetti, Ivo Garrani (Porfirio Petrovic), Glauco Onorato (Zosimov) e Mario Feliciani (Svidrigailov). Ci sono anche Ubaldo Lay, poi promosso tenente Sheridan, e Luciana Paluzzi, poi motociclista da 200 all'ora in un film di James Bond.

Il 1965, infine, è l'ultimo anno, fino al 1969, a registrare il nome di Dostoevskij nei programmi televisivi. Venne trasmesso, infatti, un breve ciclo di tre opere, tutte e tre dirette dal regista Edmo Fenoglio. Erano *Il giocatore*, notissima (contiene spunti autobiografici: l'autore fu a più riprese vittima del vizio del gioco), *Il padrone del villaggio* e *Il marito geloso*. Poiché si trattava di un ciclo, ricorderemo tutti insieme gli attori che diedero vita all'uno o all'altro dei tre racconti: Tino Carraro, Warner Bentivegna, Lina Volonghi, Turi Ferro, Carla Gravina, Valeria Valeri, Elsa Albani, Mario Pisu, Orazio Orlando, Giuliana Calandra, Gianfranco Ombuen, Loris Gizzi e altri.

Brunoro Serego

di Lina Agostini

Roma, novembre

Sembra che durante l'ultimo esame di maturità, alla domanda: «Chi è l'autore del romanzo *I promessi sposi*», uno studente abbia risposto: «Alessandro Bolchi».

Ora questo regista che ha fatto proprio di tutto, dall'attore giovane al giornalista, al venditore di lampadine, che ha firmato per la televisione cinque romanzi sceneggiati e sessanta commedie, un «onest'uomo» come ama definirsi, di oltre cento chili di peso, accumulati riducendo grandi libri in puntate, un «uomo dell'arte» come lo ha definito Bacchelli, uno che vive a contatto con l'arte ma che non è un artista, bensì — secondo la sua opinione — qualcosa di mezzo fra un artigiano capace e un mediatore di buoi della bassa emiliana, ci propone l'opera più complessa e impegnativa di questa annata televisiva, *I fratelli Karamazov* di Fëdor Dostoevskij.

Con il rischio di far credere a molti che il vero Dostoevskij sia proprio

quello che ci mostra lui mediante la sceneggiatura di Diego Fabbri. «Che cosa è stato a spingerlo verso questo "libro sacro"? i cattivi consigli o la vanità?».

«Soltanto il desiderio di trascinare davanti al video un pubblico che non sia quello arteriosclerotico dei romanzi sceneggiati».

Per realizzare *I fratelli Karamazov*, Alessandro Bolchi ha avuto bisogno di rispettare tre regole.

Otto ore

Prima regola: essere un amico fedele di Dostoevskij («è immorale prendere un grande romanzo e farne della riduzione un fatto personale»); poi rendere credibile una Russia che troppi registi cinematografici prima di lui hanno visto come un enorme Mercato delle Pulci ingombro di samovar fumanti, di servi cenciosi, di fazzoletti in testa, di icone, di vento che sibila, di boschi di betulla, il tutto condito di paccottiglia varia disseminata a tempo di minuetto.

E, infine, far entrare in otto ore di spettacolo: un dibattito morale, un intrigo poliziesco, due storie d'amo-

re, il rapporto padre-amante, figlio-amante, una biografia spirituale dei personaggi, il socialista ateo, il cattolico mistico, l'epilettico e il dialogo uomo-famiglia.

«Ho cercato anche di risolvere il problema che Dostoevskij ha sentito in tutta la sua opera: "non posso pensare ad un mondo in cui sia ammessa la sofferenza dei bambini"».

In otto puntate più una in forma di dibattito «scritta a matita» che prevede un dialogo fra due personaggi della durata di ventitré minuti, Bolchi ha trovato anche il tempo di pensare un momento all'europeizzazione, alla fede in Dio e ha profetizzato, fedele a Dostoevskij, una forma di riscatto cattolico. Con un ritmo di quaranta minuti di spettacolo per ogni cento pagine del libro.

«È la storia di quattro nevrosi, una storia di giovani che affronta tutti i problemi del ragazzo che posso incontrare per strada. Quando il romanzo era già iniziato, Dostoevskij indirizzò una lettera aperta agli studenti di Mosca nella quale lo scrittore dichiarava che "la responsabilità della tragedia della vita ricade sui padri e i figli non sono colpevoli". Oggi quest'accusa mossa da Dostoevskij alla società russa dell'Ottocento è più che mai valida».

Per questo grande romanzo senza cielo, visto dal di dentro, Bolchi, che ha il solo fastidio di vedersi attribuire la paternità de *I promessi sposi* e di essere scambiato per il mediano del Torino per via del nome, ha ricostruito una Russia non alla Boris Godunov, senza enfasi («è come se tutti i personaggi del mio romanzo sceneggiato conoscessero fin d'allora l'esistenza degli impianti igienici») in una panoramica della borghesia russa che l'autore aveva visto ansante, già putrida dentro.

«La difficoltà maggiore è stata nella scelta degli attori. Volevo che avessero l'età che Dostoevskij aveva fissato per i suoi personaggi. Gli attori italiani sono vecchi».

Preferisce Ivàn

E i tre fratelli Karamazov: Dimitrij Ivàn e Alëša hanno preso le caratteristiche di tre astronauti dell'800.

«Come regista amo Ivàn, perché è un enigma, chiuso come una tomba, perché ha un messaggio dentro, perché io sono un ottimista ed è quello che mi ha fatto divertire di più nel combatterlo».

Sembra che Alessandro Bolchi, il regista meno complessato della televisione italiana, abbia diretto *I fratelli Karamazov* pensando proprio a tutti i ragazzi che incontra per strada, senza porsi il problema che, se dietro alle angosce e alla nevrosi di Ivàn, Dimitrij e Alëša Karamazov c'è Fëdor Dostoevskij, i giovani telespettatori potranno contare solo su Fabbri e Bolchi, i due novelli Marcuse di via Teulada.

Per questo un giorno potrebbero davvero sentirsi in colpa se, dopo aver visto in televisione *I fratelli Karamazov*, la frase di Dostoevskij «finiremo tutti per sentire canzonette» diventerà uno slogan più che mai preso in considerazione da molti Dimitrij, Ivàn e Alëša delle nostre parti.



Novi Sad: l'operatore controlla l'esposimetro prima del «clak» d'una sequenza con Lea Massari e Corrado Pani. Dal paesaggio jugoslavo Bolchi ha cercato di trarre una Russia credibile, senza forzature di sapore folkloristico

EGOLE DI BOLCHI



Ancora nella planura jugoslava attorno a Novi Sad: prima di riprendere una scena che vedrà a colloquio Alëša e Dimitrij, Sandro Bolchi (a sinistra) dà gli ultimi consigli al due attori, Carlo Simoni e Corrado Pani. A destra, l'assistente di Bolchi, Anna Maria Dondi, segue le battute sul copione

Le immagini vive dalle pagine scritte

di Cesare G. De Michellis

Il rapporto che lega un romanzo alla sua riduzione sceneggiata è per molti versi analogo a quello che intercorre tra un testo originale e la sua traduzione in un'altra lingua. Come asserì Pasternak, una traduzione deve avere tutte le caratteristiche di un'opera a sé, e ha quindi il diritto di essere letta e valutata « come se non fosse una traduzione ». D'altro canto una « traduzione » è sempre e comunque un'opera creativa su un'opera creativa altrui: e quindi studiarne le corrispondenze con l'originale significa studiarne l'interpretazione, cioè, almeno in parte, il suo significato, anche ove la si consideri « opera a sé »: analogamente, quando vedremo in TV questa riduzione dei *Karamazov*, non sarà stato inutile

Un confronto fra la struttura del romanzo e quella della riduzione televisiva. Come si svolge la vicenda, puntata per puntata. Problemi di interpretazione

vedere in che misura, ma soprattutto come, la sua linea narrativa corrisponde a quella del romanzo di Dostoevskij. Le brevi note che seguono vogliono essere un primo approccio, sia pur sommario, ad un ripensamento di questo genere. « L'enorme materiale della cronaca familiare dei *Karamazov* è inserito in un piano semplice e preciso, formato da tre sezioni fondamentali: 1) la rivalità in amore tra il padre

e il figlio maggiore, Dimitrij, che li porta ad una inimicizia mortale; 2) l'uccisione misteriosa del vecchio Karamazov; 3) l'errore giudiziario che condanna l'innocente e focoso Mitja ad un lungo periodo di detenzione sotto l'accusa di parricidio. Il succedersi di questi tre tumultuosi avvenimenti trascina nel suo vortice tutti i membri della famiglia, e due giovani donne: l'"infernale" Grësen'ka, e la fiera si-

gnorina, ex collegiale, Katerina Ivànovna »: questo compendioso sunto del romanzo (dovuto alla penna di Leonid P. Grossmann) può applicarsi altrettanto bene alla sceneggiatura televisiva.

Eppure, guardando appena più da vicino, le cose non sono così semplici. Si può cominciare un esame, un po' meno generico, partendo da un elemento solo apparentemente esteriore: la scansione degli episodi, delle scene, dei capitoli. L'indice.

Il romanzo è così suddiviso:

Parte prima: libro primo (storia di una famiglia); libro secondo (un convegno fuori luogo); libro terzo (i sensuali).

Parte seconda: libro quarto (gli strazi); libro quinto (pro et contra); libro sesto (il monaco russo).

Parte terza: libro settimo (Alëša); libro ottavo (Mitja); libro nono (preliminari d'istruttoria).

Parte quarta: libro decimo (i ra-

I FRATELLI KARAMAZOV

gazzi); libro undicesimo (il fratello Ivàn Fedorovič); libro dodicesimo (un errore giudiziario). **Epilogo.**

La sceneggiatura, dovendo raggruppare in sette episodi l'intera narrazione, è costretta ad infrangere l'ordine, come si vede, perfettamente simmetrico del romanzo, e siccome la cadenza del tempo scenico è diversa da quella del tempo narrativo (un episodio che nell'originale può essere narrato «dopo», come «ricordo di un personaggio», sulla scena chiede di riacquistare il suo posto nella cronologia immaginaria dei fatti), ne risulta non solo un rimescolamento delle «scene», ma altresì una prospettiva diversa, un ampliamento di «fatti» essenziali all'intreccio che magari nel romanzo sono «ricordati» di sfuggita, una drastica concisione in altri che, se sulle pagine del libro richiedono molto inchiostro, possono invece essere rapidamente rappresentabili per immagini. Si aggiunge a tutto ciò che le necessità pratiche chiedono l'omissione dei personaggi «secondari» (sempre ai fini del congegno narrativo, s'intende), di condensare gli episodi «marginali», e di dare, al contrario, maggior spazio visivo a quelli essenziali, e si capirà agevolmente che la sceneggiatura non potrà se non avere un aspetto profondamente diverso da quello che gli «stessi» episodi, o fatti, o narrazioni, avevano sulle pagine del romanzo.

Gli episodi TV

Vediamo per sommi capi. **Primo episodio.** Narra l'antefatto della contesa tra il vecchio Fedor Karamazov e suo figlio, Dimitrij, per godere dei favori di Grusen'ka, fino alla lite al monastero dinanzi a padre Zosima; si sofferma sull'episodio dei 3000 rubli che Katerina (fidanzata ufficiale di Mitja) gli consegna, e che Mitja va a scialare a Mokroe insieme con Grusen'ka, nonché su quello del capitano Smerdjakov, presenta altresì gli altri personaggi del romanzo: Ivàn, Alëša e Smerdjakov, del quale — in un colloquio tra i servi Marfa e Grigorij — viene rivelata l'illegittima discendenza dal vecchio Karamazov. Grosso modo, rispecchia la narrazione della prima parte del romanzo, ma esposta in senso cronologicamente diretto, senza il procedimento di «ritorno al passato» tipico dell'originale. A causa dell'omissione di alcuni personaggi, capita che, per esempio, le battute di Mjusov sui «socialisti cristiani» (nell'incontro con padre Zosima) vengano attribuite a Ivàn; mentre tutta la questione dei «Tribunali ecclesiastici», di cui nello stesso episodio del romanzo discute Zosima e Ivàn, nella sceneggiatura non appare.

Secondo episodio. La trama si avvia sempre più, con apparente (e relativa) tranquillità, verso il momento più drammatico dell'intreccio. Lo sceneggiatore ha riassunto in un solo incontro tra Alëša e Dimitrij i due colloqui che nel romanzo sono intercalati dalla prima visita di Alëša alla fidanzata del fratello, Katerina. Nel successivo incontro di Alëša col padre si avverte viepiù la demoniaca presenza di Smerdjakov. Anche l'episodio dei ragazzi (che nel romanzo precede la seconda visita di Alëša a casa di Katerina, non la prima) ricalca fedelmente il «tono» dostoevskiano. Nel complesso, questo episodio compen-

dia i primi capitoli della seconda parte del romanzo con gli ultimi della prima.

Terzo episodio. Si apre col ritorno di Alëša al monastero, e con la sua visita alla Chochlakova, balzando dal primo al quarto e quinto capitolo del secondo libro. Nel frattempo la vicenda del vecchio Fedor (che infila i rubli nella busta fatale) viene rapidamente anticipata tra un colloquio di Smerdjakov con Marja e l'incontro tra i due fratelli, Ivàn e Alëša. E' in questo colloquio che Ivàn, per ribattere ad una «confessione di fede» del fratello, gli narra la sua «legenda del Grande Inquisitore». Nella sceneggiatura Ivàn riveste i panni dell'Inquisitore, e Alëša quelli di Cristo. Siamo così giunti al quinto capitolo del quinto libro della parte seconda.

Quarto episodio. Contiene la famosa scena dell'incontro di Ivàn col servitore (e fratellastro) Smerdjakov, dal quale quest'ultimo ritiene



Alëša veglia il padre Fedor Karamazov, dopo la furiosa lite di quest'ultimo con il figlio maggiore Dimitrij. Gli attori sono Carlo Simoni e Salvo Randone

di intuire l'assenso all'uccisione del padre. Alcuni elementi, che nel romanzo servono a precisare l'ambigua atmosfera di complotto (per esempio l'alternativa Mosca-Cernjashnaja come meta del viaggio di Ivàn), vengono trascurati nella sceneggiatura. Intercalata dall'episodio della morte di padre Zosima (per la verità molto stringato), segue l'affannosa ricerca di denaro da parte di Mitja, che sarà poi uno dei capi d'accusa.

Differenze

Qui la successione degli avvenimenti, come vengono presentati dal romanzo. Nell'originale, infatti, 1) Mitja va da Kuzma e viene preso in giro; 2) cerca del denaro per recarsi da Ljagavyj; 3) il suo viaggio va a vuoto e al ritorno accompagna Grusen'ka da Kuzma; 4) va dalla Chochlakova per i 3000 rubli; 5) ritornandone si imbatte nella domestica di Kuzma e capisce che Grusen'ka è fuggita. Nella sceneggiatura invece: 1) Mitja cerca

denaro. Kuzma lo indirizza da Ljagavyj; 2) accompagna Grusen'ka da Kuzma (e lei fugge); 3) gli va a vuoto il colpo con Ljagavyj; 4) torna e non trova più Grusen'ka. L'episodio va dal sesto capitolo del quinto libro della parte seconda sino all'inizio della parte terza.

Quinto episodio. Narra, seguendo fedelmente lo svolgimento del romanzo, l'episodio notturno che costerà a Dimitrij un'imputazione di parricidio, la sua corsa sulle tracce di Grusen'ka, la seconda bisbetica a Mokroe con la liquidazione dei polacchi, fino al suo arresto. Corrisponde all'intreccio che, nel romanzo, conclude l'ottavo libro.

Sesto episodio. Cominciano i sopraluoghi e l'istruttoria. A parte l'incontro di Perchotin con la Chochlakova, che nel romanzo precede la scena del consigliere di Giustizia (scena decima del quinto episodio), l'episodio ricalca il «Calvario di un'anima» (capitoli 3-5 del libro nono, parte terza). Segue la scena di Alëša a colloquio da Grusen'ka, e la scena dei ragazzi (in ordine inverso rispetto al romanzo). Nella scena seguente viene sottaciuta la lettera che Katja possiede, per farne un colpo di scena al processo. Infine, c'è la resa dei conti

sosteneva che la «legenda» custodisce «il pensiero più recondito di Dostoevskij, senza il quale non sarebbero stati scritti non soltanto i *Fratelli Karamazov*, ma neppure molte altre sue opere». Non è dunque casuale che ci riferiamo proprio a questo episodio per tentare di trasferire il discorso, fin qui puramente «quantitativo», in quei termini qualitativi che indicavano all'inizio come condizione ineliminabile per dare un senso alla sovrapposizione della linea del romanzo a quella della sceneggiatura.

La «legenda»

In sé, le note che abbiamo fin qui tracciato possono essere al massimo un invito a leggere, o rileggere, il romanzo dei Karamazov. Ma la questione dei «rapporti» vuole essere qualcosa di più (o di diverso). Dunque, la «legenda». Nello sceneggiato essa è legata allo svolgersi della vicenda, alla psicologia dei personaggi, ai significati della «narrazione» (come del resto ha sempre raccomandato la critica più attenta), con una soluzione estremamente efficace sul piano della percellibilità: il volto dell'Inquisitore è quello di Ivàn; quello di Cristo, di Alëša. E' una soluzione scenica «casuale», o interpretativa, del pensiero, dei significati, degli interrogativi di Dostoevskij? Nel romanzo la «legenda» viene raccontata da Ivàn ad Alëša secondo la tecnica del «racconto nel racconto», o meglio del «manoscritto ritrovato», per dirla con Sklovskij. E' più giusto sottolineare la «distanza dai fatti», o eluderla? A questo può rispondere solo una precisa interpretazione della «legenda» stessa.

Il laico Remo Cantoni l'ha interpretata nel senso che «l'uomo non può vivere nel rischio tremendo dell'irrazionale, non può accettare il fardello assegnatogli da Cristo, il Dio vero, e sacrificare al Dio falso, il Dio della chiesa, di decidere da solo il suo destino». In maniera paradossalmente analoga, il protestante Thurneysen afferma che «questa formidabile analisi dell'essenza di religione e chiesa viene condotta alle sue ultime conseguenze per il fatto che essa viene messa in bocca all'ateo Ivàn, e precisamente non come critica di religione e chiesa, ma come giustificazione di essa». Il cattolico R. Guardini rivendica invece il «diritto di interpretare Dostoevskij nonostante Dostoevskij», sicché «la critica del cattolicesimo non può costituire il tratto essenziale della figura del Grande Inquisitore»: concludendo che «il Grande Inquisitore è Ivàn stesso».

Dunque, dare all'Inquisitore il volto di Ivàn è una precisa scelta di interpretazione, come lo era omettere il discorso sui «Tribunali ecclesiastici» come il ritenere «non essenziale» la contrapposizione tipicamente dostoevskiana, a «slavofila», o «ortodossa» tra Europa e Russia, tra cattolicesimo (e protestantesimo, e liberalismo, e socialismo) e Cristo. In ciò sta anche il «significato» della sceneggiatura, non assunta «in sé», ma proprio in relazione al romanzo che Dostoevskij progettò ascoltando un episodio relativo ad un detenuto nel distretto di Omsk: di proporre, attraverso una «resa per immagini», anche una interpretazione «nonostante Dostoevskij» del complesso sistema di pensieri, immagini, volti e lacerazioni del grande narratore russo.

Cesare G. De Micheli

La prima puntata di *I fratelli Karamazov* in onda venerdì 14 novembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

**Paloma Matta
l'attrice che
impersonava
Costanza
alla televisione**



Qui sopra, Paloma Matta nella sua casa di Parigi. Nata a Madrid, vive in Francia da una decina d'anni. E' la moglie di François Chaumette, che in TV dava il volto ad Athos. In basso, Paloma nelle vesti di Costanza: a sinistra con Dominique Paturel, D'Artagnan televisivo

L'AMORE DI D'ARTAGNAN



Parigi, novembre

Il cuore della moglie di Athos ha palpitato per D'Artagnan. Non si tratta di una delle solite rivelazioni scandalistiche, ma di un semplice gioco di coincidenze. Paloma Matta, che nel teleromanzo *D'Artagnan* i telespettatori italiani hanno visto nei panni di madame Bonacieux, l'innamorata del prode D'Artagnan perseguitata dalla perfida Milady (che infine riuscirà ad avvelenarla), è nella vita di tutti i giorni la signora Chaumette, da cinque anni moglie dell'attore François Chaumette che ha impersonato, nella stessa riduzione televisiva del capolavoro di Dumas, il personaggio di Athos.

segue a pag. 52



INTERMEZZO 'FOTOGRAFICO'

ABBIAMO FOTOGRAFATO
TUTTI I MOBILI I.A.G.
PER OFFRIRVI IL PIU'
COMPLETO
DEI CATALOGHI.



UN CATALOGO CHE VI ILLUSTRI
CON CHIAREZZA TUTTA LA NOSTRA
PRODUZIONE. UNA PRODUZIONE
STUDIATA SU MISURA
PER LE VOSTRE ESIGENZE.

RICHIEDETELO ALL'UFFICIO VENDITE
DIRETTE I.A.G. / C.P. 210 /
31100 TREVISO.

I.A.G. INDUSTRIA ARMADI GUARDAROBA



PALOMA MATTA

segue da pag. 51

Nata e vissuta sino all'età di dodici anni a Madrid, giunse dieci anni fa a Parigi per perfezionarsi nella lingua iscrivendosi ai corsi dell'Alliance Française. La sua passione per il teatro l'ha portata in seguito a seguire i corsi dell'Accademia d'arte drammatica della rue Blanche che sono stati il suo trampolino di lancio. Nel giro di pochi anni Paloma Matta ha interpretato due film (*Comme un poisson dans l'eau* e *Journal d'une femme en blanc* al fianco di Marie-José Nat), tre commedie in teatri parigini (*Les enfants de cœur*, *La Cerise* di Cecov con la Compagnia Pitoëff, e attualmente *Le monde est tel qu'il est* di Moravia al Théâtre de l'Oeuvre), ed è apparsa in numerose trasmissioni televisive (*Belle et Sébastien*, un feuilleton realizzato da Cécil Aubry, *Les Indes noires* tratto dal romanzo di Jules Verne, *Re Lear* di Shakespeare, oltre naturalmente *D'Ariagnan*.

L'ingenua

Attualmente, sotto la direzione di Pierre Gauthier, sta terminando le riprese di *La femme en blanc*, un feuilleton televisivo tratto dal romanzo di William Wilkie Collins, in cui Paloma interpreta il duplice ruolo di due sorelle. « Sino ad oggi non sono riuscita a liberarmi », ci ha detto, « del personaggio tipo che tutti i registi vedono in me: la ragazza ingenua che finisce sempre per essere la vittima. Soltanto nella commedia di Moravia, per la prima volta, il mio personaggio è quello di una non troppo ingenua che sa suscitare certi sentimenti in un uomo. Tuttavia continuo ad essere una vittima ».

Da tre anni Paloma Matta è la mamma felice di una bionda e vispa bambina, Sarah. Le sue grandi passioni sono la cucina e l'ippica. « Purtroppo », dice, « gli impegni familiari m'impediscono di montare spesso a cavallo come vorrei, ma per fortuna questo è uno sport che posso praticare, oltre che durante i mesi di vacanza, durante il normale lavoro, in quanto spesso il copione (come è avvenuto per *D'Ariagnan* o attualmente per *La femme en blanc*) prevede per me sequenze a cavallo ».

Altre passioni di Paloma Matta sono la collezione di vecchi orologi, i fiori e la fotografia (è un'esperta fotografa che non si limita esclusivamente a scattare foto: le sviluppa e le ingrandisce lei stessa). Ama molto la musica, ma non sa suonare alcuno strumento « fatta eccezione per le nacchere, naturalmente », tiene a precisare. Ha un istintivo fastidio per le cose meccaniche. « Uso la macchina perché non posso farne a meno. Ma quando posso preferisco andare a piedi ».

"Trofeo Trend-Trevira" vinto da Umberto Orsini



Si è svolto a Torrevicentosa il - IV torneo di tennis - Villaggio Tognazzi. Hanno giocato i nomi più belli del golf cinematografico, da Rascel a Vianello, Dino Verde, Salce, Tossani, Leroy ed altri. Il - Trofeo Trend-Trevira - è stato vinto da Umberto Orsini che nella foto lo mostra vittorioso mentre Ugo Tognazzi ne legge la motivazione.

IL NUOVO ROBEX



Al Principe di Savoia di Milano la Celeppio ha offerto un simpatico cocktail agli amici della stampa specializzata, presentando la nuova linea del - CASALINGHI in ROBEX -. Il ROBEX è il nuovo, straordinario materiale infrangibile, non poroso, inalterabile, che resiste a sbalzi di temperatura (dal freddo assoluto del frigorifero ai 70° gradi del lavastoviglie) e non invecchia. Nella foto: un momento della riuocita riunione.

Ricard sì - Ricard no



Durante tutta l'estate ha riscosso grande successo - sui più eleganti night della migliori località balneari - il divertentissimo gioco - Ricard sì - Ricard no -, organizzato dalla famosa Casa francese produttrice del - Paella -, l'aperitivo di moda. Animatore delle brillanti serate - che hanno visto partecipare al concorso note personalità del mondo dello spettacolo e dello sport come i calciatori Sandro e Ferruccio Mazzola - il bravissimo presentatore Walter Marcheselli.

di Guido Pannain

IL CORO CHE FECE TREPIDARE GIUSTI

Nonostante i punti deboli della musica, e talune cadute plateali, Verdi riesce a riscattarsi dall'incombente cattivo gusto della retorica melodrammatica

I *Lombardi alla prima Crociata*, l'opera di Verdi accolta trionfalmente alla «Scala» di Milano l'11 febbraio 1843, è tra le prime opere verdiane che costituiscono, per la critica, un momento problematico. Quale sia il valore artistico di esse in rapporto al folgorante evolversi dell'arte verdiana è il quesito che subito si offre alla critica. Che siano da attribuirsi a un momento d'inferiorità in confronto dei futuri capolavori è funn di dubbio, ma rimane da stabilire quanto e in che misura ci sia in esse di artisticamente valido. Con *I Lombardi alla prima Crociata* si pone il compito di chiarire criticamente il contrasto che negabilmente si presenta tra momenti di assoluta inferiorità riprodotti dal corrente gusto teatrale e improvvise illuminazioni di lirica potenza. È il contrasto fra Verdi e il non Verdi: un Verdi in embrione già splendente di luce propria e un non Verdi appartenente al comune mestiere teatrale. Per farsi un'idea chiara di tale contrasto bisogna distinguere ciò che è opera d'arte da ciò che è frutto di attività professionale. L'artista e il professionista del teatro s'incontrano in Verdi, insieme operanti: l'uno

ha una propria personalità che si traduce in quella proprietà della forma che è lo stile — in senso estetico e non grammatico-retorico —; l'altro, volto al pratico operare, riflette i caratteri dell'ambiente e se ne appropria in un processo di assimilazione. Nei *Lombardi alla prima Crociata* Verdi cede al gusto comune, cade nell'ovvio e persino nel plateale e a tanto deve la trionfale accoglienza fatta all'opera fino dal suo primo apparire, ma s'innalza anche ad alte vette con accenti della propria non confondibile personalità.

Il libretto, derivato dal poema omonimo di Tommaso Grossi, che il Solera gli aveva apprestato con i *Lombardi*, è frammentario e disunito, con frequenti mutamenti di scene e quindi di luoghi e il succedersi brusco

di situazioni sconvolgenti e inverosimili: dramma d'amore, di gelosia, di morte, ma a grosse tinte, su uno sfondo di religiosità a cui l'azione si adatta con artificio librettistico ma senza naturalezza.

Caldo accento

Verdi, con la sua innata potenza di musicista d'opera, riesce ad amalgamare il tutto in uno spettacolo teatralmente organico. Ed è significativo come egli, nonostante i punti deboli della musica, riesca a riscattarsi dall'incombente cattivo gusto della retorica melodrammatica. Anche quando prevalgono accenti stereotipati nella convenzione si avverte come s'infiltri in essi sottilmente il trepidare di un proprio modo di sentire e

un potere di colorazione che tempera, animandola, la fissità della riproduzione passiva. E appare inatteso l'incisivo caldo accento verdiano, come, sin dall'inizio dell'opera, nel quartetto intonato da Giselda («T'assale un tremito») e nella calda iterazione melodica «Di gioia di gioia immensa», piena di quell'afflato di canto che è di Verdi e non potrebbe essere d'altri. E si noti anche, come nell'aria di Pagano, d'invenzione comune e di derivazione, alla svolta «Io così da te lontano» la voce si scalda in fervore melodico di nuovo conio verdiano. E così ancora nel duetto al terzo atto: «Madre, perdona!». Ma a prescindere da ogni altra considerazione e da particolari in cui solo una analisi minuta potrebbe addentrarsi, il che, per ragioni ovvie ora non è possibile, vi

sono momenti, nell'opera che s'innalzano al di sopra del comune spaziando in libertà creativa. Subito, al primo atto, si avverte uno di questi momenti, nella «Pregiera» di Giselda, una commossa «Ave Maria» di squisita delicatezza e preziosa trasparenza affettiva per raccoglimento di canto e finezza di modulazioni.

Zona equivoca

Qui, veramente, Verdi avanza oltre il suo tempo. E avanza ancora uno stupendo «Terzetto» finale del terzo atto, che, intonato da Orontea, sempre va più scaldandosi in veemenza di canto («Deh non morire... Ah, donna ti amo tanto»).

L'opera ha uno sfondo corale che si svolge, con alti e bassi, sino all'Inno finale, ma sempre si nota una esperta e robusta mano di musicista. E ancora una volta l'artista esce dalla zona equivoca della retorica melodrammatica e si leva, con voce sentita e vibrante, ad altezza d'ispirata solennità col Coro di Crociati e Pellegrini «Oh Signore dal tetto natio» che fece trepidare Giusti, in Sant'Ambrogio.

L'opera *I Lombardi alla prima Crociata* va in onda giovedì 20 novembre alle ore 21 sul Terzo Programma radio.

ai confini tra realtà e fantasia

carrozzeria portante in materiale termo-plastico antiurto.
ruota motrice anteriore a totale sterzata, moneggevolezza eccezionale.

impulso elettrico con sirena di segnalazione e lampeggiatori ad intermittenza.

Velocità da 7 a 8 Km. orari.

Giordani

BOLOGNA

una grande industria al servizio dei piccoli

richiedete il catalogo e colori degli articoli elettrici Giordani

Pony Luna

«Un volto, una storia»: Luigi Carnacina, il gastronomo-scrittore

SOGNI PROFUMATI AL ROSMARINO

Le idee migliori, per i suoi piatti raffinatissimi, gli vengono di notte e subito se le annota. Cominciò a lavorare in cucina da ragazzo, nell'osteria d'un amico di suo padre. Oggi, ottantenne, ha al suo attivo 35 volumi e 10 mila ricette. «La pietanza più difficile da preparare? Le uova al tegamino»



Dall'album dei ricordi: Mussolini con codazzo di gerarchi davanti al Grand Hôtel delle Isole Borromee, per la conferenza italo-franco-inglese svoltasi a Stresa nel 1935. Sulla soglia, in tights, Carnacina, allora direttore dell'albergo. In quell'occasione, ricorda, dovette far fronte alle ire del «Duce»



Nella fotografia a sinistra, Luigi Carnacina al mercato, mentre sceglie con cura gli ingredienti per il pranzo. In casa cucina sempre lui: alla moglie affida soltanto la preparazione del caffè. « Sono proprio gli uomini », dice, « a riscoprire oggi il piacere della buona tavola ». Qui sopra, il gastronomo-scrittore con la famiglia: la moglie, il figlio, la nuora e i nipoti

di Antonio Lubrano

Roma, novembre

Alle sette del mattino — caffè già preso, lavato, sbarbato, cravatta e giacca — Luigi Carnacina entra frettolosamente nel santuario. « Il santuario », lo chiama lui, ironico: insomma lo studio con le pareti ricoperte di medaglie, diplomi, stendardi col-

lari, simili a tanti ex voto in una cappella. E si siede alla macchina per scrivere, ansioso di sviluppare i sogni, quei suoi sogni appena sognati, ancora odorosi di basilico e di rosmarino. Perché Luigi Carnacina, il maestro della cucina internazionale, il gastronomo-scrittore, quando dorme non è mai vittima di incubi sconvolgenti o di drammatiche allucinazioni. Dietro le palpebre abbassate quest'uomo scopre sempre tovaglie can-

dide, mense cariche di ogni bendidio, facce di commensali ferme nell'espressione di chi gusta pietanze inedite, presentate a regola d'arte: « Le idee » racconta lui stesso, « mi nascono di notte. Sul comodino c'è pronto un taccuino con un lapis, così posso subito buttar giù qualche appunto. Sa, nel corso di una nottata son capace di svegliarmi tre-quattro volte ». Ecco perché poi, la mattina, ha tanta fretta di raggiungere il suo santuario.

Diecimila ricette fino ad oggi. Tremila originali e circa settemila reinventate su schemi già esistenti, con la differenza che all'esperienza tecnica egli aggiunge puntualmente ciò che gli detta la fantasia. Da quando si è ritirato a vita privata, nel 1956, Carnacina ha pubblicato fra grandi e piccoli ben trentacinque volumi, compreso il « monumento » come dicono i suoi estimatori, quella *Grande cucina* che costa 18 mila lire e che è stata tradotta in quattro lingue. « Un libro » fa notare compiaciuto, « ormai affermato e consultato perfino in Francia, patria orgogliosa della buona tavola ».

L'archivio

Ma forse lo scrittore non avrebbe mai raggiunto un tale risultato numerico e qualitativo se, fin dal lontano giorno in cui esordì come sguattero d'osteria, non avesse avuto il confuso presentimento del futuro, mettendo da parte su modesti fogli di quaderno tutto quello che via via imparava, dagli ingredienti per un piatto tradizionale all'idea del grande cuoco, dal rilievo critico di un cliente ai suggerimenti della pratica quotidiana. Conserva oggi e conserva domani, Luigi Carnacina si è ritrovato dopo oltre mezzo secolo due casse colme di materiale prezioso, un archivio personalissimo. Le casse più le visioni oniriche, uguale Carnacina poeta dello stomaco. Ottantadue anni. Conoscerlo e non credergli, è istintivo. Settanta, magari, sembra l'età giusta di questo personaggio sorridente e affettuoso, basso di statura, il passo claudicante, appena

segue a pag. 56



Carnacina nel suo studio (anzi, il « santuario », come lo chiama lui) durante la realizzazione del servizio per « Un volto, una storia ». Sulla destra, Raffaele Pacini, regista, e Antonio Lubrano, autore dell'intervista e dell'articolo che pubblichiamo

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



L'UCCELLO DI FUOCO HARY JANOS SUITE

Igor Stravinsky

L'uccello di fuoco (Suite dal balletto)
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino
diretta da Lorin Maazel

Zoltán Kodály

Hary Janos Suite

John Leach, cembalo - Orchestra Sinfonica
di Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay

LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

**E' già in vendita il quarantesimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**

I dischi usciti...

1. OUVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI
3. LISZT E BRAHMS
4. ETTORE BASTIANINI
5. SVJATOSLAV RICHTER
6. VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. DIVERTIMENTI, SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. DAVID E IGOR OISTRAKH
15. SINFONIE DI ROSSINI
16. EDVARD GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANO
18. L'ORATORIO DI NATALE
19. CONCERTI PER OBOE
20. FANTASIA FRANCESE
21. DIETRICH FISCHER-DIESKAU
22. « HUMOUR » NELLA MUSICA
23. CONCERTI PER ORGANO
24. POLACCHE E POLKE
25. PASSIONE SECONDO S. MATTEO
26. CONCERTI PER ARPA
27. FIORENZA COSSOTTO
28. ALLA CORTE DI NUSSOUICI
29. RICHARD WAGNER
30. RAPSDIA SLAVA
31. LA MUSICA GRANDIOSA DEL BAROCO
32. IL CONCERTO DI ARANJUEZ
33. IMPRESSIONISTI FRANCESI
34. INTERMEZZI DA OPERE
35. MUSICHE PER ORGANO DI BACH
36. CONCERTO PER PIATTI
37. SINFONIA « DAL NUOVO MONDO »
38. CONCERTI DI RAVEL E PROKOFIEV
39. GAITE PARISIENNE

...e che usciranno

41. CONCERTI DOPPI DI BACH E VIVALDI
42. CONCERTO DI NATALE
43. FIERINO E IL LUPO

CARNAGINA

segue da pag. 55

un po' di pancetta come conviene agli uomini che portano sulle spalle il peso di una vita laboriosa. « Ma se lei mi chiede dove sta il cuore, a destra o a sinistra, io non lo so. Voglio dire cioè che la Provvidenza mi ha dato una buona salute ed è proprio la salute che mi ha aiutato a fare tutto quello che ho fatto ».

Cominciò il 3 settembre del 1900, se lo ricorda benissimo perché il giorno prima aveva ricevuto la prima Comunione e il padrino, un amico del padre, gli propose il posto di « cameretto » nella sua osteria. Era un ragazzo di dodici anni, il papà e la mamma scomparsi a sei mesi di distanza l'uno dall'altro, i quattro fratelli più piccoli a suo carico. Non si perse d'animo, la sventura fece subito crescere in lui la forza della maturità; e poi quel lavoro gli piaceva. Anzi, Luigi pensò di allargare l'orizzonte studiando rapidamente una lingua: « Mi alzavo all'alba » racconta, « per aspettare il professore di francese, un vecchietto piccolo e storpio, al quale davo cinque lire al mese ». Un'ora di lezione e poi via, all'osteria, nei pressi della Stazione Termini. Due anni dopo il giovane Luigi, munito di passaporto rosso (quello degli emigranti), parte per la Germania. Di qui in Francia e in Inghilterra, torna a Roma ventenne che scrive e parla correntemente quattro lingue: a trenta lo assume la Compagnia dei grandi alberghi; all'epoca della Conferenza di Stresa (che propose, dopo il riarmo della Germania, un'intesa dell'Europa Occidentale: aprile 1935) lo troviamo direttore del Grand Hôtel delle Isole Borromee, sede stessa di quell'assemblea politica internazionale. « Come potrei dimenticare » mi dice, « le urla di Mussolini quella sera? ». Per la chiusura della conferenza, il banchetto ufficiale era stato fissato alle ore 20, « ma Mussolini o capi male o ebbe una comunicazione inesatta, fatto sì che alle otto di sera arrivarono i diplomatici e i ministri francesi e inglesi, meno lui ».

Arriva il duce

Fuori l'albergo la popolazione aspettava l'annunciato discorso del dittatore, l'abito in prima fila, pioveva che Dio se n'era scordato. « Alle nove meno un quarto finalmente arriva Mussolini: sulla porta dell'albergo ad attenderlo siamo Ciano, Starace, il Prefetto, il capo del cerimoniale, io e qualche altro. Lui però, appena scorge attraverso le vetrate i delegati già convenuti, comincia a urlare. Gli altri scompaiono, rimangono solo io col duce arrabbiato e mortificato ». Certo, con la sua scrupolosa memoria non riuscirebbe, seppure volesse, a dimenticare uno solo dei mille episodi che punteggiavano la sua lunga carriera di cameriere,

Per un autoveicolo Fiat, OM o Autobianchi, un modo d'acquisto sempre più diffuso, valido, logico e comodo: le rateazioni Sava

Qualche esempio:

Fiat 124 Special
pagabile in 30 mesi
Quota contante
tutto compreso L. 324.895
Dilazionate
in 29 rate L. 1.044.000
Oltre l'assicurazione
pure rateata in 30 mesi.

Fiat 124 Berlina
pagabile in 30 mesi
Quota contante
tutto compreso L. 283.335
Dilazionate
in 29 rate L. 957.000
Oltre l'assicurazione
pure rateata in 30 mesi.

Fiat 125 Berlina
pagabile in 30 mesi
Quota contante
tutto compreso L. 362.395
Dilazionate
in 29 rate L. 1.189.000
Oltre l'assicurazione
pure rateata in 30 mesi.

presso Filiali e
Concessionarie
Fiat, OM,
Autobianchi



CARNACINA

di direttore di ristoranti, di alberghi o delle classi di lusso dei transatlantici come il «Rex» o il «Conte di Savoia». Parla spedito e ogni cosa che dice la colorisce con un gesto della mano, una mimica sapiente e discreta che dà sapore alle parole come il sale alla minestra. Riesce persino a creare il clima. Mentre si realizza l'intervista per *Un volto, una storia*, in casa sua, mi accorgo che tutti lo stanno ad ascoltare incuriositi, un poco affascinati dal suo linguaggio: il regista Raffaele Pacini, l'operatore con un occhio dentro la macchina da presa, l'elettricista, il fonico, l'aiuto-operatore. Dice per esempio che Pio XII aveva uno stomaco delicato, che Beniamino Gigli giocava spesso a carte con lui durante le traversate atlantiche; che le migliori forchette incontrate si chiamano Guglielmo Marconi, Giacomo Lauri Volpi, Francesco Paolo Tosti, Pirandello, il marchese Dumet; che sua moglie non è mai entrata in cucina («ci provò una volta, il risultato fu negativo, scoppiò a piangere e da allora penso a tutto io, dalla spesa al piatto a tavola, a lei lascio fare soltanto il caffè»); e poi come nacque il «baccalà al raggio di sole» e perché il pomodoro è il prodotto della natura che lo ispira più d'ogni altro.

Uomini in cucina

A un certo punto la pellicola finisce e in attesa del prossimo rullo da impressionare, ognuno di noi chiede consigli al maestro di gastronomia. Luigi Carnacina sembra tutt'altro che sorpreso nel trovarsi intorno degli uomini a parlare di cucina: «Sono proprio gli uomini» dice, «che stanno riscoprendo la buona tavola, per le donne l'interesse è naturale». Ma Carnacina crede veramente che le nostre mogli, le massaie moderne, in un mondo frettoso come quello in cui viviamo, perdano ancora tempo dietro i fornelli per realizzare la grande cucina?

«Bisogna vedere», mi risponde, «che cosa si intende per grande cucina. Per me significa far da mangiare nel miglior modo possibile, fare bene, cioè, sia un piatto elaboratissimo che una pietanza semplicissima. Due uova al tegamino, ad esempio. Il piatto più difficile che esista, se si vuole prepararlo alla perfezione!». E s'inoltra nella spiegazione con la gioia di chi sta per rivelare un segreto. Che fin da bambino Luigi Carnacina covasse una vocazione autentica, sua madre per prima lo intuì. Tuttavia la brava donna sognava che il suo Luigi diventasse prete. E' diventato un sacerdote, ugualmente. Del gusto.

Antonio Lubrano

Un volto, una storia va in onda sabato 22 novembre alle ore 22,30 sul Programma Nazionale televisivo.



da così

a così...
senza
bacchetta
magica
con
duraglit
ovatta già imbevuta

- Passate direttamente l'ovatta sull'oggetto da lucidare.
- Strofinare con un panno morbido... Uno splendore entusiasmante! Uno splendore che dura...



Duraglit è in 4 confezioni:
blu, per argento e cromo
arancione, per metalli
azzurro, per acciaio inox
giallo, per mobili

Come Nugget, è un prodotto

Reckitt

Alla televisione il nuovo ciclo della rubrica «Sa

GUARDIAMO COME



Della società statunitense, «Sapere» illustrerà gli aspetti storici, politici ed economici, e insieme i tratti più singolari dell'esistenza quotidiana. Nella fotografia: a Pasqua, a New York, è costume sfoggiare cappellini nuovi e stravaganti

I cinque argomenti che saranno illustrati: aspetti della vita in URSS e negli Stati Uniti, i dialetti in Italia, i segreti degli animali e infine la struttura dello Stato nel nostro Paese

di Felice Frolo

Il sociologo inglese Lipset, a conclusione di una sua indagine, ha dimostrato che, tranne qualche eccezione, i diversi gradi di democrazia sono in diretta correlazione con gli indici di istruzione dei popoli. Cioè, più elevato è il livello medio delle conoscenze, maggiori sono le possibilità di realizzare forme di governo che siano espressione di una larga partecipazione dei cittadini. La diffusione di conoscenze potrà anche appagare la curiosità di una élite culturale, ma deve soprattutto poter fornire al cittadino medio materia di riflessione e di giudizio critico sui vari e multiformi aspetti del mondo moderno. Queste considerazioni sono alla base di alcune scelte di fondo fatte dalla trasmissione *Sapere* del settore culturale televisivo.

Il nuovo ciclo che s'inizierà lunedì 17 novembre, avendo presenti alcune carenze culturali della nostra società, vuole offrire una serie di informazioni al pubblico degli adulti in genere e non ad una particolare categoria: il discorso insomma deve poter interessare l'operaio come il professionista, la massaia come lo studente. Per raggiungere questo obiettivo si è dovuto affrontare una serie di difficoltà, prima di tutte quella del linguaggio. Bisognava mantenere l'organicità e la precisione del discorso, senza indulgere ad espressioni troppo tecniche, ma nello stesso tempo, senza scadere nell'ovvio o nella superficialità. Quando si parla di linguaggio ci si riferisce anche alla scelta degli argomenti e dei problemi da sottoporre allo spettatore.

Essi non riguardano l'attualità degli avvenimenti, ma alcuni temi capaci di dare



Lo sport nazionale americano è il baseball: nella fotografia qui sopra, un padre gioca con i figli durante il week-end



Flash di vita americana: lo «shopping». In una società consumistica, il comprare assume il valore di un rito

al pubblico lo strumento per una valutazione consapevole e matura. Quando, ad esempio, si presentano alcuni momenti della vita negli Stati Uniti o nell'Unione Sovietica, lo spettatore dovrà essere in grado di giudicare non più in base a certi luoghi comuni che il più delle volte non hanno un adeguato fondamento, bensì sulla scorta di informazioni documentate e significative. Si è cercato di puntualizzare momenti che rispecchino una realtà sociale, risultato di un insieme di componenti quali le scelte politiche, il costume, le tradizioni, il livello economico, il grado di istruzione. Una volta entrati nello spirito di una società, tutte le informazioni successive, ad esso collegate, dovrebbero trovare la giusta interpretazione da parte dello spettatore.

Gli argomenti affrontati da *Sapere* potevano essere pro-

pere»: informazione e cultura per il cittadino

È FATTO IL MONDO

posti in maniera più specialistica e certo con più rilievo ed un maggior prestigio culturale; si sarebbe però rinunciato a parlare alla grandissima maggioranza degli spettatori. Questo non è davvero il compito della televisione di un Paese moderno, almeno fin quando c'è un limitato numero di canali. Si è così fatta una scelta corrispondente ad una televisione intesa quale strumento non soltanto di divertimento o di riposo, ma anche di informazione e di formazione civile ed umana. Anche se molti chiedono spettacoli sportivi e di varietà, la televisione non può offrire soltanto occasioni di pura evasione.

Si parla molto di un mondo tecnologico che nel suo vertiginoso progresso rischia di isolare sempre più l'individuo; si dice che diventa sempre più difficile la comprensione tra gli uomini, che i valori umani e spirituali vengono sopraffatti dalla civiltà dei consumi. Ed allora come potrebbe la televisione rinunciare a un richiamo ad argomenti e problemi che diano all'individuo un senso umano della vita, che lo incoraggino o



Da Occidente ad Oriente: immagini della realtà sovietica. Sopra, ragazzi e ragazze dell'organizzazione «Giovani pionieri» ballano sulla Piazza Rossa di Mosca. Nella foto in basso, una manifestazione in onore del cosmonauta Beregovoj



I moscoviti non hanno davvero paura del freddo: comprano tranquillamente gelati, anche se è caduta la prima neve

l'aiutino ad una meditazione capace di distinguere i veri dai falsi valori, in ultima analisi, capace di fargli ritrovare se stesso?

I cinque argomenti che fanno parte di questo nuovo ciclo di *Sapere* sono: *Vita in USA, Vita in URSS, L'Italia dei dialetti, I segreti degli animali, Cos'è lo Stato*. La prima serie di trasmissioni segue una nuova impostazione. Ripercorrendo i precedenti storici, li analizza facendo emergere i dati salienti che costituiscono la chiave per capire la grande società americana. Occorre perciò spiegare come questo Paese è giunto all'unità nazionale, osservare la geografia dei suoi confini. La

formazione dell'unità nazionale degli Stati Uniti d'America è il risultato infatti di un processo abbastanza recente, caratterizzato dal susseguirsi e dal sovrapporsi di ondate di immigrati provenienti dai vari Paesi europei, dall'Asia e dall'Africa. Fin dall'epoca dei primi insediamenti c'è stato un continuo sforzo per costituire un'entità omogenea; ma anche dopo aver raggiunto l'unità nazionale gli Stati Uniti sono stati, e rimangono tuttora, il Paese più eterogeneo e pluralistico del mondo.

Nessun'altra nazione è composta di tanti gruppi etnici o è popolata da gruppi di tante fedi religiose di

verse. Più che una nazione, gli Stati Uniti sono un continente; solo l'Unione Sovietica, il Canada e la Cina hanno una superficie così grande. Tra New York e Miami ci sono 2000 chilometri, per andare da New York a San Francisco ci vogliono più di sei ore di aereo. Nelle zone più calde la temperatura arriva a 45-50 gradi, nell'Alaska a 50 sotto zero, nei territori più aridi le precipitazioni non sono più frequenti che nel Sahara, in quelli più umidi piove quanto nelle foreste tropicali dell'Africa. Tutto questo non può non influire sul modo di vivere. In questo ciclo di 11 trasmissioni *Sapere* illustrerà

segue a pag. 61



**Non fatevi
sorprendere
senza
Alka Seltzer**

Alka-Seltzer

NON RIMETTERE IL TAMPONE
DI PROTEZIONE NEL TUBO

Mangiare in fretta fra un impegno e l'altro,
o lunghi viaggi in macchina, a certe faticose "co-
lazioni di lavoro", spesso regalano cattiva dige-
stione e mal di testa.
Meglio non farsi sorprendere senza difesa,
no? E Alka-Seltzer combatte appunto queste in-
disposizioni.

Quando uscite, fate un salto in farmacia
perché Alka-Seltzer lo trovate solo in farmacia.

COM'E FATTO IL MONDO

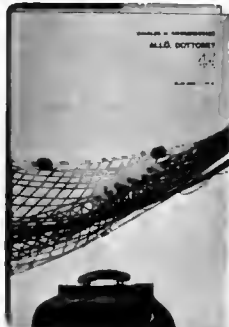
segue da pag. 59

dunque il carattere caledoscopico della società americana, le strutture della più potente economia del mondo, gli aspetti più modesti della vita dell'uomo comune, quelli solenni della vita pubblica. L'interesse dei curatori, Mauro Calamandrei (il suo lavoro più recente è un'opera in due volumi intitolata *Le Americhe, gli Stati Uniti e il Canada*), Gianfranco Piazzesi, Laura Lilli e del regista Raffaele Andreassi, si è perciò concentrato sugli aspetti di fondo di questa società, materia per trarre alcune considerazioni e riflessioni. Si parlerà così delle grandi città, dei centri minori, della vita di provincia, dell'agricoltura, dell'industria, degli uomini di affari, della donna e della vita familiare, dei lavoratori e delle organizzazioni sindacali, della vita religiosa, del sistema educativo, del benessere; come si parlerà dell'America del dissenso e del problema negro, della scienza, della tecnologia, delle invenzioni del futuro. Ma l'ambiente su cui si soffermerà maggiormente l'attenzione sarà la città: ci sono città e città, dalla metropoli verticale di Manhattan alle centinaia di cittadine che sembrano villaggi agricoli, alle migliaia di comunità satelliti dove la borghesia tenta disperatamente di conciliare i benefici della vita urbana con quelli della campagna. Nelle grandi città esplodono i problemi dello squilibrio sociale e quelli prodotti dal progresso tecnologico; ma è in queste grandi città che ci sono anche fermento culturale e vigore di ricerche intellettuali. Qui si percepiscono le inquietudini, si prendono consapevolezza dei problemi, nasce l'esigenza di correggere squilibri antichi e recenti. Il secondo ciclo, *Vita in URSS*, risponde a molti quesiti. Come vive un sovietico nel 1969? Quali sono i suoi problemi, le sue abitudini, il suo modo di

concepire la vita? A cinquant'anni dalla Rivoluzione come si è trasformata la società sovietica? Giulio Morelli è andato nell'URSS con una troupe italiana. Accingendosi ad un lavoro così impegnativo, egli aveva presente questo brano della prefazione del libro dei due studiosi inglesi Sidney e Beatrice Webb, scritto nel 1937: «Abbiamo cercato di presentare un panorama obiettivo dell'intero ordine sociale della Russia d'oggi, non concedendo alla narrazione della storia del passato più di quanto non fosse necessario per spiegare il senso dell'ordine presente e accontentandoci di dare una chiara impressione della direzione in cui cammina... Non pretendiamo di essere senza parzialità... Abbiamo però cercato l'oggettività». Morelli è stato a lungo nell'Unione Sovietica, Mosca, Leningrado, la Siberia, il Kazakistan, la Georgia, l'Armenia, l'Ucraina sono una parte dei luoghi e dei Paesi che ha toccato. Ha compreso subito che l'URSS non è solo la Russia, ma un conglomerato di popoli, di tradizioni, di modi di pensare, retti da una struttura politica e sociale comune. I russi in senso stretto sono meno del 60 per cento della popolazione, mentre il ceppo slavo, in cui i «grandi russi» sono compresi, ammonta a circa tre quarti del totale; seguono le popolazioni di ceppo turanico, i baltici, i caucasici ed una serie di gruppi etnici minori. Tutto ciò comporta grandi diversità e complessità di interpretazioni. Si aggiunge che l'URSS è fra i Paesi più progrediti del mondo con i problemi che nascono da una società industriale altamente sviluppata. Morelli partendo da esempi concreti è entrato in questa società. Rispondendo alle domande: qual è la vita di un medico, di un contadino, di una attrice famosa, di un dirigente di partito, risale ad aspet-

segue a pag. 62

scega uno di questi libri



KNICKERBOCKER Charles H.
Alto dottore
pg. 450 (F1) L. 1.900

Un giovane medico affronta la vita e la professione su un'isola desolata di pescatori, vi trova l'amore, le fida in se stesso e la felicità.



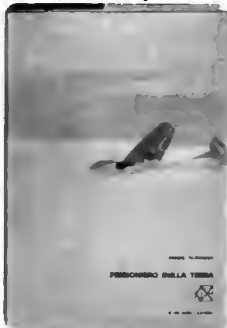
FEUCHTWANGER Lion
Jette e sua figlia
pg. 351 (E5) L. 1.800

L'autore rievoca i tempi biblici in cui Israele lottava per il possesso della terra di Canaan, la figura della figlia di Jette splende di coraggio sullo sfondo di un tragico conflitto di uomini e razze.



Mc BAIN Ed.
40 miglia dall'Avana
pg. 340 (E9) L. 1.700

Un gruppo di americani, capeggiato da un lanaiolo, occupa militarmente una isola, prossima a Cuba, per creare un pretesto per una nuova guerra.



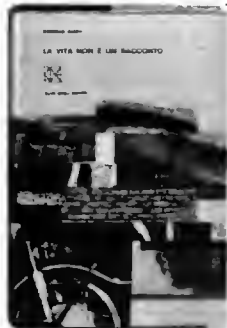
ALDRIDGE James
Prigioniero sulla terra
pg. 507 (E4) L. 1.800

Un brillante episodio della guerra fredda: l'amicizia fra un inglese e un Russo, nate sui ghiacci del polo, si snoda nell'Unione Sovietica attraverso avventure di spionaggio e d'amore.



RAIMONDI Giuseppe
L'ingustizia
pg. 274 (E8) L. 1.500

L'ambiente operaio bolognese fra le due guerre, una donna contesa fra padre e figlio, un conflitto che una generazione non riuscì a risolvere.



AIKEN Conrad
La vita non è un racconto
pg. 322 (D12) L. 1.800

Una serie di sbalzi ricominciati al confine tra fantasia e realtà, ove i personaggi immaginari divengono reali in un mondo fisico che si trasforma in irreale.

lo riceverà in regalo

assieme ad un abbonamento omaggio per 3 mesi a "Notizie Letterarie" l'autorevole rivista del Club degli Editori.

Questa che le proponiamo è senza dubbio la più importante iniziativa editoriale mai realizzata sino ad ora. Il Club degli Editori regala un libro a tutti gli amici della lettura. E non è cosa da poco se pensate che ogni volume regalato costa dalle 1.600 lire alle 1.800 lire.

La nostra proposta è questa. Scegliete fra i libri presentati ed elencati sul tagliando quello che le interessa maggiormente o lo richiede. Le sarà spedito gratuitamente. E, se la parte della collana "Un libro al mese" pubblicata fuori commercio è riservata agli aderenti al "Club degli Editori". In tal modo, anche se la non le ancora parte della nostra grande famiglia, intendiamo offrirle, eccezionalmente, la possibilità di esaminare un'edizione che altrimenti non avrebbe occasione di procurare.

Un regalo che vale un po' della sua attenzione. Unicamente al libro scelto e all'abbonamento omaggio, riceverete la descrizione dettagliata di numerosi vantaggi di cui potrà usufruire associandosi al nostro club. Le basterà pensare che nel corso di un anno avrà diritto almeno a ben 6 libri-dono per un valore complessivo di circa lire 11.000; riceverà poi, sempre gratuitamente, la nostra pubblicazione mensile "Notizie Letterarie", contenente la presentazione dei volumi consigliati dal Club, articoli, informazioni, inchieste, ecc., ed inoltre un'eccezionale "dono di fedeltà" a Natale.

Lei è libero di scegliere. Richiedendoci il libro scelto, non si assume alcun impegno nei nostri con-

fronti. Le domandiamo soltanto di prendere visione dal regolamento del "Club" che troverà allegato al libro-omaggio.

Richiede subito il libro omaggio e l'abbonamento. Per riceverli è sufficiente far richiesta in busta chiusa al "Club degli Editori", usando preferibilmente il tagliando qui riprodotto, allegando lire 200 in francobolli per le spese postali e avendo cura di sottolineare o comunicare il titolo del volume scelto.

N.B.: l'offerta è strettamente personale, valida una volta soltanto e riservata esclusivamente a coloro che non

hanno ancora aderito al "Club degli Editori". Qualora il volume richiesto si fosse nel frattempo esaurito, ne verrà inviato un altro di pari importanza e valore. Perché regaliamo un libro a tutti? Per offrire a tutti la possibilità di prendere visione della nostra edizione non altrimenti esaminabili. L'accuratezza della veste tipografica, l'attenta scelta degli autori e dei testi, unitamente alla convenienza economica, pongono le nostre "collane" su un piano di assoluto interesse. Ma non basta per tutti coloro che vorranno approfittarne, questo libro apre le strade verso numerosi altri vantaggi.

tagliando 052

da spedire in busta chiusa, al seguente indirizzo:
CLUB DEGLI EDITORI
Viale Melino, 10 - 20120 MILANO
Spett.le Club degli Editori
Desidero ricevere in regalo e senza alcun impegno l'abbonamento per 3 mesi a "Notizie Letterarie" e il libro sottolineato

- 1- C.M. Knickerbocker
Alto dottore (F1)
- 2- Ed Mc Bain
40 miglia dall'Avana (E9)
- 3- Giuseppe Raimondi
L'ingustizia (E8)
- 4- L. Feuchtwanger
Jette e sua figlia (E5)
- 5- James Aldridge
Prigioniero sulla terra (E4)
- 6- Conrad Aiken
La vita non è un racconto (D12)

Cognome	
Nome	
Professione	
Via	
N. Codice	
Città	Prov.

(Si prega di scrivere in stampatello)
Allego L. 200 in francobolli per spese postali e amministrative



Un'immagine del folklore in Russia: dà spettacolo il complesso di danzatori e suonatori della Repubblica Ucraina



datemi 2 minuti al giorno e farò di voi "un boccasana"

Chlorodont ora con FLUOR-O-FIX®

2 minuti ogni giorno: è così che si diventa Boccasana!
Perché solo Chlorodont contiene Fluor-o-Fix,
fluoro purissimo concentrato e superattivo.
E non c'è che il fluoro per rendere i vostri denti
così sani, forti e resistenti alla carie

E più anticarie è la vostra bocca
più bianchi sono i vostri denti
più puro il vostro alito!



*FLUOR-O-FIX- Monofluorofosfato di sodio

COM'È FATTO IL MONDO

segue da pag. 61

ti generali ed essenziali. Quindi è passato ad esaminare la scuola, l'assistenza sanitaria, l'organizzazione giuridica, la società dei consumi, i rapporti fra le generazioni, fra Stato e Partito, per completare l'intero quadro. Anche queste sono il trasmissioni di mezz'ora che dovrebbero consentire allo spettatore di ottenere una visione della vita in URSS. Non c'è la pretesa di dare giudizi definitivi, ma il solo intento di descrivere (e quando possibile di capire) gli uomini che vivono in questo sterminato Paese, dalla Siberia all'Ucraina.

I segreti degli animali, terzo ciclo di trasmissioni, non vuole mostrare in forma documentaristica le varie forme di vita animale. Si propone qualcosa di più. Spesso la scienza ricorre allo studio della vita degli animali per utili confronti con alcuni atteggiamenti dell'uomo, nella sua attività e nella sua sfera sensibile: si vogliono conoscere alcuni mec-



La civetta: perché la sua temperatura corporea raggiunge il massimo alle 24?

specie di uccelli e di pesci migratori a trovare la via giusta per raggiungere la meta prefissa, lontana, a volte, centinaia di migliaia di chilometri? Quale misterioso meccanismo permette loro di stabilire quando sia il momento di partire? A quali misteriosi, esatti impulsi risponde il radar dei pipistrelli?

L'uomo ha cervello, intelligenza, razionalità e logica che gli consentono di giungere a forme di apprendimento e ad operare delle scelte. Ma alcuni animali sono in grado di immagazzinare certe nozioni-base che li pongono in condizioni di effettuare azioni paracoscienze. Se l'essere umano ha l'uso della parola che gli consente di esprimersi e comunicare, alcuni animali riescono ad esprimere un certo numero di « messaggi-chiave » che gli individui della stessa specie comprendono. Anche in questo campo l'uomo compie ricerche di grande interesse per riuscire a capire e, se possibile, ad interpretare i mezzi di trasmissione e di comunicazione di questi messaggi. Il ciclo di trasmissioni, a cura del prof. Loren Eiseley, sarà presentato da Ferruccio De

segue a pag. 64



Nel mondo degli animali: il criceto, un roditore ormai popolarissimo fra i ragazzi

canismi di comportamento per avere l'occasione di conoscere meglio se stessi. Malgrado tutti gli studi non è stato però possibile scoprire tutto il meccanismo di alcuni atti che gli animali compiono e che vengono genericamente definiti come moti istintivi, pur non essendo tali. Come riescono le



Che cosa segnala al pesce l'inizio delle loro lunghe migrazioni? E come riescono a orientarsi attraverso gli oceani?

***i bambini
sono i nostri migliori amici***

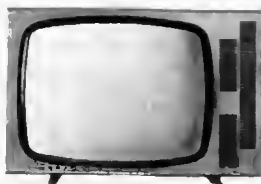


I bambini
sono i nostri migliori amici.
Perchè
sono giudici severissimi.

televisori

RADIOMARELLI

sono prodotti



**MAGNETI
MARELLI**

Per lui le tue mani lavorano



lui le vorrebbe sempre più morbide

...e lo saranno! Morbide e belle con GLYSOLID. la crema alla glicerina. GLYSOLID non solo protegge dalle arrossature e dalle screpolature, ma rende le mani più morbide e delicate. Da oggi i lavori domestici non saranno più un pericolo per le vostre mani, perché c'è GLYSOLID; il modo più sicuro di proteggere la bellezza delle vostre mani.



SCATOLA
ROSSA

COM'E FATTO IL MONDO

segue da pag. 62

Ceresa. L'Italia dei dialetti considera il fatto che il dialetto fa parte della nostra storia non meno dell'arte della musica, della poesia: l'evoluzione della società tende ad una lingua nazionale che, in pratica, significa la scomparsa del dialetto. E' ancora questione di alcuni anni, poi la prima sostituirà il secondo: un motivo di più per affrontare questo argomento. La trasmissione si propone perciò di dare la documentazione di un patrimonio della vita italiana che va modificandosi e scomparendo, e di individuare le cause che hanno portato alla crisi del dialetto e alla nuova situazione. Alla fine del discorso sarà possibile anche domandarsi se dobbiamo essere pro o contro i dialetti. Già in molte città la maggior parte dei bambini non conosce più il dialetto; i giovani lo parlano in forma italianizzata e altri, pur conoscendolo, non lo parlano; gli anziani lo usano solo fra di loro.

Non si può però ancora dire che il dialetto venga sostituito da un buon italiano; la tendenza più diffusa è quella che mira all'adozione di un linguaggio di gruppo che sia strumento di comprensione e di comunicazione « circolare ». Nascono così i gerghi, sostituti dei dialetti, ma più aridi e senza radici: il gergo di fabbrica, quello di una specialità sportiva, il gergo di un gruppo di amici o di un determinato ambiente sociale. Si apre con questa trasmissione un discorso che si potrà sviluppare con la partecipazione ed il contributo degli spettatori. E' stata curata da Luisa Collodi, con la consulenza del prof. Giacomo Devoto, realizzata da Virgilio Sabel.

Infine Cos'è lo Stato. Numerose inchieste fatte in questi ultimi anni hanno accertato che gli italiani, anche quelli in possesso di un diploma e finanche di una laurea, non conoscono, o conoscono poco, la struttura del nostro Stato. Nello scorso luglio, agli esami di maturità scientifica, un candidato privatista, in possesso del diploma magistrale, rispondendo ad una domanda di educazione civica, ha af-

fermato che le leggi vengono fatte dalla Corte Costituzionale. Molti confondono il Capo dello Stato con il Presidente del Consiglio. Questa trasmissione si propone di spiegare in maniera semplice la struttura dello Stato, illustrando compiti e



Il professor Corrado Grassi, dell'Università di Torino, a colloquio con un contadino, per una ricerca dal vivo sui dialetti delle campagne

funzioni degli organi costituzionali. Il discorso comincerà dal Parlamento, e quindi lo spettatore potrà seguire l'iter che porta alle leggi; si parlerà della figura del Capo dello Stato, delle attribuzioni che gli concede la Costituzione, del Presidente del Consiglio, della Corte Costituzionale, della Corte dei Conti, della magistratura. Infine un discorso attuale: le regioni. Tra qualche mese gli italiani saranno chiamati alle urne per eleggere i loro rappresentanti nei Consigli regionali; su questa materia c'è forse non poca confusione. E, inoltre, Sapere riporterà il discorso sulla funzione essenziale dei partiti, questi organismi e strumenti che esprimono la volontà popolare, e la funzione dei sindacati nella società moderna.

Felice Frolo

L'Italia dei dialetti va in onda lunedì 17 e mercoledì 19 novembre; Vita in USA martedì 18; I segreti degli animali giovedì 20; Vita in URSS venerdì 21; sempre alle ore 19,15 sul Programma Nazionale TV



Nell'Italia dei dialetti: siamo in Campania. La società agricola conserva l'uso del dialetto più di quella industriale

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che Lisa Blondi
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

TAGLIATELLE ALLA LIGURE (per 4 persone) - Fate lessare in acqua bollente saleata 400 gr. di pasta trenette verdi. Mentre sta terminando la cottura, fate insaporire a fuoco basso in un recipiente piuttosto grande, possibilmente di terraglia, 50 gr. di margarina GRADINA con 100 gr. di prosciutto cotto tagliato a dadini e un patto di 4 olive verdi snocciolate; un pizzico di peperoncino. Unite un bicchiere di panna liquida, sale e pepe, poi aggiungete le trenette ben scolate e del parmigiano grattugiato. Mescolate delicatamente per pochi minuti su fuoco basso, prima di servire.

SEMPREDDO CIOCCOCAPPE (per 4 persone) - Diluite 2 cucchiaini rasi di caffè solubile con 10 cucchiaini di acqua. Fate sciogliere a bagnomaria 200 gr. di cioccolato fondente con 2 cucchiaini di latte poi mescolatevi 1 cucchiaino del caffè preparato. A parte sbattete 150 gr. di zucchero a velo con 3 tuorli d'uovo e aggiungetevi poco alla volta 150 gr. di margarina GRADINA e il rimanente caffè. Foderate uno stampo di plum cake con carta inumidita, mettetevi uno strato di biscotti savoiardi (150 gr. in tutto), bagnati nella cioccolata, uno di crema al caffè, ripetete questi due strati e terminata con uno di biscotti. Mettete il dolce in frigorifero per almeno 12 ore. Sformatelo e decoratelo a piacere con codette di cioccolata e con panna montata.

INVOLTINI SAPORITI (per 4 persone) - Battete 500 gr. di polpa di vitello o di manzo a fette. Su ognuna mettete delle fettine di pancetta di maiale, un trito di rosmarino erba malva e peperoncino. Le fette pestate. Arrotolate la fette, legatele e fatele rosolare 40 gr. di margarina GRADINA. Spruzzatele con vino rosso o bianco quando si sarà evaporato aggiungete del brodo caldo. Servite gli involtini dotti, circa un'ora di cottura con il sugo ristretto.

con fette Milknette

POLPETTINE SAPORITE DI PATATE (per 4 persone) - Fate lessare 1 kg. di patate, sbucciate e passatele allo schiacciapastate. Mescolate in una cassetta, unitevi 2 uova, sale, noce moscata e sempre mezzo chilo di sciaceto intepidire. Toglietelo dal fuoco e con il composto formate dei dischi che appassirete infranzandoli con una fetta di prosciutto cotto e con 1/2 fetta Emmentaler MILKNETTE. Chiusi, perfettamente attorniti, passateli in farina oppure impanati e faticate dorare dalle due parti in margarina vegetale imbiondita.

TAGLIATELLE VERDI AL SUGO (per 4 persone) - In 1/2 litro di burro, marinare vegetale fate imbiondire poca cipolla tritata, untevi 50 gr. di pomodori pelati, 1/2 cubetto di dado. Il sale necessario e lasciate cuocere per circa 15 minuti. Versate il sugo su 400 gr. di tagliatelle verdi, che avrete nel frattempo fatto lessare, mescolatevi 3-4 fette Emmentaler MILKNETTE tagliate a dadini e servite subito.

SCALOPPE PICCANTI (per 4 persone) - Tagliate 4 fette di prosciutto cotto di circa 80 gr. l'una a metà; mescolate 3 cucchiaini colmi di senape forte con 3 cucchiaini colmi di capperi tritati e spalmate un po' del composto sulle fette che appassirete infranzandole con una fetta Emmentaler MILKNETTE. Passatele in uovo sbattuto con 3 cucchiaini di latte, in pan grattato e faticate dorare dalle due parti in 40 gr. di margarina vegetale rosolata.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
• Servizio Lisa Blondi -
Milano

Io sono Letizia Espresso, faccio il caffè e lo porto in tavola.

In tavola, appena tolto dal fuoco.
In tavola, per gustare
un buon caffè nell'ambiente più
familiare, per rinnovare
la gioia di ricevere ospiti.
Perché la caffettiera
Letizia Espresso è bella sulla
tavola: fa il caffè più buono
e lo serve in eleganza.

Letizia Espresso è un prodotto

Mancini



Letizia[®] espresso

Letizia Espresso è in vendita nei migliori negozi in questi tipi, formati, prezzi:

	MOGANO	GRECA BLU
3 tazze	L. 2.600	L. 3.200
6 tazze	L. 2.950	L. 3.600
9 tazze	L. 3.950	L. 4.600

Non trovando Letizia Espresso dal Vostro fornitore, potete averla inviando a Mancini il Vostro Indirizzo: Vi verrà indicato il negozio più vicino. Compilate il tagliando e inviate a: Mancini 55011 Altopascio (Lucca).

Nome R
Cognome
Via
Città C.A.P.



Giorgio Albertazzi gira un film dal racconto «Gradiva»

IL FANTASMA DI J

L'attore-regista riprende il tema del bene e del male che agitano l'animo umano per approdare a un motivo di speranza



Laura Antonelli durante la lavorazione del film diretto da Giorgio Albertazzi. L'attrice interpreta il personaggio di Gradiva, creatura fra sogno e realtà che impressionò Sigmund Freud. Anche Albertazzi reciterà nel film: s'è scelto una parte minore, quella d'uno psicologo

va» di Wilhelm Jensen che fu commentato da Freud

EKYYL A POMPEI

di Gianni di Giovanni

Roma, novembre

Jekyll ha contagiato Albertazzi. Morito davanti a milioni di telespettatori, il diabolico dottore rivive ora, oel cuore del regista, come un amletico fantasma senza pace né riposo fino al giorno della vendetta. Metà angelo, metà demone, nelle differenti incarnazioni della sua doppia esistenza, Jekyll non era un uomo ma un simbolo: quello del bene e del male che inscindibilmente saldati insieme vivono autonomamente in ogni uomo. Questa la storia, e su di essa Giorgio Albertazzi, alla sua prima esperienza di regista, aveva innestato il problema della scienza assassina, la scienza che uccide nel suo gelido rigore se non è sorretta dall'amore, dal calore umano. Il Jekyll televisivo ebbe successo, ma il regista non fu pago. Quel tema, che aveva appena abbozzato, gli tornava in mente con ostinata, quasi allucinante insistenza. L' homo sapiens — si diceva Albertazzi — è, ai nostri giorni, lo scienziato; è lui il protagonista della nostra epoca. Quindi se il mondo ha acquistato i caratteri della violenza che può essere spinta fino all'aberrazione nazista, se l'uomo non riconosce più nell'uomo il suo simile, un fratello, la colpa non può che essere della scienza e dei suoi sacerdoti, gli scienziati. Perché tutto questo, si domandò allora il regista; come è potuto accadere che l'umanità abbia smarrito gli incanti, la freschezza, gli slanci dell'amore? E la risposta è giunta come una folgorazione, contenuta in uno scritto di Oppenheimer: la scienza deve essere come un ventaglio aperto. Vuol dire, ha compreso Albertazzi, che la scienza deve porsi al servizio dell'uomo, non essergli nemica. L'alienazione nasce dal dissidio uomo-scienza, un'antinomia che si supera soltanto in nome dell'amore.

Tappe forzate

E' quindi all'insegna dell'amore che è nato il primo film di Giorgio Albertazzi, *Gradiva*, ispirato dal racconto di Wilhelm Jensen che porta lo stesso titolo e che Sigmund Freud commentò in uno dei suoi più noti saggi analitici: *Deliri e sogni della Gradiva di Jensen*. Albertazzi finirà di girare fra pochi giorni il film, a colori: in tutto tre settimane di lavorazione.

Perché queste tappe forzate, forse per obbedire a una moda o per esigenze di pro-



Il regista e la protagonista fra le rovine di Pompei, dove avverrà l'incontro fra Gradiva e il giovane archeologo ossessionato dalla sua immagine

duzione? « Né l'una cosa né l'altra », risponde Albertazzi, accucciato su una paochetta, ai bordi di un'ampia palestra da pallacanestro, « e questo soprattutto perché io sono un contenutista, come Godard, come Pasolini, del resto. A me non interessa che fino a un certo punto lo stile della narrazione; non sooo un calligrafico ma un signore che deve dir qualcosa e la dice senza tante storie. Se dovessi scriverle, le mie cose, le metterei giù sulla carta così come mi vengono senza badar troppo a sofistiche letterarie, ma poiché il mio mezzo d'espressione è il cinema, ecco io piazzo la macchina da presa, preparo la scena, faccio intervenire gli attori; dopodiché giro, senza tanti complimenti ».

Furia passeggera

La scena che si sta girando ora, davanti a noi, prevede che la macchina da presa inquadri, in un folle, giocoso intreccio, palloni e gambe femminili. Nulla di morboso, intendiamoci, anzi qualcosa di monacale, visto che siamo in una palestra di soore. Ma, davanti alla nuda semplicità della scena da girare, vacilla per un attimo la teoria contenutistica del regista. Tutti giurano, parola d'onore, di non averlo mai visto così arrabbiato, furioso anzi. « Ho detto che voglio la tribuna piena ed ecco qua cosa mi fate trovare, quattro gatti spelacchiati seduti come questi. Ah, basta, questo è troppo; mi si prende in giro, mi si prende, volete spendere cinquecento mila lire e ora finirete per pagare tre milioni perché io questa scena la faccio ripetere, quant'è vero Iddio ». Dalla testa gli cade il fazzolettone da pirata che gli cingeva la fronte, anche il cappellone di paglia gli va di traverso. Sembra che non sia la giornata buona, ma la burrasca dura poco: una collega si presenta con il sorriso di una deliziosa ragazzina che, ignara dei suoi furori, viene a chiederle un consiglio. Come tutti gli emotivi, Albertazzi s'infiamma subito e si rabbonisce con altrettanta facilità. « Una cosa sono i contenuti, altra è invece la sciattezza », dice poi il regista quasi a giustificare le sue precedenti affermazioni. « E io non tollero la trascuratezza, anche se questa è una scena da due soldi ». Le scene più importanti del film, infatti, sono state girate negli scavi di Pompei o saranno girate nella Firenze dell'alluvione del 1966, ovviamente ricostruita. Tutta la meccanica del film s'appoggia su questi due punti: Pompei antica —

segue a pag. 68

VA, da oggi il mondo è tuo!



Harold Barnett, il designer realizzatore della bottiglia e dell'etichetta del nuovo Vermouth Amaro Cinzano. Americano di nascita, vive da quasi 15 anni a Parigi, dove è membro dell'IDSA, del Sindicato Francese degli Industriali Designer e dell'Institut d'Esthétique Industrielle.

Non sono molte le case, operanti nel settore degli alcoolici, che al momento del lancio di un nuovo prodotto offrono al commentatore redazionale spunti basati sull'industrial design e la più evoluta tecnica dell'abbigliamento.

Una felice eccezione, tanto più interessante ad importante, data la notorietà della Casa, viene fornita dalla Cinzano in occasione della presentazione a del lancio del suo nuovo Vermouth Amaro.

Le soluzioni brillanti e tecnicamente valide ed interessanti furono d'incanto. Quelle che ha raccolto i maggiori consensi dei responsabili della Cinzano è stata, infine, studiata in sei mesi di prove e di elaborazioni dello Studio Barnett, una soluzione notevole e moderna validissima sia per la bottiglia, sia per l'etichetta. L'etichetta, in particolare, ha subito decine di elaborazioni, che a compresione, quando, partendo dalla tradizione, si vuole conservare il meglio della stessa smembrandola in una realtà moderna, in un tutto armonico.

Basterà citare, come esemplificazione del concetto generale suesposto, la posizione ad il risalto del logotype CINZANO, e l'aspetto del chiodo centrale dell'etichetta, che ripropone i colori della Casa, rosso e blu, avvinzando in modo molto efficace il nome del prodotto, con particolare riguardo al gusto Amaro.

Il felice connubio tradizione e soluzione moderna dell'etichetta trova infine la sua dimostrazione più evidente nella parte terminale dell'etichetta stessa, dove i due stemmi araldici che da più di due secoli compaiono sulle etichette Cinzano trovano un collocamento ideale e suggestivo in un triangolo d'oro.

FECONDI RISULTATI DI UNA FELICE INIZIATIVA

ESPANSIONE IN NUOVE AREE

I quattro giorni di «moda Selezione 2» hanno posto il timbro della convalida alla nuova manifestazione che ha caratterizzato il 1969 nel campo dell'abbigliamento e che ha promosso una qualificata espansione ed una più capillare penetrazione in aree di consumo di maggior ampiezza della produzione di lusso della moda italiana.

SIGNIFICATO E VALORE DI ALCUNE CIFRE

I termini dal successo ottenuto possono essere sintetizzati in alcune cifre: nei primi tre giorni si sono avuti circa 5.500 visitatori qualificati ossia commercianti di cui oltre 500 stranieri. Mentre si stanno raccogliendo i dati dall'ultima giornata che porterà, con ragionevole approssimazione, il numero complessivo dei visitatori a oltre 7.000, è opportuno ricordare che in rapporto alla prima tornata si è avuto preannunciato il raddoppio del numero dei compratori esteri. In genere tutti gli operatori hanno espresso il loro apprezzamento per il modo con cui è stata organizzata la rassegna. Molti di essi, confermando la loro presenza a «modaSelezione 3», hanno dichiarato che il volume degli affari è stato non soltanto di piena soddisfazione ma in molti casi ha anche superato la previsione. In affari i singoli posteggi sono stati tutti costantemente affollati per quattro giorni ed in essi, dopo la prima visione panoramica della merce esposta, gli acquirenti hanno compiuto la loro scelta in armonia con le necessità e le tendenze dal particolare ambiente dai consumatori che ne formano la saggiata clientela.

UTILITÀ DEI CONFRONTI

La Rassegna Mercato torinese a stimolatrice di incontri a di scambi dal momento della creazione sino a quello dalla distribuzione e della vendita. Per questi motivi l'affermazione che «modaSelezione» ha colmato un vuoto risponde a verità. Gli acquisti, con la loro creazione che crea, e creazione che produce, rappresentano un reale aspetto della funzione di «modaSelezione», alla quale hanno dato il loro concorso la Camera Nazionale della Moda italiana ed il Comitato Moda degli Industriali dell'Abbigliamento insieme con tutte le ditte che hanno presentato la loro produzione durante il periodo della rassegna torinese. In particolare la Camera Nazionale della Moda italiana da anni in Roma coordina ed amplifica gli sforzi di un qualificato complesso di imprese che operano nel settore dell'alta moda mentre il Comitato Moda Industriali dell'Abbigliamento suggerisce soluzioni inedite ad intelligenti ad una importante serie di ditte nazionali. Una più diffusa e calibrata informazione sulla moda quale è quella di «modaSelezione» e sempre determinata di successo sviluppi e di nuove e più ampie richieste da parte dei consumatori. Anche sotto questo particolare angolo visuale appare sempre maggiormente significativa la collaborazione che la stampa quotidiana a periodica da alla grande nuova manifestazione torinese con l'opera di giornalisti e giornalisti di chiara fama che hanno attentamente visitato «modaSelezione».

I VINCITORI DEL SAMIAPREMIOSIPRA

La riunione della Tavola Rotonda di Studi sui problemi della pubblicità, concessa alla internazionalizzazione del Concorso «SamiaPremioSipra», ha avuto inizio nella mattinata. Di esse si darà più ampia notizia su L'Abbigliamento Italiano.

Intanto, segnalando l'affluenza di un pubblico di tecnici a competenti particolarmente rimirare, diamo il nome del vincitore del III SamiaPremioSipra: Grandi Magazzini STANCO con il film dal titolo «Standa».

La Giuria ha ritenuto meritevoli ex-aequo di un diploma di eccellenza le seguenti produzioni: ANTI-MACCHIA - della Casa Cinematografica Generale Film; AREZIA - della Casa Cinematografica Brunetto Del Vito; IMEC - della Casa Cinematografica Top Film; ISSIMO - della Casa Cinematografica Free Line; LOBSTER - della Casa Cinematografica Brunetto Del Vito.

GUARDANDO ALLA TERZA RASSEGNA

Mentre «modaSelezione 2» chiude i battenti, già l'organizzazione del «Samia», sotto la presidenza del conte Ferruccio Ducey Giordano assistito dal Segretario Generale, Dr. Vladimir Roasini, a taxa vero il futuro per di più i prossimi incontri. Nel mese di febbraio del 1970, dal 13 al 16, si avrà il 3° «Samia» - cui seguirà, presumibilmente nella prima decade di aprile, la terza tornata di «modaSelezione».

«modaSelezione» sarà organizzata dal Gruppo Editoriale L'Espresso, che si avvaleva dell'esperienza di un gruppo di una catena, Torino conferma la sua vocazione ad essere il vertice italiano nel campo del prêt-à-porter in generale e della produzione di alta qualità e di lusso.

Nausicaa nuova protagonista della pubblicità Amaro Cora

La pubblicità dell'Amaro Cora inaugura il decennale 1970 con un colpo a sensazione. Barbara Gregorini, in arte Barbara Bach, notissima fotomodello internazionale, conosciutissima dal pubblico italiano per essere stata la ragazza-sigla della popolare rubrica televisiva «Cordialmente» e per avere recentemente interpretato lo splendido ruolo di Nausicaa nella versione televisiva e cinematografica dell'«Ulisse», sarà la protagonista di tutte le iniziative pubblicitarie dell'Amaro Cora a partire dal 1970.

Partner di Barbara Bach sarà l'attore ed indossatore Gian Luigi Combi nipote tra l'altro (notizia per i meno giovani) del famoso barbiere della Juventina degli anni d'oro.



(Nella foto: Barbara Bach e l'ingegnere Piero Cora durante la firma del contratto)

GRADIVA

segue da pag. 67

Firenze distrutta. Perché, quale nesso esiste fra due calamità naturali così distanti nel tempo, così diverse fra loro come un'eruzione vulcanica e un'alluvione?

«Nessun nesso di nessuna natura», spiega Albertazzi.

«Anzi, gli accostamenti sono simbolici, non realistici.

Ma per capire bene la mia storia, ecco, è meglio procedere su due piani distinti: uno più propriamente realistico, l'altro carico di significati simbolici. Cominciamo dal primo. Il fatto è molto semplice: c'è un giovane archeologo tedesco, intelligente, sensibile ma molto inibito; quest'uomo non ha alcun contatto con la realtà che lo circonda. Vive per la scienza e la sua vita è la scienza. Null'altro. Poi, un giorno, legge sui giornali, e vede in TV, i guasti dell'alluvione di Firenze e ne subisce un tale trauma che decide immediatamente di partire per l'Italia: si unirà anche lui a quei giovani che a migliaia sono giunti in riva all'Arno per salvare i tesori dell'arte distrutti dal fango della piena».

Delirio d'amore

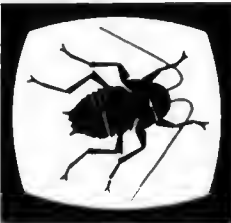
Ed è nel fango che deturpa Firenze che l'archeologo, ossia l'attore tedesco Peter Chatel, avrà la sua folgorazione: raccoglie dalla mota un bassorilievo greco raffigurante una donna che cammina, Gradiva appunto, che in greco vuol dire «Coi che risplende nel cammino» e, da quel momento, il giovane scienziato tedesco perde la sua teutonica freddezza.

«Senza che se ne renda conto», prosegue Albertazzi, «l'archeologo si innamora di Gradiva; un sentimento profondo, insopprimibile, che col passar dei giorni si trasforma in un delirio erotico ossessivo. Gradiva possiede i giorni e le notti di Peter che, finalmente, una notte, ha una visione abbacinante: in sogno gli appare Pompei, divorata dal fuoco, dai lapilli e dalla cenere dell'eruzione dell'anno 72 dopo Cristo. E in questo scenario apocalittico, ecco Gradiva che, bella come non mai, si prepara ad accogliere la morte sui gradini del tempio di Apollo.

È la morte non tarda a sopraggiungere sotto forma di una bianca coltre di lapilli che trasforma la ragazza in una statua inerte. Sconvolto, delirante quasi, l'archeologo decide di partire per Pompei. Tale è ormai la sua dissennata frenesia che a nulla valgono le esortazioni alla riflessione e al razionalismo. Per lui Gradiva è viva e lo aspetta, laggiù, negli scavi».

L'incontro, infatti, avviene in pieno sole mediterraneo, a mezzogiorno, davanti al tempio di Apollo, come nel sogno. Gradiva è lì che aspetta il suo uomo venuto dal Nord. L'uomo le si fa

segue a pag. 70



Lo scarafaggio: attore più unico che raro....

● Non è vero

che gli scarafaggi preferiscono gli ambienti sporchi. Preferiscono il comfort moderno.

● Non è vero

che la presenza di scarafaggi sia fatto disonorevole da tener nascosto. Bisogna parlarne apertamente coi vicini per accordarsi su azioni comuni, onde impedire reinvasioni da zone non trattate.

● Non è vero

che gli scarafaggi ci siano solo nella stagione calda; perciò bisogna combatterli anche nei mesi autunnali e invernali.

● Non è vero

che gli scarafaggi siano «inocui». Possono essere pericolosi diffusori di alcune malattie infettive che trasmettono contattando qualsiasi cibo umano.

► E' vero

che gli scarafaggi sono comparsi sulla terra milioni di anni prima dell'uomo, dimostrando una incredibile forza di resistenza anche contro tutti i mezzi impiegati per la loro eliminazione.

► E' vero

che solo un prodotto specifico capace di raggiungerli anche nei nascondigli può distruggerli definitivamente impedendo la loro riproduzione.

Baygon
spray
al flushing effect

la fa finita

perché è un prodotto Bayer in grado di eliminare sicuramente gli scarafaggi e tutti gli altri insetti realistici come formiche, ragni, cimici, ecc.

Usare secondo le istruzioni

Nelle farmacie e nei negozi qualificati.

Aut. Min. San.

2864/10/69





diceva che la grappa “respira,,
come una persona
e la curava come una persona

Non dormiva la notte per controllare la distillazione nei mesi da ottobre a dicembre. Giuseppe Maschio diceva che la grappa deve essere curata come una persona. Sceglieva botti di legno speciale cresciuto nel folto del bosco, lungamente invecchiato, poroso al punto giusto. Perché la grappa ha bisogno di respirare per acquistare tutto il profumo, tutto il magnifico sapore che distingue una grappa vera, una Grappa Piave dalle grappe comuni. Sono passati tanti e tanti anni, ma anche oggi, a Conegliano Veneto, il mastro-distillatore veglia giorno e notte sulla sua grappa. Grappa Piave non è un prodotto standard. E' il risultato di una scelta accuratissima delle vinacce, di una distillazione secondo il sistema antico, di un invecchiamento in botti speciali. Fatta con cura, con amore, nel passato e anche adesso. Grappa Piave non è cambiata. E' ancora così.

Grappa Piave
ancora oggi è così



GRADIVA

segue da pag. 68

incontro e in un barlume di lucidità vuol sincerarsi che la sua donna non sia un miraggio. Le graffia un braccio e scorre il sangue: l'uomo è vinto, Gradiva è viva, è una creatura umana palpitante di passioni.

E qui, se si trattasse di una pura storia d'amore, il film potrebbe anche dirsi concluso. Ma, in verità, chi è Gradiva, quale simbolo si nasconde dietro il personaggio affidato alla giovane attrice Laura Antonelli? « Ecco che siamo arrivati al piano simbolico di cui parlavo prima », dice Albertazzi. Chi è Gradiva?

E' presto detto: è la ragazza del balcone accanto seppellita dentro di noi e poi ritrovata.

Seme maturo

Questa donna, fuori da ogni simbolo, rappresenta realmente l'amore che redime, l'amore che stabilisce una via — forse l'unica via — di comunicazione fra gli uomini; l'unico contatto fra un essere umano e la realtà che lo circonda. E che altro? Certo, l'alienazione. « Parliamone », incalza Albertazzi, « che vuol dire questa parola se non l'estraneità dell'uomo a tutto quanto egli stesso produce e gli sta intorno? Ormai più nulla, in questo mondo, appartiene all'uomo, nulla se non l'amore e attraverso questo sentimento — che non è sentimentalismo — si esce dall'alienazione e si conquista, o per meglio dire si riconquista dignità umana ».

Il seme gettato dal diabolico dottor Jekyll è diventato ormai un albero e ha messo radici. Lo stesso Albertazzi lo ammette con franchezza. « L'uomo », sostiene il regista, « ha bisogno di ritrovare l'età dell'infanzia, che è poi l'età dell'oro ed è per questo motivo che nel film Gradiva assumerà il nome di Zoe che vuol dir la vita. La ragazza è infatti il simbolo stesso della vita, cioè un fatto positivo, mentre l'archeologo è il simbolo della negazione, cioè della morte. Ma la vita, con Gradiva, finirà per trionfare poiché non è ammissibile — ed il mio è un atto di fede negli uomini — che debba durare in eterno quest'età del ferro. Gli uomini, e quelli di scienza in prima linea, dovranno finalmente capire che attraverso le alchimie, le chiusure, le medioevali intolleranze non si costruisce nulla, si distrugge tutto, anzi. In questo senso il mio film è un messaggio. Ma un messaggio nel senso evangelico di buona novella, non una fumosa diatriba sul bene e sul male. Abbiamo già tanti falsi profeti in giro, tanti venditori di felicità a buon mercato che io, in mezzo a loro, sarei veramente di troppo. A me basta avere una partecina nel film: quella di uno psicologo ».

Gianni di Giovanni

ZAVOLI VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO

Questo libro interroga il Potero, lo Società, la Chiesa. Interpella i protagonisti e gli esclusi della storia. Estorce dalle verità scomode, inquietanti. Esige da tutti un riesame, dei pareri, una scelta.

Pagine 258 - L. 3.500

NOVITA'



SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE

FROSSARD DIO ESISTE, IO L'HO INCONTRATO

Un testimone che venga a conoscere la verità su un processo, « la obbligo di dirlo. Ora si dà il fatto che lo conosco, per un caso straordinario, la verità sulla più dibattuta delle cause » sul più antico dei processi: Dio esiste? Io l'ho incontrato. Pagine 151 - L. 1.200



AMERICA LATINA CHIAMA



Un flash obiettivo sul ricco paese dove ogni minuto quattro persone muoiono di fame, guerriglia e analfabeti; peccato che la cultura, militi in fuga verso gli Stati Uniti. Pagine 195 - L. 1.000

Il primo africano premio Nobel per la pace, leader della rivoluzione pacifista contro l'apartheid, lancia in questa autobiografia una sfida al mondo razzista. Pagine 414 - L. 1.800

LUTHULI AFRICA IN CAMMINO



Il ritratto di un uomo moderno gravato da un compito terribile. Pagine 150 - L. 1.500

LE ASPIRAZIONI DEI GIOVANI

europesi italiani nei risultati di una ricerca rigorosamente scientifica, in una novità firmata dal prof. LUTTE e altri collaboratori.



1 STUFA, SIGNORA ?



2 SOLLIEVO E' PULIZIA ALLA FAIRY



3 IL CORPO VIBRA DI FRESCHEZZA



4 PER QUEL SENSO 'AL SELTZ,

Vi sentite al seltz così puliti e freschi



mi cioccolato meglio
con il pistacchio



cioccolato al latte
con ripieno al pistacchio
c'è anche alla fragola
e alla nocciola

duplo dalla mamma con fiducia | E' UNA NOVITA' **FERRERO**

di Ernesto Baldo

Genova, novembre



Per una scena di «L'Inchiesta», Amico ha sistemato, sullo sfondo del porto di Genova, una cabina telefonica rossa, sul tipo di quelle londinesi. Nella foto, la troupe si prepara alla ripresa. Primo a sinistra, Claudio Volontè

VOLONTÈ AL MANICOMIO

Claudio Volontè, fratello di Gianmario, è fra i protagonisti, insieme con Anne Wiazensky (moglie di Jean-Luc Godard e nipote di Mauriac) e con il brasiliano Joel Barcellos. La storia d'un giovane straniero rinchiuso per misteriosi motivi in una casa di cura, e d'un giornalista che si batte per far luce sul caso

Claudio Volontè, fratello del più popolare Gianmario, Anne Wiazensky, moglie del regista Jean-Luc Godard e il brasiliano Joel Barcellos sono i protagonisti de *L'inchiesta*, un film che il regista Gianni Amico, quello di *Tropici*, sta realizzando per la televisione a Genova. Dei tre protagonisti il nome più conosciuto è senz'altro quello di Anne Wiazensky — nipote dell'accademico di Francia François Mauriac — che oltre ad aver preso parte ai più recenti film del marito (compreso l'ultimo, il western girato a Roma, *Vento dell'Est*) ha recitato in Italia con Pier Paolo Pasolini (*Teorema* e *Porcile*) e con Marco Ferreri ne *Il seme dell'uomo*. «Per me», dice l'attrice dai capelli rossi e dagli occhi verdi, «questa di Genova è una esperienza nuova. Finora mi avevano regolarmente riservato parti di ragazzina, invece adesso invecchierò e mi saranno attribuiti anche due figli». *L'inchiesta* è uno di quei film che promuovono sul piano della produzione la collaborazione fra l'industria cinematografica e la televisione. Sarà programmato infatti sia sul piccolo schermo che nelle normali sale cinematografiche. *Il diario di una schizofrenica* di Nelo Risi, per esempio, presentato nel '68 al Festival di Venezia, arriverà in televisione dopo diciotto mesi di sfruttamento cinematografico, al contrario di *Tropici* che apparso sul video in aprile ha raggiunto successivamente le «sale»: oggi si proietta anche nei cinema degli Stati Uniti, della Francia e di Cuba. Oltre a Gianni Amico, questo gemellaggio cinema-televisione impegna nomi come quelli di Roberto Rossellini, Vittorio De Seta, Valerio Zurlini, Giorgio Albertazzi, Bernardo Bertolucci.



«L'inchiesta», che vedremo al cinema e in TV



Prima di un «ciak» in piazza De Ferrari (sullo sfondo, la facciata del Teatro Carlo Felice) il regista Amico (al centro) dà le ultime istruzioni. Nella foto in basso l'attore Joel Barcellos chiede informazioni a un vigile urbano



lucci, Liliana Cavani, Adriano Aprà. «Con questo programma», spiega Gianni Amico, «la televisione cerca di incrementare la produzione di film di qualità. Per noi registi la cosa è interessante perché ci consente di svincolarci dal ricatto commerciale a cui il cinema, purtroppo, ha sempre dovuto sottostare. Inoltre, con questa "formula" la televisione ci consente di lavorare con maggiore tranquillità».

Come un giallo

L'inchiesta è la storia di un giornalista che si appassiona al caso di un uomo rinchiuso per misteriose ragioni in un manicomio. All'interesse professionale subentrerà quello umano che tende a scoprire se la vittima sia realmente ammalata. Quando avrà raggiunto la convinzione che l'«americano», impersonato da Joel Barcellos, non è matto, il protagonista orienterà la sua indagine sulle cause che l'hanno fatto ricoverare in manicomio e sulle ragioni per le quali sembra che ci stia bene. Alla fine, però, il giornalista commetterà degli errori e questi consentiranno agli altri di dire che anche lui è matto. Il film ha quasi la struttura di un giallo.

Nel cast figurano inoltre due attori tedeschi (Hans Caninenberg e Fritz Wepper) i quali impersonano i medici — padre e figlio — proprietari del manicomio. Fritz Wepper ha recentemente interpretato Roderigo nell'*Otello* televisivo tedesco

trasmissione nella seconda quindicina di ottobre.

«Genova», sostiene Gianni Amico, «è una città estremamente cinematografica, ma che finora è stata poco sfruttata dal grande schermo». Per questa ragione il regista, che ha vissuto gli anni del liceo a Genova, l'ha scelta per *L'inchiesta*. Il primo «si gira» è stato urlato l'altra settimana sulla passeggiata della Calata Zingari, tra il Ponte Andrea Doria e il Ponte dei Mille, dove si ormeggiano abitualmente i grossi transatlantici e le navi da guerra. Quel giorno vi erano ancorate l'*Irpinia*, l'*Enrico C.* e la «Hamburg», la nave passeggeri oggi più moderna del mondo. Per sfruttare questo suggestivo colpo d'occhio, Gianni Amico ha fatto sistemare a metà della passeggiata una cabina telefonica, di quelle rosse, caratteristiche di Londra. Serviva a Claudio Volonté, che nella vicenda impersona il giornalista, per mettersi in contatto con il direttore della clinica dove è appunto rinchiuso l'«americano».

Trovare l'attore giusto per il ruolo principale è stata anche per Amico una grossa fatica, e questo gli ha confermato un fenomeno che caratterizza attualmente il cinema italiano: la scarsità di attori giovani. Se i ruoli di Anne Wiazemsky e di Joel Barcellos (fu con Amico il protagonista di *Tropic*) erano stati scritti su misura per il temperamento dei due attori, per il giornalista occorreva un giovane italiano particolarmente dotato, poiché questo regista preferisce girare tutto in diretta. I

«giovani» Gianmaria Volonté, Lino Capolicchio, d'altra parte, sono oggi irraggiungibili per dei film che non possono scendere in concorrenza con quelli prodotti dal cinema commerciale. E così è saltato fuori il nome di Claudio Volonté. Infatti Gianni Amico si è ricordato di averlo conosciuto mentre girava un documentario sul jazzista Steve Lacy, nella cui formazione Volonté suonava il clarino. «E' la faccia giusta», si è detto. Quindi il fratello di Gianmaria sarà il mattatore de *L'inchiesta*; la sceneggiatura prevede la sua presenza in scena dall'inizio alla fine.

Musica e teatro

Nato a Torino nel '39, allievo della Accademia d'Arte Drammatica, Claudio si accostò al teatro a Genova con una edizione di *Ciascuno a suo modo* di Pirandello, messa in scena da Squarzina. Subito dopo passò con i «giovani» e figurò ne *La notte dell'Epifania* di Shakespeare. Reduce dal servizio militare, entrò in una formazione impegnata ed intraprese con il fratello una tournée di teatro popolare. Dopo il «caso» sollevato dal discusso dramma di Rolf Hochhuth, *Il Vicario*, Claudio Volonté con il nome di Claudio Camaso si accostò, come il fratello, ai western. Dopo i primi successi cinematografici ritrovò la passione per il teatro e ritorna in palcoscenico con *Ricatto a teatro* di Dacia Maraini. Nel frattempo si era messo a lavorare con un gruppo di musicisti capeggiati da Steve Lacy. «Per me la musica vuol dire molto», dice Claudio, che suona tuttora con la «New Jazz Gang». «Mi ha sempre affascinato, anche se me ne sono tenuto per anni lontano. Era una forma di inibizione: da piccolo mi dicevano che ero stonato, che non avevo il senso del ritmo, che non avevo il senso della melodia». Ecco, questa è l'unica concessione di «colore» che Volonté fa ai giornalisti. «Oggi non mi impegnerei più per un certo tipo di cinema che ho fatto per un anno e mezzo», aggiunge Claudio Volonté. «E' un cinema di puro «divertissement» che, in fondo, lascia il tempo che trova. Ne *L'inchiesta* c'è un giornalista, un uomo che vuole andare al fondo delle cose. Un rappresentante tipico della generazione dei trentenni, una generazione abbastanza incerta che avrebbe voluto fare di più di quanto ha fatto. In realtà la storia del personaggio che interpreto è la storia di un fallimento, poiché la buona volontà si infrangerà contro ostacoli insormontabili».

Per Claudio Volonté questo film televisivo rappresenta il primo importante impegno per il piccolo schermo; finora era apparso sui teleschermi soltanto nel *Michelangelo* (del quale era protagonista il fratello Gianmaria) dove impersonava un nipote del celebre artista.

Dalla Calata Zingari la troupe di Amico si è trasferita in piazza De Ferrari: all'angolo della salita di San Matteo, sarà imbucata da un anonimo la lettera color verdolino che darà l'avvio all'inchiesta del cronista Giuliano Sartori. Una scena breve in effetti, ma che ha bloccato per qualche minuto il traffico. Alla folla di curiosi si sono uniti anche i due protagonisti maschili, Claudio Volonté e Joel Barcellos. Basta guardarlo, il brasiliano, per capire la scelta del regista: è un giovanotto dal viso scavato, il colorito pallido, la espressione enigmatica. La faccia di uno che ha sofferto. In realtà Barcellos scoppia di salute, malgrado il volto.

"COME VESTO IL MIO BAMBINO?"



"QUANDO VEDO LA *Stellina*
IO MI DECIDO E COMPRO!"

Per il mio bambino, la Stellina sa. Sa che vuole essere libero. E i completini della Stellina sono docili ai suoi movimenti. Sa che si sporca facilmente. E i completini della Stellina sono pratici da lavare, hanno colori inalterabili, asciugano rapidamente e non si stirano. Sa che deve essere elegante. E i

completini della Stellina sono realizzati con gusto, con cura, in tanti modellini e colori nuovi. Sa che il bambino ha tante esigenze. E i completini della Stellina si adattano a lui, giorno e notte, in casa e fuori. La Stellina sa. Per questo, quando vedo la Stellina io mi decido e compro.

LA MAGLIERIA



Stellina

MAGLIATESTELLA
NOVILSTELLA

La Stellina sa
come vestire un bambino

Chiedete l'opuscolo con tutti i modelli
della Stellina a S. Dasso & F. Uff. 1/A
16164 Pontedecimo Genova

Henry Ford diventò ir
dispetto di tutti e ser

FU IL PRIMO A L'IMPORTA DELL'AUTOMOBILE

di Mario Francini

Il 12 gennaio 1914 un comunicato diffuso attraverso la stampa annunciava a tutti gli Stati Uniti che un industriale di Detroit aveva deciso di raddoppiare il salario dei suoi operai e simultaneamente di ridurre da 9 a 8 ore la loro giornata lavorativa. Quel singolare imprenditore si chiamava Henry Ford ed era già noto in quasi tutto il mondo come uomo cui piaceva essere all'avanguardia. Senza dubbio gli affari gli andavano bene, ma dovunque gli esperti scossero la testa con aria scettica, convinti che avesse trovato una buccia di banana sulla quale si sarebbe rotto le costole. Il sussiegoso *Wall Street Journal*, il quotidiano economico degli Stati Uniti, notoriamente portavoce degli ambienti industriali, finanziari e bancari americani, commentò: «Mr. Henry Ford ha commesso una grossa sciocchezza industriale, se non addirittura un delitto».

fetto: automatizzava, insieme con tutto il resto, anche il lavoro delle maestranze e agli operai non piaceva perché li costringeva ad una fatica monotona.

La decisione di diminuire l'orario di lavoro e di aumentare i salari, dunque, non doveva essere valutata — come in genere fecero i primi frettolosi commentatori — in chiave filantropica, ma esclusivamente sul piano economico. Ford era un benefattore dell'umanità naturalmente soltanto nella misura in cui l'interesse dell'umanità coincideva col suo: era un industriale, niente di più e niente di meno, e come tale doveva essere giudicato. E per stabilire quali fossero le idee fisse di questo «self made man» sarebbe stato sufficiente chiederne qualcosa ai suoi operai.

L'uomo che aveva previsto che l'automobile avrebbe diminuito la fatica fisica dell'uomo e favorito l'avvento di una civiltà nuova, e che si batteva per tutto questo, era giudicato da chi lo conosceva ed aveva a che fare con lui come un dispotico padrone, spesso insensibile e presuntuoso. Come scrisse poi Dos Passos in un profilo penetrante, Ford era fedele ai suoi principi ed alle sue manie: «La mamma gli aveva detto di non bere né fumare né giocare né far debiti; e lui mai si permise». Non solo, ma ordinava il licenziamento degli operai sorpresi a fumare. Persuaso che le carote fossero un cibo particolarmente sano, voleva che i suoi dipendenti ne mangiassero; disposto a pagare i dipendenti più di tutti gli altri industriali, non volle saperne né di sindacati né di scioperi: fece di Harry Bennett — un ex pugile — il capo del personale dell'azienda e suo uomo di fiducia: costui aveva l'incarico di assoldare crumiri in caso di scioperi e di far capire agli

Grosso difetto

Ford sapeva quello che faceva, naturalmente. L'aveva sempre saputo. I commentatori del *Wall Street Journal* non riuscivano ancora ad immaginare quali sviluppi poteva avere l'industria automobilistica nell'ambito della vita economica mondiale né avevano compreso la portata dell'innovazione che Ford aveva introdotto nella sua fabbrica alcuni mesi prima, inaugurando la catena di montaggio. La produzione a catena consentiva uno straordinario aumento della produzione (tre auto ogni due minuti) e una contrazione dei costi semplicemente clamorosa. Aveva però un grosso di-



Detroit, anno 1924: Henry Ford accanto al primo e al decimillesimo modello costruiti dalla sua industria

industriale a
za quattrini

CAPIRE NZA OBILE

BME 269

organizzatori sindacali che la Ford non era terrore per loro. Walter Reuther fu picchiato a sangue dai suoi schierati durante gli scioperi del '30. Soltanto nel 1941, alla vigilia della seconda guerra mondiale, Ford si decise a cessare la lotta senza quartiere contro i sindacati e sembra che l'abbia fatto soltanto perché la moglie Clara minacciò, in caso contrario, di chiedere il divorzio.

Un titano

Quando descrisse l'epopea di Chicago, il romanziere Dreiser dovette pensare ad un uomo come lui — Ford — che era un titano venuto su dal nulla e che conservava con tenacia le proprie idee di contadino del Middle West come se gliele avesse consegnate personalmente Mosè disceso dal Sinai. Era diventato un industriale dell'automobile a dispetto di tutti, non avendo un soldo in tasca, dopo aver lavorato per anni nella capanna dietro casa. Aveva incontrato una volta Thomas Alva Edison e subito gli aveva chiesto se la benzina avrebbe potuto essere, a suo parere, un buon carburante per automobili. Edison gli aveva risposto di sì e questo gli bastò perché tutte le sue energie si orientassero in un'unica direzione. A conti fatti il suo merito precipuo, in campo automobilistico, consiste nell'aver lanciato sul mercato un modello economico e robusto, buono per la gente comune e non soltanto per i milionari. Ma questa — che oggi sembra un'idea elementare — fu veramente una novità straordinaria all'inizio del secolo e la catena di montaggio, che la realizzò, fu l'inizio di una nuova rivoluzione industriale alla quale Ford ha indissolubilmente legato il suo nome. Dicono che non avrebbe mai cessato la produzione del modello «T» — l'auto che motorizzò l'America e che fece la sua fortuna — se non fosse stato per la concorrenza degli altri fabbricanti e, specialmente, della «General Motors». Una volta il figlio Edsel gli propose di lanciare sul mercato motori a ottu e più cilindri ed egli obiettò: «Non vedo quale utilità possa avere un motore che ha più candele del capezoli di una mucca».

La macchina e l'uomo (Henry Ford e la rivoluzione industriale) va in onda venerdì 27 novembre alle ore 21 sul Terzo Programma radiofonico.

camomilla

BONOMELLI

BALSAMICA,
perché raccolta nel giusto periodo
di maturazione e costantemente controllata
da esperti chimici erboristi.

SELEZIONATA
e conservata negli speciali silos
ermetici "unici al mondo"

SALUTARE
per l'elevato contenuto dei suoi
pregiati oli essenziali

tra il meglio c'è anche la tua

XXII.

4 modi di bere camomilla, tutti BONOMELLI:

PRATICO.

con Camomilla **FILTROFIORE** (l'unica bustina di camomilla a fiore intero): in pochi minuti ecco pronta una fragrante e balsamica camomilla Bonomelli.
PRATICITÀ PIÙ QUALITÀ BONOMELLI.



RAPIDO.

con **BONMILLA** solubile, aggiungere all'acqua calda il contenuto di una bustina ed all'istante si può gustare una "veloce" camomilla.
RIPIDITÀ PIÙ QUALITÀ BONOMELLI.



PERSONALE.

con i pacchetti di **CAMOMILLA FIORE** sfusa: per chi vuole bere una camomilla Bonomelli "su misura".
PERSONALITÀ PIÙ QUALITÀ BONOMELLI.



IL MIGLIORE...

ESPRESSO BONOMELLI: PIÙ...PIÙ...PIÙ...PIÙ.
Composto da puri fiori interi di camomilla sfusa calma "la calma che fa la vita lunga".
PIÙ QUANTITÀ, PIÙ EFFETTO, PIÙ SODORE, PIÙ ERBE SALUTARI.



A casa, al bar...
ESPRESSO BONOMELLI
nervi calmi e sonni belli

a fiorita;
fiorita
rance)

Richiedete alla BONOMELLI l'opuscolo dei consigli sulla Camomilla, lo riceverete **gratuitamente**

nervi calmi e sonni belli





BISCOTTI

CRICH

L'INDUSTRIA
GIOVANE
CON L'ESPERIENZA
OTTUAGENARIA

**SUONA
FRESCHEZZA**

INDUSTRIA BISCOTTI ED AFFINI CRICH s.a.s.
31050 ZENSON DI PIAVE (TV)



adver studio padova

**Almeno venti milioni di
ogni giorno il program**

LA FA PIÙ V DEL M

Per trent'anni di «eccellenza come corrispondente all'estero e come commentatore» gli è stato assegnato l'ambitissimo premio Allen White

di Francesco Mattioli

New York, novembre

And that's the way it is, today, October the 15th», e questi sono i fatti, oggi 15 ottobre.

Da oltre sei anni questa formula, in cui cambia soltanto la data — alle 7 e mezzo di sera per i telespettatori di New York e della costa atlantica, che sono le 6 e mezzo per quelli di Chicago e di Houston, le 4 e mezzo per i californiani — conclude ogni giorno, cinque volte la settimana, la trasmissione giornalistica più seguita d'America, il *Telegiornale* della CBS con Walter Cronkite. Oltre ad esserne l'«anchor man», cioè il conduttore, oltre ad essere tuttora mobilissimo inviato di se stesso, Cronkite ne è anche «managing editor», vale a dire direttore giornalistico.

Il fatto principale del 15 ottobre scorso era stato la celebrazione del Moratorium Day, la giornata nazionale per la fine della guerra nel Vietnam: dalle strade di Washington a quelle dei paesini del Middle West, dai campus universitari alle comunità della costa occidentale, dovunque c'erano state marce, dimostrazioni, discorsi, processioni al lume di candela, letture dell'elenco dei morti al fronte.

Dalla Casa Bianca

Commentando direttamente o collegandosi con gli inviati sparsi per il Paese, introducendo nei resoconti dei corrispondenti dalla Casa Bianca e dal Pentagono le reazioni del governo, Cronkite ne aveva ampiamente riferito dal video. La sera dopo la stessa voce riferiva, insieme all'eco della giorna-

ta precedente, la notizia da Stoccolma dell'attribuzione del Nobel a tre scienziati americani, le attività del Congresso, le reazioni della NASA, l'ente spaziale americano, all'impresa delle tre Soyuz, l'attesa per il varo del gabinetto Brandt nella Germania Occidentale.

Voce profonda

A 53 anni, da 36 nel giornalismo e da quasi 20 alla CBS — uno dei colossi tra le reti televisive americane — Walter Cronkite è uno dei giornalisti più pagati del mondo, certo il più «visto» del mondo. I calcoli sull'ascolto attribuiscono al suo programma di mezz'ora una media di 20 milioni di telespettatori in una serata qualsiasi: cioè alla fine di un giorno che non sia di elezioni presidenziali, durante il quale nessun presidente o senatore o leader integrazionista sia stato assassinato, in cui nessuna astronave sia stata lanciata da Cape Kennedy e nessun altro avvenimento straordinario si sia registrato.

Alto, appena stempiato, i capelli brizzolati pettinati indietro, gli occhi chiarissimi sotto le sopracciglia a ciuffetti, corti baffi, ha una voce profonda, senza accenti o sbalzi di tonalità, ricca di inflessioni ora calde ora soprattutto ironiche, inconfondibile ormai per milioni di americani, pronta tuttavia a calarsi in quel ruolo di «ghost voice», di voce fantasma che non pretende il sopravvento sulle immagini, ma sa limitarsi a guidare il telespettatore nella loro lettura. Lo studio da cui va in onda il suo programma — al primo piano di un edificio nel West di Manhattan, sulla 57ª strada — è anche la stanza dove Cronkite lavora; la scrivania da cui parla

**telespettatori seguono
ma di Walter Cronkite**

CCIA ISTA ONDO

**Prima di tutto pone lo
scrupolo professionale:
frequentò un corso di tre
mesi alla NASA al fine
di seguire con compe-
tenza le imprese spaziali**

è la sua scrivania; le tele-
scriventi il cui ticchettio
apre, accompagna e chiude
la trasmissione sono effettiva-
mente a due metri appena
dall'« anchor man », e non è
raro che la telecamera in-
quadri la mano che porge
la notizia appena pervenuta.
La porta di questa stanza-
studio si apre sulla redazio-
ne: quattro file di tavoli af-
fiancati, monitor, segretarie
che circolano, maniche di
camicia, telefoni che squil-
lano. La porta si chiude sol-

tanto durante la trasmissio-
ne in diretta, o prima sol-
tanto quando si tratta di re-
gistrare in anticipo un in-
serito del telegiornale, o un
dialogo a più voci sull'avve-
nimento del giorno con i
corrispondenti da Washing-
ton o dall'estero, e con Cron-
kite in veste di moderatore.
Quando la luce rossa si ac-
cende, segno che il program-
ma sta per essere messo « on
air », sta per andare in on-
da, Cronkite apporta l'unico

segue a pag. 19



53 anni, Walter Cronkite è uno dei giornalisti più pagati del mondo. Ha legato il suo nome a eccezionali servizi



Scegli la tua **SUPERPILA**

Verde, blu, rosso Superpila :
tre colori per le moderne esi-
genze di specializzazione; tre
linee di pile elettriche apposi-
tamente studiate per i rispet-
tivi usi.
Tre colori, una sola, grande
qualità!

Verde : per la torcia elettrica
ed ogni forma di illuminazio-
ne a pile.

Blu : per la radio ed altre ap-
parecchiature a transistors.

Rosso : per il giradischi, il re-
gistratore, la musicassetta.

Superpila: Più piena di energia



Ci puoi contare: è il Tornado tuttofare!

Ajax Tornado Bianco,
pulisce qui, pulisce lì, pulisce tutto in casa
(e non solo in casa). E' l'instancabile tuttوفare al vostro
servizio: non c'è angolo di sporco che
gli resista perché è l'unico con Ammoniasol.



Ajax Tornado Bianco, l'unico con Ammoniasol!

WALTER CRONKITE

segue da pag. 77

cambiamento alla scena: ripone la sua pipa in un ripiano della scrivania. Poi si concentra sulla invisibile platea che lo attende. Nato in un paesino del Montana, St. Joseph, nel 1916, Walter Cronkite è sposato, vive a New York e ha tre figli, Nancy Elizabeth di 21 anni, Mary Kathleen di 19 e Walter III di 12. Le prime esperienze in campo giornalistico risalgono al periodo dell'Università nel Texas; passò presto come reporter alla catena Scripps-Howard, mentre nel tempo libero lavorava come annunciatore sportivo per una stazione radio di Houston. Nel 1939 entrò all'United Press, la grande agenzia di notizie internazionale, per restarvi 11 anni. Corrispondente di guerra nell'ultimo conflitto, Cronkite seguì per l'UPI la battaglia del Nord Atlantico nel 1942, fu a bordo dei primi B-17 che bombardarono sulla Germania, fu con le truppe alleate nell'invasione dell'Africa del Nord, prese parte allo sbarco in Normandia nel 1944, fu paracadutato in Olanda con la 101ª Divisione aviotrasportata, fu al seguito della Terza Armata americana nella rottura dell'assedio di Bastogne nel dicembre '44. Dopo la resa tedesca, girò ancora l'Europa per riaprire gli uffici dell'United Press a Bruxelles, Amsterdam e Lussemburgo. Fu corrispondente da Norimberga al processo ai capi del nazismo. Il suo decennio europeo si concluse a Mosca, dove rimase due anni come capo dell'ufficio di corrispondenza dell'United Press.

Ammirazione

Diversi anni dopo, già famoso, Cronkite intervistava Dwight Eisenhower mentre le telecamere passavano in rassegna, per il pubblico degli Stati Uniti e del vecchio continente collegato via satellite Early Bird, i luoghi di battaglia della seconda guerra mondiale. Nel 1963 fece da conduttore nella prima trasmissione in collegamento transoceanico dal vivo, *Town meeting of the world*, a cui partecipavano tra gli altri, ancora Eisenhower, l'ex-premier britannico Anthony Eden, il francese Monnet e altri nomi della politica mondiale.

Alla CBS esordì con programmi speciali, interviste, e con un programma di prima serata del venerdì, commento agli avvenimenti più importanti della settimana: *Eyewitness*, testimone oculare. Il 2 settembre 1963 si inauguravano le *Evening News* with Walter Cronkite, fin da allora nel formato attuale, con il rumore delle telescriventi, la stanza-studio e la sua testarda meticolosità: per la prima sera, un «colpo» da prime pagine dei giornali; la mattina dopo, un'intervista esclusiva con il presidente John Fitzgerald Kennedy, una delle ultime prima dell'assassino.

Per «trenta anni di eccellenza come reporter, come corrispondente dall'estero e come commentatore», che gli hanno guadagnato «l'ammirazione del Paese», e per «la sua integrità professionale, il suo calore verso gli altri e la raffinata abilità di comunicazione con il pubblico» gli è stato assegnato per il 1969 il premio William Allen White al merito giornalistico, per la prima volta a un esponente della stampa radiotelevisiva.

Molte lauree

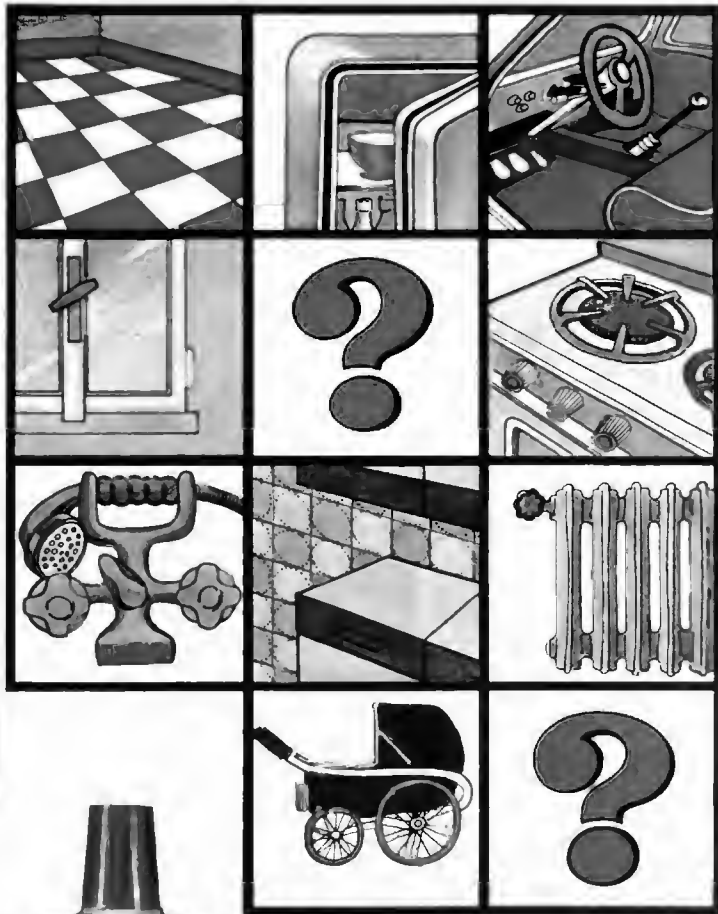
Ha avuto lauree «ad honorem» dalle scuole di giornalismo delle Università del Missouri e della California meridionale, in lettere dal Rollins College in Florida e dall'Università statale dell'Ohio, in legge dalla Bucknell University della Pennsylvania e dall'Università di Syracuse nello Stato di New York. La sua Università del Texas gli ha riservato il «Distinguished Alumni Award», destinato agli ex allievi che si distinguono nella vita. Il successo e la popolarità circondano ormai quest'uomo che pone avanti a tutto lo scrupolo professionale. Per essere in grado di condurre le trasmissioni sulle imprese spaziali, durante le quali sono ospitati alla CBS astronauti ed esperti di ogni campo, e vengono manualmente operate animazioni avvincenti, Walter Cronkite è andato a scuola alla NASA per tre mesi.

La concorrenza tra le maggiori reti televisive americane — CBS, NBC e ABC, le tre che trasmettono «coast to coast», vale a dire sull'intero territorio nazionale — oltre ad essere un fatto commerciale, destinato alla clientela pubblicitaria, è anche legata alla qualità dei programmi e del personale impegnato. Per reggere il passo con Cronkite e la CBS, la National Broadcasting Company (NBC) trasmette alla stessa ora di sera un programma giornalistico in cui gli «anchor men» sono due, Chet Huntley e David Brinkley. Durante le lunghe trasmissioni dedicate, lo scorso luglio, al primo atterraggio sulla luna e alla passeggiata di Armstrong e Aldrin, c'era il problema di mettere da parte materiale in abbondanza da trasmettere nei periodi di pausa, quando le notizie dallo spazio mancavano. Cronkite disse che aveva un riempitivo ma non volle rivelare fino all'ultimo quale. Più tardi, mentre i due astronauti posati sulla superficie della luna aspettavano di uscire allo scoperto davanti a milioni di occhi, la CBS metteva in onda — come riempitivo — un'intervista di Walter Cronkite registrata nel ranch texano di Lyndon Johnson, la prima rilasciata dall'ex presidente degli Stati Uniti.

Francesco Mattioli

GRANDE CONCORSO “Tornado tuttofare”

Diteci per cosa lo usate...



basta indicare almeno due usi di Aiax Tornado Bianco, possibilmente diversi da quelli illustrati nelle vignette, per partecipare al Grande Concorso con

2000 PREMI

PENTOLE A PRESSIONE AETERNUM DA 5 LT.
FERRI A VAPORE TERMOZETA

Per partecipare all'estrazione dei premi compilare in tutte le sue parti il tagliando accluso, lo incollare su una cartolina postale e lo spedire a: "Concorso Aiax Tornado Tuttofare-Casella Postale 4250 - Milano". Tutti i tagliandi regolarmente compilati e pervenuti entro le ore 24 del 15/1/70 parteciperanno alla estrazione che avverrà il 21/1/1970. Aut. Min. Conc. n. 2/107358 del 15/10/69

Nome

Indirizzo

Io uso Aiax Tornado Bianco per: 1

2

Scelgo uno di questi premi in caso di vincita

☐ pentola a pressione

☐ ferro da stiro a vapore

In caso di mancata scelta accetto come premio il ferro da stiro

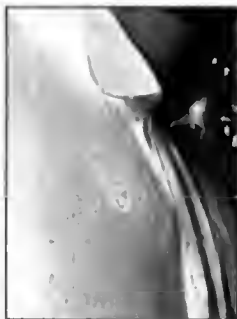


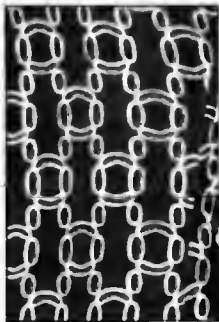
MODA

L'ORA DELLA CAMICIA



E' già toccato alle giacche, ai pantaloni, alle scarpe: nel giro di poco tempo la moda li ha talmente ridimensionati che, messi a confronto con i loro «antenati» di appena dieci anni fa, appaiono quasi completamente diversi. Adesso è scoccata l'ora della camicia. Analizziamo quindi attentamente questa protagonista delle ultime stagioni dell'abbigliamento maschile, che ha vita ormai anche come capo a sé e non soltanto come complemento della giacca. La prima caratteristica che salta agli occhi è la sua perfetta aderenza al corpo, facilitata anche dalla scelta dei tessuti, che sono piuttosto morbidi e cedevoli. Per lo sport infatti la preferenza va al jersey di lana (foto n. 5), mentre per





Ha posato per il nostro servizio il cantante Dino, un personaggio tra i più cari al pubblico dei teenagers: tra i suoi successi ricordiamo Te lo leggo negli occhi, Il sole è di tutti. Gli occhi miei e, recentemente, Simone Simonette. Dino sta aspettando la fine del servizio militare per riprendere a pieno ritmo la sua attività musicale. Tutte le camicie sono realizzate su modelli e disegni esclusivi di Rao.

cl. rs.



di cinturone un po' molte sui fianchi, mentre nella foto n. 6 è ripreso il motivo del foulard annodato in sostituzione della cravatta. Per quanto riguarda i colletti, la moda di questo anno non è troppo categorica: vanno bene a punte corte e larghe (foto n. 1 e 5), a punte piuttosto lunghe e arrotondate (foto n. 6), a listino rigido con le punte piccole e rivolte (foto n. 2).

Vanno bene anche quando non ci sono affatto (foto n. 3).

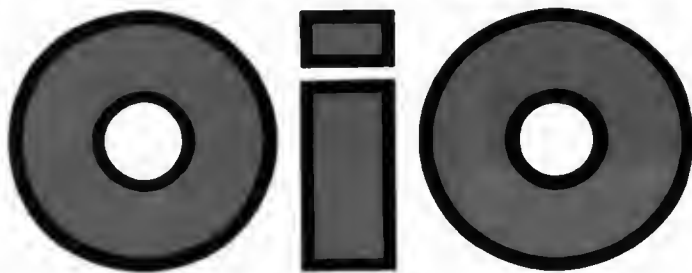
Ma la grande novità è costituita dai colletti a «lingua di gatto», con le punte molto scavate e allontanate (foto n. 4). Le maniche sono aderenti per il giorno; a sbuffo, sostenute da un polsino rigido, per la sera; sempre per la sera merita una particolare attenzione l'attaccatura «alla d'Ariagnan» della fotografia n. 4.

le altre occasioni torna alla ribalta la seta pura: bianca e preferibilmente operata a disegni jacquard per la sera (foto n. 2 e 4), a colori e disegni fantasia per il giorno (foto n. 1 e 6). Un discorso a parte merita il modello della foto n. 3, che riassume in sé quelle tendenze all'esotismo e al folklore tipiche di tutta la moda dei nostri giorni: è infatti realizzata in seta a disegni indiani e ricorda lo stile ucraino. I giovanissimi, cui è dedicata, la potranno indossare in un allegro ritrovo tra amici, dove l'eleganza non deve essere tanto formale quanto personale.

Alcuni elementi di questa camicia «di rottura» tornano anche negli altri modelli di fogge più tradizionali. Per esempio ritroviamo nella foto n. 5 la stessa lunghezza, lo stesso orlo diritto, lo stesso motivo



L'OLIO DI SEMI DI ARACHIDE



**VALE DI PIU' PERCHE' L'ARACHIDE
E' IL SEME PIU' PREGIATO**



L'arachide è il nobile seme che tutti apprezziamo per il gustoso sapore. L'olio di semi di arachide OIO è leggero, gradevole. Per cucinare cibi leggeri e digeribili, adatti al ritmo veloce della vita d'oggi.

BICE DICE... CON QUESTO NON SBAGLIO MAI!

GIACOMO COSTA FU ANDREA: OLTRE 100 ANNI DI ESPERIENZA

Continua alla radio il ciclo sui
metodi della critica letteraria

I SEGRETI DELLA LINGUA

di Adamaria Terziani

Il ciclo sui metodi della critica in Italia dal dopoguerra a oggi ha compiuto metà percorso. Dopo la panoramica della puntata iniziale sono stati illustrati, di volta in volta, i metodi sociologico, simbolico, psicanalitico, stilistico. La sesta trasmissione prende in esame un aspetto particolare della critica d'oggi, i suoi rapporti, cioè, con la storia della lingua italiana. Una disciplina recentissima, questa, nata da meno di vent'anni; ultima — in ordine di tempo — tra le storie delle lingue neolatine. La causa principale di questo ritardo è la tradizionale interpretazione retorica della nostra lingua, che, d'altro canto, ne rispecchia uno dei caratteri essenziali, e cioè l'ambizione formale. Già il volgare, infatti, era tutto pervaso da uno sforzo di adeguamento al latino; e il continuo confronto col latino impronta, in certo modo, tutta la storia della lingua italiana. Gli storici della lingua, partendo dalla ricerca filologica, si sono staccati a poco a poco dai rigidi schemi della grammatica storica per prendere in esame, già nei testi medievali, la sfumatura stilistica, la consapevole intenzione d'arte e di tecnica. Il testo non è più considerato un semplice documento, un mezzo per caratterizzare evoluzione e struttura di un linguaggio volgare, comune: interessa per la aspirazione letteraria che ne trapela, per l'elemento soggettivo che si rivela anche — e soprattutto — nelle strutture sintattiche.

Il linguaggio

Con questo lavoro abbiamo già un affiancamento dello storico della letteratura al linguista, e di questo al critico. E' il caso di Alfredo Schiaffini quando interpreta le tonalità e le strutture della prosa dantesca come espressione del gusto letterario formatosi nell'ambiente stilnovistico. Già Croce aveva detto: «Lo studio della poesia non può farsi prescindendo dal linguaggio del poeta, né quello del linguaggio prescindendo dalla poesia». Per lui, però, la filologia era un momento precedente la critica. Ad aprire una breccia nella barricata crociana è intervenuta la più recente linguistica, quella delle scuole ginevrina e tedesca, oggetto della scorsa puntata. Gian Luigi Beccaria, autore della trasmissione di questa settimana, si

sofferma sull'opera di due illustri seguaci di quelle scuole: Giacomo Devoto e Benvenuto Terracini.

Nel rinnovato interesse filologico e linguistico che oggi caratterizza la critica testuale si inquadra anche un'altra forma di ricerca, che all'analisi del prodotto compiuto sostituisce la ricostruzione del processo creativo, documentato da redazioni diverse, da varianti e rificamenti.

«Vi sono due modi di considerare un'opera di poesia», dice Gianfranco Contini, «uno statico, che vi ragiona attorno come su un oggetto o risultato, e uno dinamico, che la vede quale opera umana in fieri e tende a rappresentarne drammaticamente la vita dialettica».

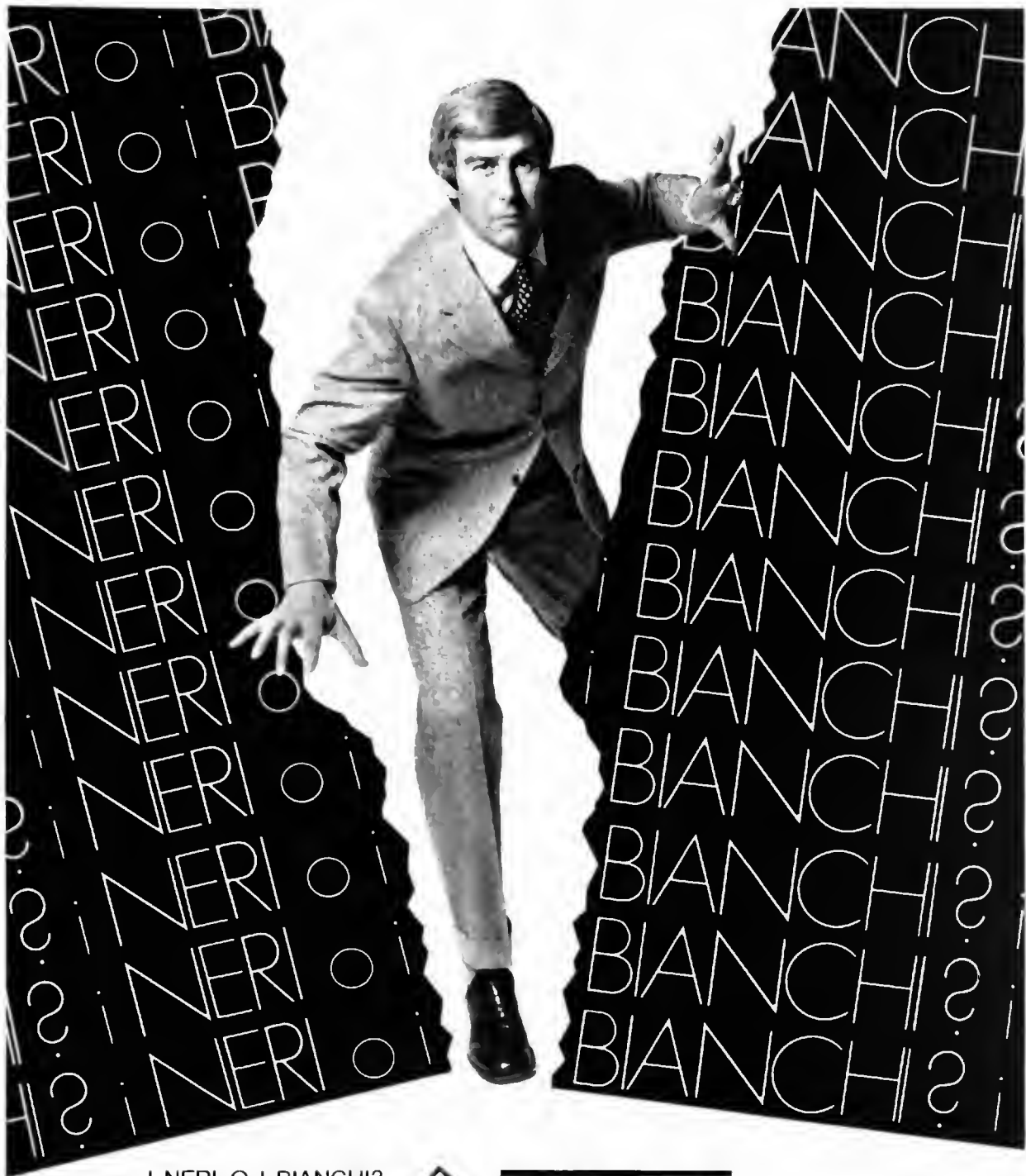
Reazioni a catena

La critica delle varianti — che, oltre a Contini, ha tra i suoi rappresentanti più significativi Maria Corti, coordinatrice dell'attuale ciclo — ha costituito, in questo dopoguerra, uno degli apporti più originali da parte italiana nel panorama della critica mondiale. Le varianti d'autore non sono viste come iniziative isolate e casuali, bensì come scelte stilistiche provocanti «reazioni a catena», connesse a un sistema di equilibri interni. Con questo siamo già decisamente sulla strada di una critica strutturale.

«Oggi la critica si trasferisce in laboratorio», ha detto Contini. L'attuale orientamento di linguisti e filologi verso una critica letteraria in senso formalistico non è soltanto un fatto tecnico: va di pari passo con quello che potremmo chiamare l'adattamento dei metodi storiografici alla concezione strutturale. Il problema è tutto nel rapporto tra i valori linguistici intrinseci al fatto poetico e i valori extralinguistici (cioè sociologici, psicologici, estetici, eccetera). In settori sempre più vasti della critica c'è oggi la tendenza a considerare l'opera in sé, come totalità, respingendo ogni tipo di suggestione trascendente la lettura del testo, come pure ogni fattore soggettivo del giudizio critico.

«In verità», conclude Gian Luigi Beccaria, «la critica verbale ha i suoi pericoli: uno di questi è proprio di perdere troppo di vista la prospettiva storica. La critica, in sostanza, non può ridursi alle sue tecniche».

La sesta puntata del ciclo va in onda mercoledì 19 novembre alle 23.05 sul Terzo Programma radiofonico.



I NERI O I BIANCHI?
BIANCHI Confezioni.

Si, ecco l'abito
che Vi fa alla moda,
un abito BIANCHI
fa della Vostra eleganza
un'eleganza particolare.



BIANCHI

confezioni



da oggi, in esclusiva con la caffettiera
MOKA EXPRESS BIALETTI
 è pronto per voi

PROVOLINO

In ogni confezione Moka Express Cassaforte c'è una cartolina speciale: con questa cartolina potrete ottenere Provolino (proprio quello della TV) al prezzo fantastico di 3000 lire.



Chi è più bravo, voi o Pisu, a muovere Provolino? Anche voi muoverete Provolino, anche voi farete con Provolino quei buffi discorsi! Con questa meravigliosa possibilità Provolino diventerà... il monello numero uno della casa, facendo felici tutti i bambini (e non solo loro!)



Alla TV «Grandi manovre» di cinema entrato al

ALLA RI DELLA GI

L'opera del regista è un suggestivo tentativo di recuperare la freschezza delle emozioni e degli slanci dell'adolescenza

di Pietro Pintus

Quando René Clair fu ammesso, nel maggio del 1962, nel sacrario dell'Académie Française, furono pronunciati, come vuole la tradizione, dei discorsi. Se Guitry e Cocteau avevano fatto entrare di straforo il cinema nel consesso degli Immortali, questa volta la «settima arte» vi faceva davvero il suo ingresso ufficiale nella persona del regista di *A me la libertà e il silenzio è d'oro*. Quei discorsi, pronunciati dallo stesso Clair e da Jacques de Lacretelle, sono pressoché sconosciuti, ed è un vero peccato.

In un gioco reciproco di attenzioni, di ammissioni doverose e di lodi, il gusto francese dell'oratoria preziosa vi domina; e qua e là lampi di ironica civetteria in una schermaglia celebrativa di eleganza maliziosa. Dice un po' sornione Clair: «Nella storia della vostra Compagnia si contano pochi eletti i cui titoli di merito siano tanto irrilevanti quanto quelli di un animatore d'ombre che arriva da voi portando, come unico bagaglio, delle illusioni», al che Lacretelle: «Anche la scienza ci si è messa di

mezzo e grazie a lei la vostra arte ha fatto maggiori progressi tecnici in quarant'anni che l'invenzione di Gutenberg in molti secoli. Candidamente afferma Clair: «Non si può nemmeno pretendere di essere il primo qui ad essersi avvicinato a quella macchina per fabbricare i sogni che il vostro dizionario chiama cinematograf». E da parte sua Lacretelle: «Ho notato che per uno scrupolo di cortesia nel corso del vostro discorso avete usato sempre la parola cinematograf. Qui, signore, noi diciamo cinema». Sembra una commedia «alla Clair», e si pensa poi all'austerità e paludata assemblea della «Académie» riandando con la mente a tante scene di suoi film con celebrazioni ufficiali, discorsi e monumenti inaugurati, l'illusione è perfetta: l'ironia, pungente e aggraziata, si arrotonda su se stessa e diventa autoironia.

Gioco d'ombre

Ma nello spostare il bersaglio su di sé Clair fa scattare un altro elemento della sua poetica (che il discorso agli Immortali rimanda in modo perfetto): la sua scettica malinconia, la consapevolezza



René Clair con la moglie. Il regista ha compiuto 71 anni e da diverso tempo ha interrotto l'attività cinematografica

re» di Clair, il primo uo-
l'Académie Française

CERCA OVINEZZA

Il riso della commedia e l'effervescenza del vaudeville presenti nel film interpretato da Michèle Morgan e Gérard Philipe

za che tutto è davvero un gioco d'ombre: «Quando le prime immagini animate apparvero su una tela bianca, l'uomo fu in diritto di credere che l'aspetto degli esseri e delle cose in movimento sarebbe stato conservato in eterno e che poteva a giusto titolo gridare: "Il passato, il passato è mio!". Ma il passato non è di nessuno se si giudica da queste immagini che, private di quei ritocchi che insensibilmente la nostra memoria apporta a ciò che essa evoca, ci appaiono tanto più vecchie quanto più sono passate inalterate attraverso il tempo... L'opera cinematografica, attaccata alla propria epoca come una conchiglia alla roccia, subisce a ritroso la legge del tempo che aveva sfidato, immutabile in un mondo che cambia, sembra staccarsi da noi nella misura in cui il fluire degli anni ce ne allontana». Chi avrebbe potuto, meglio di Clair, definire l'inquietante labilità delle opere cinematografiche? Di qui l'apparente ritrosia dell'artista, quella sua lucida, «cartesiana» coscienza di trovarsi di fronte a un mezzo — il cinema — che più degli altri strumenti d'arte è per la sua stessa natura «datato»: fedele specchio di un'epoca, ma, proprio in ragione di tale spesso involontaria fedeltà, destinato a una rapida consunzione. Come sfuggire perciò alle leggi inesorabili del tempo che sembrano condannare un film più di quanto non avvenga, in generale, con un libro, un quadro, un testo teatrale? Al suo esordio René Clair cercò di farlo (*Paris qui dort*, *Entracte*) ricorrendo agli stimoli del surrealismo o del fantastico in senso lato: la tecnica stessa del cinema, così ricca di risorse inattese, pareva rendere agevole quel salto dal reale e dal verosimile grazie al quale evitare una fredda registrazione della realtà. Poi subentrò l'osservazione ironica, affettuosamente caricaturale, l'attenzione rivolta a un mondo minuto, quotidiano, che gli stava d'intorno e che sembrava immutabile nella sua disarmante banalità: la piccola borghesia parigina e provinciale di *Un cappello di pa-*

glia di Firenze, *I due timidi*, *Sotto i tetti di Parigi*, *Quattordici luglio*, con i suoi tepidi innamorati, le mansarde dove la macchina da presa giungeva a occhieggiare dalla strada, le scalinate piene di monelli, i balli all'aperto sotto le ghirlande, i tipi ridicoli incontrati all'angolo, i giochi maliziosi della commedia di tutti i giorni.

Stilizzazione

Un mondo tutto stilizzato e inventato, spesso reso frenetico dall'irruzione di un ritmo da balletto, o come incantato da un accadimento fiabesco; con l'invito al sorriso più che al riso, con una nostalgia senza sentimentalismi e senza veri rimpianti; e una capacità sempre più ferma di non lasciarsi coinvolgere nel divertimento, ma anzi restandone al di fuori: che era ed è il suo modo aristocratico di essere moralista e di consegnare al tempo non il ritratto di un'epoca (che ne sarebbe stato facilmente divorato), ma le sue osservazioni irridenti o amare sugli uomini e le cose, il suo mettere il naso nelle buffe, e perciò qualche volta anche malinconiche, faccende degli altri.

In questo senso Clair, persino in quei film che sembrano maggiormente mordere in una realtà sociale ben identificabile (*A me la libertà*, *Il milione*, *L'ultimo miliardario*), non conosce gli sdegni e i sarcasmi di un Chaplin, il suo calore umano non sale alle incandescenze della satira; sa e fa mostra di averlo saputo da sempre, che alla fin fine giusti e ingiusti, stupidi e cattivi, innamorati e anime quiete, tutti saranno travolti come marionette in un solo mulinello, che potrà assumere le cadenze di un ennesimo balletto o di una disennata caccia a un biglietto da mille. Clair ha oggi 71 anni e da tempo tace: a differenza del quasi coetaneo Buñuel (altro alfiere, ai suoi esordi, del surrealismo) che sembra crescere con gli anni, Clair appare ben protetto, anche se un po' inaridito,

segue a pag. 86

la freschezza che adoro con Lines Lady oro

Lines Lady
ORO

piacevole freschezza

Freschezza! Questo è il regalo che mi fai tu, Lines Lady Oro! I tuoi soffici strati mi offrono comfort e lunga, sicura assorbenza. All'esterno, il foglio di plastica impermeabile mi protegge da imbarazzanti incidenti. E dopo l'uso, con discrezione, ti dissolvi completamente nell'acqua.

Lines Lady oro
10 assorbenti L. 350

Lines Lady extra
10 assorbenti 250

PRODOTTO DA LA
FARNACEE ITALIANE

l'uomo e la sua metà...

**bevono insieme
un punto di amaro
e mezzo di dolce!**



PUNT MES
aperitivo* digestivo
*ben freddo

RENÉ CLAIR

segue da pag. 85

entro la corazza di seta della sua arguta rassegnazione. Eccoli i miei film, sembra, dire, giudicate voi: sono invecchiati? Così, a memoria, pensando ai suoi film dal dopoguerra a oggi rimane nel ricordo — come la struggente ricapitolazione di una vita, in un mirabile equilibrio di sentimenti (la nostalgia, l'amicizia, l'amore) che arginano i pericoli del sentimentalismo — *Il silenzio è d'oro*, che sta a Clair come *Luci della ribalta* sta a Chaplin.

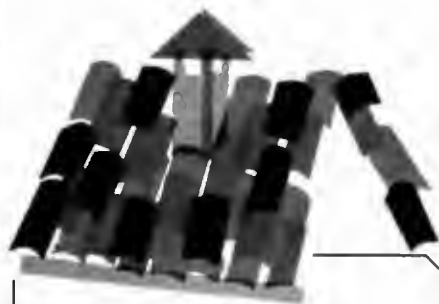
Raffinatezze

Poi il racconto, a tratti tagliente, di *Quartiere dei lilà*, il film più dolente di Clair nonostante i molti inviti al sorriso; e *Le grandi manovre*, delicato ma non gratuito «gioco d'amore» intrecciato nel decoro crepuscolare della vita di guarigione, in provincia, da una coppia tenera e non certo decadente, Michèle Morgan e Gérard Philippe. Infine, *La bellezza del diavolo*, *Le belle della notte*, *Tutto l'oro del mondo*. E' ingiusto dire che non hanno aggiunto nulla alla fama del suo autore? Barthelemy Armengual ha detto che in tutti i film di Clair c'è come un tentativo straordinario per ritrovare, prolungare, rendere eterna la propria infanzia e adolescenza. Un tentativo che è simile a quello di cui si diceva all'inizio, di prolungare il più possibile nel tempo la freschezza e la validità delle immagini fissate su un nastro di celluloido. Questo pungente e severo uomo di cinema è riuscito a farlo con quasi tutti i suoi film, impiegando l'arma difficilissima del riso nella commedia solo apparentemente semplice e nella burlesca effervescenza del vaudeville. Raffinato, ma non intellettualistico è rimasto fedele ai limiti impostigli dal suo senso della misura da un'intelligenza fortemente critica e dalla sua congenita mancanza di vocazione all'entusiasmo.

«Il mondo è quello che è», sembra avvertire sempre tra un fotogramma e l'altro, «è difficile cambiarlo: in ogni caso non è compito mio». Con riservatezza e con animo disincantato ha affidato così al tempo le sue opere con dentro le ombre, mute o parlanti, dei casti innamorati, dei rudi «gigolò», degli uomini malati di nostalgia sui quali si accende il focherello di una amargna comprensione. E' un sorriso senza ambiguità, di chi è convinto che Molière batte nel tempo Corneille e persino Racine, e che le tragedie di Voltaire sono state travolte dalle commedie di Marivaux.

Pietro Pintus

Il film *Grandi manovre* va in onda lunedì 17 novembre alle ore 21,05 sul Programma Nazionale televisivo.



PER FARE BUONE COSE
CHE COSA CI VUOL?

CI VUOLE

Bertolini

Richiedeteci con cortina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio. Se poi ci invierete venti bustine vuote di qualsiasi nostro prodotto, riceverete GRATIS 1° ATLANTICO GASTRONOMICO BERTOLINI - Indirizzare a BERTOLINI - 10087 REGINA MARGHERITA 1/A - TORINO - ITALY

le risposte di **COME E PERCHÉ**

FRA IL PIANTO ED IL RISO

Pubblichiamo una selezione di domande e risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici, in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,05 sul Secondo Programma.

La signorina Rina Venardi di Racale in provincia di Lecce, desidera sapere per quale ragione la sua nipotina di 2 anni, dopo un lungo pianto, qualche volta rimane per alcuni attimi senza respirare.

Gentile ascoltatrice, il disturbo che presenta la sua nipotina, e che tanto allarma i familiari, è noto con il nome di « laringospasmo ». Tale fenomeno consiste in una contrazione improvvisa e per lo più fugace dei muscoli del laringe (ossia del tratto più alto delle vie respiratorie), per cui viene impedita per qualche istante la penetrazione dell'aria nei polmoni. Frequentemente questo disturbo si presenta nei bambini dopo pianto o riso prolungati: si parla allora di « laringospasmo affettivo » conseguente, cioè, ad una violenta situazione emotiva. Inoltre qualsiasi stimolo irritativo, come anche una semplice gocciolina di saliva, portata sulla mucosa del laringe può provocare lo spasmo. In questo caso, però, l'accesso è seguito da frequenti colpi di tosse con cui si cerca di allontanare la causa dell'irritazione. Oltre allo spasmo laringeo affettivo ed a quello da irritazione, bisogna ricordare che l'insorgenza del fenomeno può essere provocata o facilitata da uno stato infiammatorio della mucosa delle alte vie respiratorie, oppure da riduzione del contenuto di calcio nel sangue del bambino. Infatti la diminuzione del calcio nel sangue, che si può verificare in seguito ad uno scarso apporto alimentare di tale minerale e di vitamina D, comporta una particolare eccitabilità nervosa e muscolare. Quest'ultima interessa tanto la muscolatura volontaria scheletrica che quella involontaria viscerale. Non raramente le quattro cause di spasmo laringeo, che abbiamo brevemente descritto, ossia quella affettiva, quella da irritazione da corpi estranei, quella infiammatoria e quella da riduzione del livello del calcio nel sangue, possono associarsi variamente tra loro nel provocare il disturbo respiratorio.

Pertanto, gentile signorina, per poter condurre un corretto trattamento terapeutico di un bambino che presenti occasionali e fugaci manifestazioni di laringospasmo, una volta esclusa la presenza di uno stato infiammatorio delle alte vie respiratorie, si potrà far ricorso ad un sedativo del si-

stema nervoso per uso pediatrico associando, qualora se ne sia dimostrata la carenza, dosi opportune di vitamina D e di calcio.

Il geom. Rodolfo Scarano di Brindisi, ci pone il seguente quesito: « Il pianto dei neonati si spiega per motivi fisiologici (fame) o per disturbi, dolori, ecc. Come si spiega, invece, il riso o, meglio, il sorriso degli stessi neonati? ».

Gentile ascoltatore, anzitutto è necessario specificare che per « periodo neonatale » intendiamo, generalmente, solo il primo mese di vita. E' molto controverso se, durante tale fase dell'esistenza, il bambino sia capace o meno di provare (e conseguentemente di manifestare) particolari reazioni emozionali. Il neonato, infatti, può esternare unicamente lo stato di disagio fisico, attraverso reazioni generalizzate in cui il pianto si accompagna ad agitazione ed eccitamento che investono tutto il piccolo essere. E' solo dopo il primo mese di vita che, in genere, il bambino è in grado di esprimere, attraverso un'impostazione variata del pianto, il dolore, la sensazione di disagio fisico o la fame. Tuttavia, in tale epoca, egli non è ancora capace di manifestare, in maniera univoca, la sensazione opposta di gratificazione. Solo verso il secondo-terzo mese di vita, infatti, notiamo nel lattante le prime espressioni collegate alla condizione di benessere fisico. Tali sensazioni di piacere vengono espresse dal bambino attraverso i primi sorrisi.

Se teniamo presente che quando il lattante viene nutrito, lavato, cambiato, sollevato in braccio, egli fissa sempre il viso della madre, ci rendiamo conto che lo stimolo visivo offertogli più frequentemente è rappresentato proprio dal volto umano.

Appare straordinariamente interessante il fenomeno per cui il lattante reagisce col sorriso alla vista del viso di adulto soltanto a condizione che questi gli si presenti di fronte e non di profilo, in modo che i due occhi appaiono bene visibili. Il volto dell'individuo adulto, ed in particolare quello della madre, rappresentano quindi, per il lattante, l'immagine che egli associa costantemente a quelle situazioni in cui viene liberato da una condizione spiacevole o gli viene procurata una sensazione gradita.

chiedete i gianduiotti di torino.. vi risponderanno **TALMONE**



**TALMONE
2000**

TALMONE 2000 fedele alla qualità dal 1850

LA TELEVISIONE E L'AGO DELLA SALUTE



Il radiologo Gandini, della Clinica Ostetrica «Mangiagalli», mentre controlla a distanza un intervento di trasfusione per salvare la vita di un nascituro emolitico. Per questo tipo di intervento sono necessarie attrezzature particolari

di Giulio Macchi

Stanno per chiudersi gli anni '60, gli anni che hanno visto i primi trapianti cardiaci, la conquista della Luna, la scoperta del codice genetico. L'uomo della strada e l'uomo di scienza sono rimasti stupiti di fronte a questi straordinari conseguimenti, hanno ammirato i protagonisti di queste imprese, si sono sentiti proiettati con essi nel futuro. Ma tanto l'uomo della strada

che lo scienziato hanno avvertito anche una sensazione di grave disagio: la scienza si sta allontanando dall'uomo, sta diventando in certo senso troppo «grande» per lui, gli costa un prezzo troppo alto, comporta scelte drammatiche. Questa sensazione di disagio è stata avvertita soprattutto nel campo della medicina, che assieme alle sue grandi conquiste, e come risvolto imprescindibile di esse, ci ha mostrato i suoi non meno gravi limiti. E' questo il caso dei trapianti cardiaci: l'importan-

za tecnica e scientifica degli interventi operati da Barnard, da Cooley, da De Bakey, è senza dubbio straordinaria, ma ha rivelato drammaticamente come la ricerca pura fondamentale nel campo dell'immunologia — indispensabile complemento di questo tipo di chirurgia — non sia sufficientemente sviluppata. Tra la sala operatoria e il laboratorio c'è ancora un grosso ponte da completare. E il laboratorio e la ricerca si sono buttati a capofitto nel lavoro per recuperare il tempo perduto.

La grande importanza dei trapianti cardiaci sta quindi al di là della conquista tecnica, della straordinaria abilità del chirurgo: essa sta soprattutto nella funzione di stimolo che questi primi trapianti hanno esercitato sulla ricerca immunologica. Il medesimo discorso — la funzione di stimolo della medicina e della chirurgia sulla ricerca di laboratorio — è altrettanto valido in altri campi della scienza medica. Tre anni fa *Orizzonti della scienza e della tecnica* dedicava un servi-

zio alla malattia emolitica del neonato, a quello che viene detto comunemente il fattore Rh.

Che cosa è l'Rh? E' uno dei numerosi fattori presenti nei globuli rossi del sangue umano; presente nell'85 % delle persone di razza bianca (dette perciò Rh positive), assente nel rimanente 15 % (detto perciò Rh negativo), esso assume un'importanza drammatica quando una donna Rh negativa resta gravida di un feto che abbia ereditato dal padre il fattore Rh positivo. I globuli rossi del feto Rh positivo, filtrando nel sangue materno, soprattutto nel momento del parto, entrano come estranei nell'organismo della madre Rh negativa. Questo organismo si difende producendo degli anticorpi che hanno il compito di eliminare i globuli rossi Rh positivi dal corpo della madre. Attaccati dagli anticorpi i globuli rossi del feto (o del neonato) si rompono, producendo una anemia più o meno grave. Dopo la nascita, per lo stesso motivo, viene prodotta una sostanza, la bilirubina, che tende ad accumularsi nel cervello, producendovi lesioni irreversibili. E' la malattia emolitica del neonato.

Caso drammatico

Proprio perché questa reazione immunitaria da parte della madre si verifica soprattutto al momento del parto, di solito il primo nato non ne subisce le conseguenze, ma il secondo figlio troverà già formati nel corpo della madre gli anticorpi pronti ad aggredirlo. Questa malattia, la malattia emolitica del neonato, che rappresenta un caso particolarmente drammatico tra altri drammatici casi di incompatibilità di gruppi sanguigni, interessa circa il 10 % di tutte le madri Rh negative (e cioè l'1,5 % circa di tutta la popolazione femminile) e produce nel neonato, a seconda della concentrazione della bilirubina, danni cerebrali di gravissima portata, diminuzione dell'intelligenza e conseguenze di tipo spastico. Ebbene, nel corso del vecchio servizio di *Orizzonti* ci eravamo occupati delle possibili soluzioni di questo drammatico problema. Ma queste soluzioni o presentavano dei limiti obiettivi (come nel caso della completa sostituzione del sangue del neonato, che poteva già essere stato attaccato dagli anticorpi nel grem-

GUIDA VEZZA

La malattia emolitica, provocata dall'incompatibilità fra i gruppi sanguigni dei genitori, può provocare nel neonato gravi lesioni cerebrali. L'esperienza delle trasfusioni. Progressi sicuri in futuro con le immunoglobuline e una accorta politica di assistenza prematrimoniale



Un altro momento della trasfusione nel Reparto di Radiologia della «Mangiagalli»: l'ago è stato introdotto nel corpo della paziente. Da sinistra, il prof. Candiani, direttore della Clinica, e il prof. Dambrosio, responsabile del Centro Rh

bo materno) o erano ancora allo stadio sperimentale (come nel caso delle trasfusioni intrauterine).

Dopo anni di ricerche è stato ancora il laboratorio, stimolato a sua volta dalla ricerca chirurgica, a offrire la possibilità di bloccare la formazione degli anticorpi anti-Rh. Un nuovo farmaco (le immunoglobuline capaci di agire contro quegli anticorpi) scoperto e sperimentato negli Stati Uniti, associato a un'accorta politica di assistenza prematrimoniale, garantisce, oel corso dei

prossimi venti anni, la quasi completa eliminazione di questa gravissima malattia. Uno dei servizi del prossimo numero di *Orizzonti della scienza e della tecnica* sarà perciò dedicato al Symposium sugli «Aspetti medico-sociali del problema Rh», tenutosi a Milano.

La neurochimica

Affascinanti scoperte sono state fatte negli ultimi tempi anche nel campo della biochimica, e in particolare

in quella sua branca, la neurochimica, che si occupa dei processi chimici a livello nervoso e cerebrale. La ricerca pura in questo campo ha nettamente superato la medicina e la chirurgia. E' stata individuata una sostanza, l'L-Dopa, sintetizzata dal nostro cervello, responsabile del morbo di Parkinson, i cui sintomi più evidenti sono il tremore delle mani, la rigidità del volto e uno stato di abulia. Si è anche trovato il modo, producendo sinteticamente questa sostanza, di curare per via farmacologica il

Parkinson (che veniva un tempo curato chirurgicamente).

Si è potuti intervenire anche su un altro grave disturbo, la sindrome di Dreyfus, caratterizzata dall'incapacità di filtrare i pensieri, di separare un'idea dall'altra: anche questa malattia veniva curata un tempo attraverso un grave e doloroso intervento chirurgico, che si rivelava sempre come un palliativo.

I più importanti studiosi mondiali di questa scienza saranno i protagonisti di un prossimo servizio di Oriz-

zonti della scienza e della tecnica. Ma la nostra indagine nel campo della neurochimica non si esaurirà a questi pur importantissimi risultati terapeutici: questa scienza ci offre nuove prospettive nel campo della ricerca sul dolore, sull'uso dei tranquillanti, sui meccanismi di azione della veglia e del sonno.

Possibilità immense

Il futuro della neurochimica può nascondere anche gravi pericoli: nuovi farmaci creati dagli scienziati potrebbero essere usati per modificare a piacimento le facoltà mentali della popolazione umana. La neurochimica, arma per guarire l'uomo da antiche e gravi malattie, non deve trasformarsi in uno strumento per alterare i rapporti tra l'uomo e l'uomo, tra il potere e l'individuo.

Il futuro ci apre possibilità immense: dallo studio delle strutture del nostro cervello, alle indagini psicologiche e psicoterapeutiche più avanzate, alla grande importanza insita nella modificazione del rapporto stesso tra medico e malato; l'ammalato non deve essere più per il medico un oggetto passivo, né il medico un dio onnipotente per il paziente.

Le grandi scoperte degli anni Sessanta nel campo della genetica potrebbero portare ad individuare i geni responsabili delle formazioni tumorali.

Si potrà giungere, attraverso questa via fino a poco tempo fa impensata, a debellare il cancro intervenendo sul codice della vita. La possibilità di manipolare a scopo curativo il nostro patrimonio genetico potrà anche presentare un risvolto minaccioso; nella società del futuro questo patrimonio potrebbe infatti venire alterato.

Questi problemi di portata gigantesca sia sul piano scientifico che morale pongono la nostra rubrica di fronte a difficoltà non lievi. Vogliamo cercare di essere chiari e comprensibili, ma non vogliamo per questo rinunciare a trattare argomenti così complessi nel tentativo di proporre ogni volta la dimensione dell'uomo di fronte alle conquiste ambivalenti della scienza.

Orizzonti della scienza e della tecnica va in onda giovedì 20 novembre alle ore 22,10 sul Secondo Programma TV.

Teatro in 30 minuti alla radio

LIONELLO È DON GIOVANNI

di Franco Scaglia

Continua questa settimana l'interessante ciclo *Una commedia in trenta minuti*. L'iniziativa, che vuole accostare larghi strati di pubblico al teatro di prosa, si vale di una mezz'ora d'ascolto piuttosto insolita, dopo il *Giornale radio* delle 13,30 sul Secondo Programma, e presenta gruppi di quattro commedie (una alla settimana) interpretate da un attore o un'attrice celebre. I testi naturalmente sono ridotti e le parti non recitate vengono raccontate dall'attore stesso o dall'attrice assieme al regista in modo da spiegare semplicemente, ma sempre con ricchezza di particolari, la tematica e il significato dell'opera. Dopo Andreina Pagnani è ora il turno di Alberto Lionello, poi via via si avvicenderanno Rossella Falk, Gino Cervi, Lilla Brignone, Alberto Lupo, Valeria Moriconi.

Alberto Lionello è un attore che alla bravura unisce la difficile dote della simpatia: tutti certamente ricorderanno il ritornello *Lalala* che gli valse il successo nella *Canzonissima* del '59: ma subito dopo Lionello, ormai arrivato come attore di teatro leggero, decise di cambiare genere e si dedicò alla prosa lavorando per molti anni da primattore con lo Stabile di Genova. Nella città ligure Lionello è passato di successo in successo, imponendosi al grosso pubblico per una straordinaria versatilità che lo ha portato ad interpretare, sempre con eccellente bravura e serissimo impegno, autori diversi per motivi e significati culturali come Sartre, Goldoni, Svevo. In *Uomo e superuomo*, uno dei suoi cavalli di battaglia, ha modo di mettere in luce tutte le ricchezze della sua gamma interpretativa e della sua consumata esperienza. Scritta da Shaw nel 1903, la commedia occupa nella produzione dell'autore inglese un posto importante.

Il personaggio che Shaw inventa non è più l'uomo tragico e fastoso che fa innamorare di sé le donne, le rende infelici, compie misfatti su misfatti fino a giungere alla espiazione finale: è un ascetico, un problematico. Intanto si chiama Giovanni Tanner e non Giovanni Tenorio, in secondo luogo ha scritto un *Manuale del rivoluzionario* che ha fatto molto scalpore. La rivoluzione concepita da Tanner consiste nel creare le condizioni necessarie all'avvento del superuomo: ciascuno deve impegnarsi a migliorare le proprie capacità intellettuali e morali fino a

giungere al significato stesso dell'esistenza, fino all'avvento dell'uomo nuovo, il superuomo. Ma la natura, sotto l'apparenza di donna, tenta invece di imbrigliare ogni umano tentativo e vuol ridurre ognuno a pacifico marito, a buon padre di famiglia dai sani e placidi ideali borghesi, Giovanni Tanner è un convinto antifemminista, odia il matrimonio, se ne sta benissimo da solo. Purtroppo le sue sono pure e belle utopie: la realtà lo vuole sconfitto. Shaw rovescia il rapporto tradizionale seduttore-sedotta, in seduttrice-sodotto. Il Don Giovanni del Novecento è una donna, non più un uomo.

Alla morte del padre Anna Whitefield viene affidata per testamento a due tutori: uno è Ramsden, vecchio liberale che si è rifiutato con sdegno di leggere il *Manuale del rivoluzionario*; l'altro è Giovanni Tanner per nulla soddisfatto del ruolo che il testamento lo costringerà a svolgere. Lui, Anna, in fondo la teme. Ogni volta che la incontra le sue barriere cadono, si rende conto di essere indifeso. Difatti Anna, innamorata di lui, a bella posta fece includere dal padre nel testamento quella clausola, per avere l'oggetto del suo amore sempre vicino, e per poterlo catturare. Resosi conto del pericolo, Tanner decide di fuggire e intraprendere un lungo viaggio in Europa. Capitato in Spagna, nella Sierra Maestra, e costretto ad una sosta forzata ad opera del bandito Mendoza, si addormenta e sogna di trovarsi all'inferno nelle sembianze di Giovanni Tenorio. Di fronte a lui sono Ramsden nei panni del Commendatore, Mendoza in quelli del diavolo, e Anna in quelli di donna Anna.

Qui Shaw costruisce una scena che è forse la più bella dell'intera commedia: Tanner-Tenorio si dice perseguitato dalle donne, ogni volta che intraprende una conquista femminile si rende conto di subire, invece, una sconfitta. In effetti, al risveglio dal sogno, si trova davanti Anna che subito lo costringe a sposarla.

La caccia tragicomica della donna all'uomo è dunque terminata: Giovanni Tenorio finì all'inferno, Giovanni Tanner di fronte al giudice (il parallelo di Shaw è quanto mai divertente e ironico). A *Uomo e superuomo* seguiranno, sempre con la regia di Paolo Giuranna, *Il matrimonio di Figaro* di Beaumarchais, *Il bell'Amleto* di Marco Praga, e *I due gemelli veneziani* di Goldoni.

Una commedia in trenta minuti va in onda venerdì 21 novembre alle ore 13,35 sul Secondo Programma radiafonica.

IL PRIMO SORSO AFFASCINA, IL SECONDO...STREGA.

Magico potere di un liquore inimitabile che dà sempre una sensazione di calore e di piacevole allegria.

Strega, si gusta in ogni occasione, per sentirsi così... piacevolmente forti, come in un morbido incantesimo che affascina e... **Strega**.

STREGA

LIQUORE



«La Certosa di Parma» alla radio

90 ATTORI PER STENDHAL

di Aurelio d'Angelo

Sono in due a promettere che sarà un «colosso» radiofonico. L'autore della sceneggiatura e il regista. Ne parlano a lungo e con evidente entusiasmo. E questo non sorprende. Si tratta, in fondo, del lavoro più impegnativo che abbiano finora realizzato. Adolfo Moriconi ha impiegato un anno per scrivere la sceneggiatura del romanzo. E Giacomo Colli ha tenuto «al chiodo» novanta attori — tanti, per un'opera radiofonica, forse è un vero primato — per un mese e mezzo al Centro di produzione di Torino.

La *Certosa di Parma* di Stendhal è stata ridotta in dieci puntate di tre quarti d'ora l'una, nelle quali si avvicenda una miriade di personaggi. Protagonisti a parte, sono molti quelli che compaiono una volta sola, o tornano a farsi vivi dopo una lunga assenza. «Insomma, sia nella fase della sceneggiatura che per la realizzazione, l'impegno è stato notevole per la dimensione dell'opera. Parliamo, quindi, di impegno quantitativo. In precedenza, s'era dovuta risolvere tutta una serie di problemi che la stessa «qualità» del romanzo metteva sul tappeto...».

In verità le questioni erano sorte prima ancora che Moriconi si mettesse a scrivere la sceneggiatura. Fu proprio a lui che venne l'idea. Una idea che, sulle prime, parve irrealizzabile sotto tutti i punti di vista. Il principale ostacolo, la «pregiudiziale» cioè, stava nella necessità di raccontare che alla fine della storia Fabrizio del Dongo, liberato dal gioco dell'impossibile amore della zia, duchessa di Sanseverina, si fa sacerdote subendo successivamente il fascino della giovane Clelia.

Incandescente

«Ancora oggi», spiega Moriconi, «è materia "incandescente". Né, del resto, si poteva tradire così profondamente lo spirito dell'opera tacendo o nascondendone l'aspetto centrale. La *Certosa di Parma*, cioè, o si faceva o non si faceva. Fu deciso di farla, e l'abbiamo fatta così com'è».

Superata la «pregiudiziale», incominciavano a emergere gli ostacoli tecnici. La sola parola o, meglio, come si suol dire, il semplice messaggio radiofonico, doveva spiegare pagine nelle quali i protagonisti pensano assai più di quanto non parlino. Stati d'animo, intensi momenti psicologici. Veri e pro-

pri «vuoti» da riempire con «effetti».

«Clelia e Fabrizio s'incontrano in carcere. I due amanti», dice Giacomo Colli, «si esprimono a cenni. Il romanzo si legge. Il cinema e la televisione si vedono. Ma la radio, in questi casi, ha un solo modo: rendere in forma parlata il segreto degli animi. Siamo ricorsi, allora, a monologhi che s'intrecciano fra loro. Assumono, via via, la forma di dialoghi. Non poteva mancare l'aiuto della musica. E Franco Potenza, che ha curato il commento originale, ha scelto un "tema" per ogni personaggio. Per ogni personaggio, intendo, che si trova a pensare senza parlare. Cosicché, s'è potuto fabbricare un gioco di piani sonori nel quale le voci, preannunciate dal tema musicale, s'intersecano, si sfumano e, in quei momenti, devono dire tutto: stati d'animo e ambiente».

Le scelte

Il «tandem» Moriconi-Colli non è nuovo. Vanno d'accordo su tutto. Almeno fin che si parla di spettacolo radiofonico e televisivo. E ciò basta, evidentemente, a far sperare dalla loro fatica comune. Si conobbero sette o otto anni fa. Da qualche tempo Moriconi curava sceneggiature, mentre Colli era regista allo Stabile di Torino. Li unisce una convinzione. Credono, seriamente, che radio e televisione, specie per il repertorio teatrale e la sceneggiatura di opere letterarie, siano, sì, mezzi di divulgazione. Ma a un certo livello. Le scelte, cioè, devono essere ben precise sulla materia da proporre al pubblico. E il modo di realizzarle deve significare impegno di mestiere.

A starli a sentire, questa *Certosa di Parma* dovrebbe dire veramente qualcosa di nuovo e originale. Superate le remore della scabrosa conclusione del romanzo, riempiti i «vuoti» del «dialogo senza parole» tra Fabrizio, eroe romantico alla ricerca dell'amore ideale, e la poco loquace Clelia non restava che... coprire novanta ruoli. Dalla duchessa di Sanseverina, cui presta la voce Valentina Cortese, a Fabrizio del Dongo, che è Warner Bentivegna, al conte di Mosca, Gino Mavara, a Clelia, Adriana Vianello, e a tutti gli altri: Mario Feliciani, Antonio Battistella, Tina Lattanzi, Dina Sassoli, Mario Ferrari, Umberto D'Orsi, per dire alcuni.

La *Certosa di Parma* va in onda sabato 22 novembre alle ore 20,01 sul Secondo Programma radiofonico.

li aprite freschi
Findus

Quando aprite una confezione di Piselli Findus... aprete un baccello! Ecco i verdissimi piselli saltellanti in tutta freschezza. La ritrovate intatta in quel loro gusto verde e tenero. La freschezza naturale. I Surgelati Findus sono i freschissimi, gli unici con la prova del gusto: lo saprete a tavola.

FINDUS
alimenti surgelati

FINDUS
Piselli Novelli

FINDUS
Findus salta fuori in bocca

"LA RONDA" 1919-23

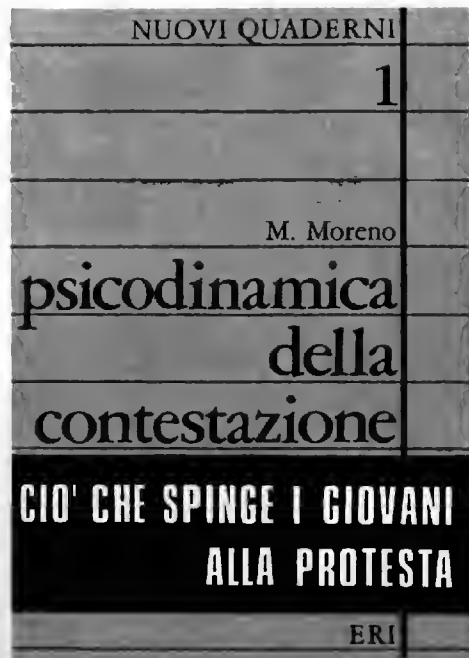


Edita nell'aprile del 1919 con un fascicolo che subito registrò vivo successo e altrettanto vive polemiche, «La Ronda», redatta da Cardarelli, Baldini, Bacchelli, Barilli, Cecchi, Montano e Saffi, segretario di redazione (tra gli «esterni»: Raimondi, Gargiulo, Savarese, Savinio, Ferrero, Tilgher, Pareto; e per gli stranieri: Belloc, Chesterton, Ricketts...), significò ben presto il trasferimento a Roma di un primato che si era venuto consolidando in terra toscana da circa un ventennio: il primato della «cultura di gruppo», dei più significativi incontri e sbocchi sul versante europeo, e delle riviste letterarie in modo particolarissimo.

Formato cm 14,5 x 21,5
590 pagine
legatura in imitation
con sovraccoperta
plastificata a colori
L. 5300

ANTOLOGIA a cura di Giuseppe Cassieri

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana
Via Arsenale 41 - 10121 TORINO - via del Babuino 9 - 00187 ROMA



E' un'opera originale nata dall'esigenza di una psicoterapeuta di comprendere le nuove rivendicazioni espresse dai moti studenteschi degli ultimi anni. L'accurato esame del fenomeno permette di vedere alla base della ribellione un'aspirazione autentica di rinnovamento del mondo sociale, che si manifesta come antiautoritarismo, tendenza alla integrazione delle componenti sociali escluse, esigenza di riscatto dagli schemi regressivi della sessualità e atteggiamento anarchico al tempo stesso. Conclude il saggio una lucida analisi critica del pensiero del massimo teorico della contestazione giovanile, Herbert Marcuse.

Formato cm 12,7 x 21
144 pagine
L. 1300

«Il cappello del prete» di Emilio De Marchi in 15 puntate alla radio

UN «GIALLO» DEL NOVECENTO

Il romanzo supera i limiti del genere d'appendice per l'impegno morale e la fine ricerca psicologica

di Enzo Mauri

A Napoli, nella seconda metà dell'Ottocento, Carlo Coriolano, barone di Santafusca, è l'ultimo di un nobile casato. Cinico, ateo, dissipatore del patrimonio avito, dopo una brillante gioventù ravvivata da uno slancio di patriottismo che lo portò sulle barricate ai tempi di Garibaldi, il barone, passati i quarant'anni, è ridotto a vivere d'espediti, scansato da parenti ed amici, minacciato d'una denuncia per appropriazione indebita: quale consigliere, per antico diritto di famiglia, di un pio istituto, egli ha infatti sottratto quindicimila lire dai fondi affidatigli. Per sfuggire al carcere ed alla vergogna Carlo Coriolano ha una sola risorsa: vendere l'antica villa dei Santafusca, a pochi chilometri da Napoli. Ma a chi può interessare l'acquisto d'un edificio in pessime condizioni e per di più gravato da ipoteca? Il barone pensa a don Cirillo, uno strano tipo di sacerdote che il popolino vuole ricchissimo: si mormora che prestì il danaro a interesse e che sappia in anticipo i numeri «buoni» del Lotto. Carlo di Santafusca va dunque da prete Cirillo a proporgli l'acquisto della villa. Ancora non sa che sta compiendo il primo passo verso un omicidio.

Un giornalista

Così prende l'avvio *Il cappello del prete* di Emilio De Marchi, scrittore «italo-lombardo», come lo definì Vittore Branca, vissuto fra il 1851 ed il 1901. Nella riduzione radiofonica di Mauro Pezzati (i radioascoltatori ne rammenteranno l'adattamento di *Manon Lescaut* dell'abate Prévost) la vicenda è narrata da un anziano giornalista, Cecere, ai suoi più giovani colleghi. Cecere è, nell'opera originale, una figura minore che s'aggiunge in un secondo tempo; ma l'invenzione del Pezzati non appare arbitraria se consideriamo che il romanzo è presentato al lettore in terza persona — con un «narratore», dunque — e racconta una vicenda tratta da un fatto di cronaca. Se trasferire la pagina scritta in una trasmissione co-

stuisce sempre una, magari encomiabile, violenza, va osservato che per *Il cappello del prete* (15 puntate, da lunedì 17 novembre a venerdì 5 dicembre) si tratta, per così dire, di un ritorno alle origini. *Il cappello del prete* nacque infatti come romanzo d'appendice su un quotidiano milanese, *L'Italia*, dove nell'estate del 1887 incontrò il più schietto successo, si da essere raccolto in volume l'anno seguente.

Raro esempio

Era la stagione d'oro del «feuilleton». I lettori chiedevano storie colme d'accese passioni, ricche di amori e di delitti, dove ogni puntata si concludeva con un interrogativo che automaticamente garantiva l'editore da un possibile calo delle vendite. Così, se gli autori non guardavano tanto per il sottile, editori e direttori dal canto loro davvero non se ne rammaricavano. Pare che *Il cappello del prete* sia nato da una discussione fra Emilio De Marchi e un direttore di giornale che sosteneva la necessità, e la legittimità, di un tale sistema. Lo scrittore, proprio per dimostrarci che si poteva arrivare al successo senza ricorrere ai soliti lenocini fuori della regola morale e letteraria, cominciò la stesura di questo romanzo «giallo» (un «romanzo d'esperimento», secondo la sua stessa definizione) capace di avvicinare il lettore. «L'arte è una cosa divina; ma non è male di tanto in tanto scrivere "anche per i lettori"»; così osserva lo stesso De Marchi nella prefazione a *Il cappello del prete* e le parole testimoniano, prima che della sua misura, della sua modestia. E' certo infatti che *Il cappello del prete*, se non può dirsi capolavoro, è un raro esempio di romanzo d'appendice che supera i consueti limiti della categoria: la vivace invenzione, il ritmo svelto e serrato, l'impegno morale e la ricerca psicologica sono qualità che inutilmente si cercherebbero, almeno tutte insieme, nel Montepin o nel Mastriani, per citare due fra i più seguiti scrittori del genere.

La prima puntata di *Il cappello del prete* va in onda lunedì 17 novembre, alle ore 10, sul Secondo Programma radiofonico.

desiderata...



*...sempre più desiderata
con quel fascino Camay*



Camay, prezioso per la tua carnagione...
ricco di costoso profumo francese.

E' UN PRODOTTO
PROCTER & GAMBLE





nel nostro Philips la partita la vediamo così

Philips vi dà l'effetto-presenza

Oggi, con un televisore Philips vi sentite proiettati al centro della scena. E' lo straordinario risultato dei **nuovi cinescopi** ad effetto-presenza. Riproducono un'immagine con rapporto altezza base (3 a 4), identico alla dimensione fisica in cui l'occhio umano vede la realtà. Sono ad angoli squadrati ed a superficie piana: si vede integralmente l'immagine trasmessa (nel 24 pollici qui riprodotto - tipo ASCOT - vi sono oltre 100 centimetri quadrati di visione in più rispetto al 23 pollici). I televisori Philips, inoltre, sono dotati di **selettore integrato a memoria automatica**: 4 o 6 tasti con cui potete preselezionare i programmi.



In un televisore Philips, trovate tutta la tecnica più sperimentata e più avanzata. Se avete deciso di cambiare il vostro vecchio apparecchio, o di acquistare il secondo televisore, questo è il momento di scegliere Philips. Di scegliere, cioè, il televisore sempre "attuale" perché progettato oggi con la tecnica di domani.

Televisori Philips da 12, 17, 20, 24 pollici, a valvole e a transistor, a partire da L. 132.000.

FIDATEVI DI PHILIPS

Direttore Mario Rossi

CLASSICI MODERNI E DEL SETTECENTO

Nel concerto radio ascolteremo musiche di Casella, Ghedini, Haydn e Mozart

di Gianfranco Zaccaro

La prima parte del concerto che Mario Rossi dirige alla radio è dedicata a due autori italiani — piemontesi entrambi — che oggi, a non molta distanza dalla loro morte, ci appaiono in una luce chiara ed equanime: nella luce, cioè, che mette in evidenza la loro funzione di lenta, faticosa ricostruzione della vita musicale italiana uscita dal melodramma verista e desiderosa di riacquistare una dimensione internazionale. Si tratta di Alfredo Casella e di Giorgio F. Ghedini. Dimensione internazionale: Casella ne va alla ricerca e questa sua *Elegia eroica* ne è chiara testimonianza — con modi improntati a un neoclassicismo tutto rivolto alla chiarezza dell'antica musica italiana. E' ovvio che questa musica, ripensata da Casella in una dimensione nervosamente attuale, deve poter essere in grado di diventare immediatamente significante, calzante con la problematica dell'uomo moderno. Cose, queste, che si verificano nell'*Elegia eroica*: un lavoro che è tutto un desiderio — drammatico e urgente — di portare classiche, indiscutibili moventi a una dimensione attuale, manovrabile da un uomo, da un artista dotato di coscienza contemporanea.

Finissimo humour

Lo stesso discorso di fondo vale per la *Partita per orchestra* di Ghedini; i materiali ghediniani sono più compassati di quelli di Casella; quel che perdono, si può dire, in spirito immediato, lo acquistano in saldezza formale; quella saldezza formale nella quale si riflettono il profondo umanesimo, l'umana scienza musicale di Ghedini: un artista che, con l'andar degli anni, entrerà sempre di più nella coscienza del pubblico.

La seconda parte del concerto è, invece, dedicata a due classici. Il primo è Haydn, di cui Rossi dirigerà il *Divertimento in si bemolle maggiore* per strumenti a fiato.

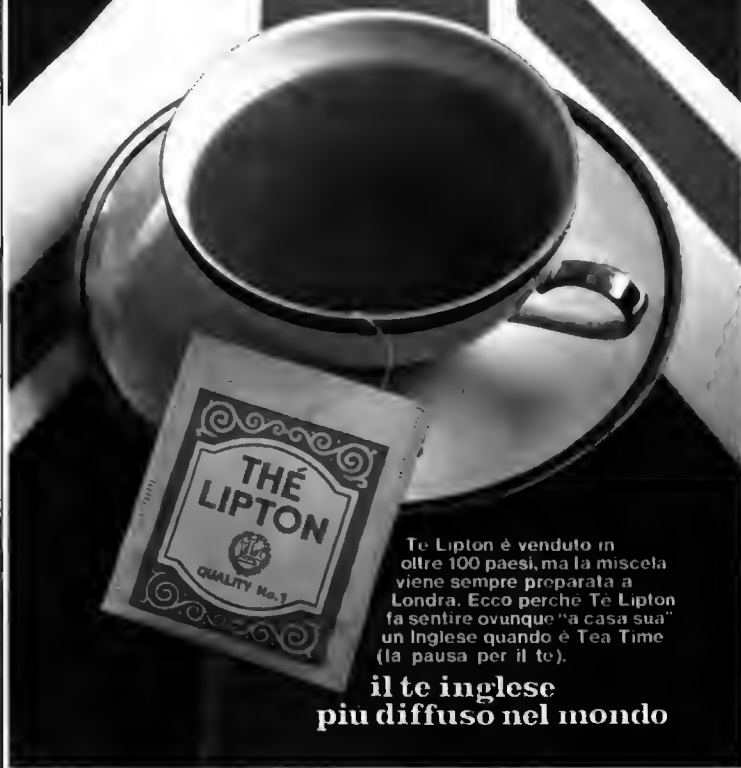
L'Haydn dei *Divertimenti* non cede, in interesse, all'Haydn delle *Sinfonie*; lo stesso finissimo « humour », la stessa benevola ironia, la stessa mirabile dialettica formale — soltanto, forse, un po' più elastica — che sarebbe stata il nucleo fondamentale di tutta la musica avvenire; il tono è un po' più dimesso, quasi familiare: ma è proprio in questo ambito circoscritto che risaltano maggiormente un umorismo immediato e anche scanzonato, e un piacere artigianale che sono due fra le caratteristiche più rimarchevoli del grande musicista austriaco.

Tragica maturità

L'ultimo pezzo in programma costituisce uno dei momenti più alti della letteratura pianistica: si tratta del *Concerto in do maggiore K. 467* di Mozart. La tonalità stessa testimonia del carattere irruento di questa partitura — stasera interpretata da Gregory Sokolov —, cioè della sua fisionomia altamente positiva e chiaramente indirizzata a quella svolta che avrebbe portato alla musica romantica. Con questo non si vuole dire che il *Concerto K. 467* (o qualsiasi altra opera di Mozart) sia leggibile in chiave preromantica; si vuole solo dire che Mozart creò le condizioni oltre le quali la musica avrebbe dovuto, per sopravvivere, per forza cambiare strada. E il lavoro in programma venerdì è una delle più alte testimonianze di questo stato di tragica maturità raggiunto dalla musica tardosettecentesca.

Il concerto diretto da Mario Rossi va in onda venerdì 21 novembre alle ore 21,15 sul Programma Nazionale radio.

Lipton:
per voi
è il più gran tè del mondo,
per noi Inglesi
è sentirci
a casa.



Te Lipton è venduto in oltre 100 paesi, ma la miscela viene sempre preparata a Londra. Ecco perché Te Lipton fa sentire ovunque "a casa sua" un Inglese quando è Tea Time (la pausa per il tè).

**il te inglese
più diffuso nel mondo**

CANZONISSIMA

CLAUDIO IN VETTA

di Giorgio Albani

Roma, novembre

L'ultimo quarto d'ora scocca sul quadrante di *Canzonissima* soltanto il mattino di sabato 15 novembre. Quel giorno, infatti, il cast della puntata di recupero potrà dirsi completo, una volta ultimato lo spoglio delle cartoline-voto inviate dal pubblico per la trasmissione vinta — con le preferenze delle giurie — da Al Bano (voti 83 mila) su Nino Ferrer (62.000), Michele (55.000), Carmen Villani (41.000), Dino (36.000), Rita Pavone (23.000). Fino a sabato mattina i «quarti» sicuri avranno i nomi di Don Backy, Jimmy Fontana,

Patty Pravo, Iva Zanicchi, Mino Reitano e Betty Curtis. Fino a quel momento il miglior quinto si chiamerà Bobby Solo. E' il personaggio di *Canzonissima* che finora ha sofferto di più. Almeno per cinque settimane l'interprete di *Siesta* ha vissuto nell'incertezza di essere dentro o fuori la gara. Nella classifica generale di *Canzonissima* maglia rosa è adesso Claudio Villa, voti 634.810, che è riuscito a scavalcare Gianni Morandi, il quale nella quinta trasmissione ne aveva totalizzati 592.010. Potrebbe essere superfluo farlo notare, ma è chiaro che la settimana scorsa la «diva» più seguita dietro le quinte del Teatro delle Vittorie è stata Rita Pavone. E' arrivata totta sola: il marito è rimasto in Svizzera

accanto ad Alessandro nella villa presso Lugano. Teddy Reno, nell'inconsueto ruolo di «baby-sitter», ha dovuto accompagnare il figlioletto per la visita di controllo dal pediatra. La cantante, che mancava da nove mesi da uno studio televisivo italiano, è intervenuta alle prove giovedì 6 novembre, proprio nel giorno che le ricorda la nascita di Alessandro: «Tre mesi», ha annunciato con la schietta gioia di qualunque mamma, «cinque chili, cinquantacinque centimetri di lunghezza: non si può dire che non sia mio figlio!». Rita Pavone ha accolto con amarezza il voto delle giurie. Ha detto: «Per me era una prova di "assaggio", ma non mi aspettavo tanta severità».

segue a pag. 98

I semifinalisti sicuri

CLAUDIO VILLA (Il tuo mondo)	voti 634.810	SHIRLEY BASSEY (Chi al vuol bene come noi)	voti 288.960
GIANNI MORANDI (Bellida)	592.010	LITTLE TONY (Bada bambina)	187.669
MASSIMO RANTERI (Rose rosse)	495.817	MARISA SANNA (Una lacrima)	158.940
DALIDA (Oh, lady Mary)	339.075	MAL (Fenaleiro d'amore)	139.865
ORIETTA GERTI (Quando l'amore diventa poesia)	268.185	ROBERTINO (Arcobaleno)	131.224
SERGIO ENDRIGO (Lontano dagli occhi)	251.996	MILVA (Avere un cuore grande)	122.353
NADA (Che male fa la gola)	240.390	DOMENICO MODUGNO (Ricordando con tenerezza)	118.783
TONY ASTARITA (Arrivederci mare)	236.640	ROSANNA FRATELLO (La vita è rosa)	114.843
MARIO TESSUTO (Lisa dagli occhi blu)	229.539	SYLVIE VARTAN (Festa del cuore, festa negli occhi)	105.592

I recuperabili (* di ogni puntata)

JIMMY FONTANA (Melodia)	voti 129.002	IVA ZANICCHI (Vivirò)	voti 103.463
BETTY CURTIS (Gelata)	117.722	PATTY PRAVO (Nel giardino dell'amore)	103.877
DON BACKY (Fras d'amore)	105.794	MINO REITANO (Gente di fiumana)	98.134

Il miglior quinto

BOBBY SOLO	(Siesta)	95.823
------------	----------	--------

Gli eliminati

FRED BONGUSTO (Una striscia di mare)	voti 89.530	PEPPINO DI CAPRI (Tu)	voti 63.377
HERBERT PAGANI (Cento scalini)	89.451	OMBERTA COLLI (La mia mamma)	51.452
MAURIZIO (L'amore è blu... ma ci sei tu!)	58.119	MIRANDA MARTINO (Il mio mondo)	48.210
FAUSTO LEALI (A chi)	53.739	ROCKY ROBERTS (Ma non ti lancia)	42.951
LARA SAINT PAUL (Summer time)	33.990	GIORGIO CABER (Come è bella la città)	36.262
		DORI GHEZZI (Caemtschok)	34.152

I sei ancora in attesa

AL BANO (Io di notte)	voti 83.000	CARMEN VILLANI (Piccola, piccola)	voti 41.000
NINO FERRER (Agnola)	62.000	DINO (Bye Bye City)	36.000
MICHELE (Valzer della candela)	55.000	BITA PAVONE (Per tutta la vita)	23.000

non date tempo al raffreddore

CORICIDIN lo blocca ai sintomi

Sì... non aspettate che vi salti addosso. Bloccate il raffreddore ai primi sintomi con Coricidin. Starnuti, brividi di febbre, mal di testa... mettetelo subito Coricidin tra voi e il raffreddore! Coricidin combatte tutti i sintomi del raffreddore. Non c'è sintomo che tenga: Coricidin blocca il raffreddore. Potrete finalmente dire: come l'ho preso, l'ho perso!

CORICIDIN in casa e... subito meglio.





BRAUN



Mai provato un rasoio ricoperto di platino?
Un rasoio così "morbido" da adattarsi
senza pressione alla vostra pelle, come un vero
"cuscino" radente? No? Eppure un rasoio così
non è un sogno... è un Braun.

Un Braun "Sixtant": l'esclusivo sistema
di rasatura elettrica a superficie radente
elastica. Ricoperta di platino puro: il più
prezioso fra i metalli - l'unico che evita
ogni irritazione alla pelle.

E' forse troppo, dire che un rasoio così
- un Braun - potrebbe cambiare le vostre
abitudini più importanti? Perché senza dubbio
- per un uomo - la rasatura è molto più importante,
quando lo aspetta un "dopo" importante

Braun...
e il "dopo-Braun" è vostro

Braun sixtant L. 16.500 - Braun sixtant S L. 19.500 - Braun sixtant BN a corrente e batteria L. 28.000

segue da pag. 96

tà». Ora spera nei voti cartolina.

Come tutti i cantanti che partecipano allo show del sabato sera favoriti dai pronostici, anche Al Bano ha dovuto programmare una canzone per ciascuno dei tre turni di *Canzonissima*. Ha cominciato con *Io di notte*, nel secondo turno ha previsto di riproporre *Pensando a te*, il brano con il quale vinse il concorso «Un disco per l'estate '69», e per l'eventuale volata finale un brano inedito. «Ho voluto però», dice Al Bano, «controllare in anticipo la scelta, così durante la tournée in Canada ho interpretato *Mezzanotte d'amore*. Al pubblico di lassù questo motivo, che è insolito per il mio genere, è piaciuto molto».

Anche il cantante pugliese, dopo l'esibizione di sabato scorso, ha preso l'aereo: destinazione Tokio. Al rientro in Italia l'attendono il settimo film della sua carriera e l'incisione di un 33 giri interamente dedicato alla canzone napoletana.

La giraffa di *Canzonissima* è stata l'altra settimana contestata da Nino Ferrer. Il cantante genovese ha detto chiaro e tondo ai tecnici della trasmissione che il microfono alto (appunto quello attaccato alla giraffa) non gli stava bene. Lui è abi-

tuato a interpretare le canzoni muovendosi sul palcoscenico e a portarsi quindi dietro il microfono a filo. Poiché il cantante non ama nemmeno il «play-back», la sua richiesta è stata accolta.

Per Dino, invece, non era questione di microfoni, ma di licenza. Soltanto all'ultimo momento l'interprete di *Bye Bye City* ha ottenuto il permesso di abbandonare il centralino telefonico della caserma di Venaria Reale, vicino a Torino, dove è uno dei responsabili del servizio. E questo incarico ha ottenuto un riconoscimento ufficiale con la promozione a caporale proprio sabato 8 novembre. Mentre Dino ha un po' puntato sulla gara televisiva per farsi ricordare dal pubblico dopo mesi di forzata inattività, Michele ha subito dichiarato che il suo obiettivo non sarebbe stato quello del 6 gennaio, ma quello di fine febbraio, ossia Sanremo. Sarà la prima volta, infatti, che l'esponente della scuola genovese partecipa al Festival.

Per un Sanremo futuro, im Sanremo già archiviato che frutta nuova gloria: Carmen Villani, infatti, è giunta al Teatro delle Vittorie orgogliosa della popolarità scoperta in Giappone grazie alla sua *Piccola, piccola*.

Giorgio Albeni

QUELLO CHE FA LA VOCE GROSSA

di Mario Vardi

Roma, novembre

Domenico Torres, ovvero l'uomo che urla. Lo chiamano tutti così familiarmente, ma non c'è uomo in realtà più tranquillo di lui. E' l'assistente di studio di *Canzonissima*: il suo nome è arrivato di colpo all'orecchio di milioni di telespettatori per una barzelletta di Johnny Dorelli, la prima che il cantante-presentatore ha raccontato davanti alle telecamere del Teatro delle Vittorie. Dorelli l'ha fatto passare per un tenore mancato, riferendo di una sua disavventura il giorno in cui fu convocato

per un piccolo ruolo. «In realtà», dice Torres, «io non mi sono mai permesso il ruolo di tenore nemmeno in sogno. Nutro però una grande passione per la lirica». Ad ogni modo ha accettato di buon grado lo scherzo perché a Dorelli serviva un personaggio da «umanizzare».

Siciliano (di Palermo), 41 anni, sposato, tre figli, Domenico Torres fa l'assistente di studio da due anni. Il suo lavoro è fra i più delicati: egli dev'essere il trait d'union fra il regista e il palcoscenico, e quando si dice palcoscenico si dice tutto ciò che vi si muove, dagli attori alle scene, dal balletto alle comparse. «Mio padre», ricorda, «avrebbe voluto che io tenessi fede

alla tradizione, lui commerciante di agrumi come i suoi avi, ed io come tutti loro. A 16 anni, però, mi accorsi di non essere tagliato per il traffico di limoni e decisi di scegliere un'altra strada. Ebbi occasione di entrare in una società cinematografica siciliana come attrezzista, scoprii la mia passione per lo spettacolo».

Nel 1955 Torres entra in televisione come macchinista, poi diventa assistente di scena ed infine assistente di studio: «Con queste tre diverse mansioni ho collaborato a tutte le edizioni di *Canzonissima*, tranne quella del 1960, con Alberto Lionello e Lauretta Masiero, perché il 1° ottobre di quell'anno mi sposai e optai per la luna di miele, com'è logico». E' l'assistente di studio preferito da Falqui, così come quando, da assistente di scena, era il braccio destro di Cesarini da Senigallia. Nella fatica quotidiana di questi personaggi, che il video non mostra mai, le grosse emozioni possono giocare brutti scherzi. Lo stesso Torres racconta che nella *Canzonissima* 1958, presentata da Renato Tagliani (la trasmissione era in diretta), un cambio di scena fu così problematico e carico di tensione, per il pochissimo tempo a disposizione, che alla fine svenne. «Per darle un'idea», dice, «le basti questo esempio: in una puntata si dovevano cambiare perfino quattordici fondali in un minuto e mezzo».

segue a pag. 100

cotton fioc Johnson's

Cotton fioc Johnson
vi insegna ad essere delicati
nei punti delicati

Pulite delicatamente ogni giorno con Cotton fioc Johnson's:

1. Le orecchie, all'esterno e leggermente verso l'interno.
2. Il naso, per rimuovere i residui di muco.
3. Gli occhi, nell'angolo esterno ed interno.
4. Dove la pelle è delicatissima, per prevenire irritazioni.

Cotton fioc Johnson's è un prodotto del Metodo Johnson, formulato per l'igiene dei bambini

Johnson & Johnson

l'arma universale contro la forfora e la caduta dei capelli

1.69 Pantèn - marchio registrato

Il 30% di chi usa
Pantèn,
lo fa per conservare
i capelli sani e belli.

L'altro 70% usa
Pantèn come cura
contro la
caduta, la forfora,
l'opacità dei capelli.

Tutti hanno
in comune il piacere
di un risveglio
forte la mattina,
la preferenza
verso un profumo
discreto e virile.



PANTÈN

lozione vitaminica

segue da pag. 98

Altissimo, i baffetti neri, robusto, con gli occhiali, Torres è per necessità del suo compito l'uomo d'ordine del Teatro delle Vittorie. Ma perché urla? «Perché sono costretto a fare la voce grossa, devo farmi ascoltare. A volte i partecipanti alla trasmissione chiacchierano tanto che se io non alzassi il tono della voce non si accorgerebbero nemmeno di essere stati chiamati a provare. A questo proposito mi colpì una dichiarazione di Patty Pravo al termine della Canzonissima '68. Le domandarono: secondo lei chi è stato il personaggio più antipatico del Teatro delle Vittorie? E la cantante rispose: "Torres. Urla come un dannato, ma poi al bar è un gran signore". Sulle prime ci rimasi male, in seguito, quando ci incontrammo nuovamente a *Stasera...*, siamo diventati amici». Tuttavia può essere inesatto considerare l'assistente di studio come l'uomo che urla in assoluto. In effetti lui raccoglie attraverso la cuffia, che lo collega con la sala regia, le bonarie quanto legittime «urla» di Antonello Falqui. E le ritrasmette.

Mario Vardi

Canzonissima va in onda sabato 22 novembre alle 21 sul Programma Nazionale TV.

Marcello Marchesi iuriato del sabato sera



ALLA STAZIONE

Non si tratta così una mamma. I giovani si sono astenuti dal votarla. Oramai sposandosi è passata dalla parte dei maturo. C'è rimasta male poverina. Ma, forse, a questo mondo non si può avere tutto per troppo tempo: soldi, gloria, amore, figli. La gloria è la più barattabile. Poi c'è stato Villaggio il comico di Canzonissima trasformato in uomo di gomma, sballottato su una pista di ghiaccio. Per contrasto tecnico, Boncompagni se l'è vista con i pirotecnici.

Intanto Carmen Villani, con fossette sulle gote e lustrini dappertutto, «retour du Japon», cantava *Piccola, piccola*.

«Perché non la canta in giapponese?». «Perché No».

Nino Ferrer, poi, il play-boy con la parrucca e le rughe da Geppetto, ha organizzato per la sua vetusta e mascalzoncella *Agata* uno show in sala. Con il microfono a mano si è aggirato fra il pubblico, ha parlato con le signore, si è seduto sui gradini, rimediando con i voti dei presenti alla votazione bassina della giuria esterna.

Bello il filmato con le Kessler vampire, il balletto con Dorelli nonché la telefonata a Fellini.

Abolito il pezzo grosso che redarguisce Vianello e Dorelli. Mantenuito il cretino. Con un puntiglio che, alla fine, darà ragione a lui. Michele si è piazzato terzo cantando *Il valzer delle candele* in mante-

ra così soffiata, ma così soffiata, che le deve aver spente tutte. E' andato tutto bene. La stazione ne risente i vantaggi. Chi partiva aveva l'animo sollevato, chi arrivava era allegro e beveva il cappuccino dimenticando che il latte, il caffè e anche lo zucchero sono aumentati.

C'era chi gridava «Si vede che è finito lo sciopero del monopolio, il copione ha più sale». Dopo la trasmissione, in questo bar dove è sempre piaciuta fin dalla prima puntata si è parlato del più e del meno.

«Hai sentito», diceva una vecchietta, «Tortora non c'è più in TV».

«Sì, ma c'è sempre Tortorella».

«Meno male». Qualche pessimista diceva che la TV ammannisce troppe canzoni e che, se la somministrazione continua in dosi così massicce, ai telespettatori verrà l'ernia del disco. Ma erano discorsi del sabato. Un signore domandava costernato: «Ma perché Peppino De Filippo ha parlato tanto male di questa Canzonissima?».

«Perché», gli ha risposto una maestra, «crede che la sua sia la pietra di Pappagone del meglio in TV». Alcuni stranieri interessati allo spettacolo che avevano visto tra un treno e l'altro rivolgevano ansiosi domande sui personaggi della canzone italiana.

«Chi è Gigliola Cinquetti?».

«E' Gloria Christian 20 anni prima».

«E Claudio Villa?».

«E' Massimo Ranieri 20 dopo».

Marcello Marchesi

BELLA OGNI GIORNO COME IL PRIMO GIORNO

CESELLERIA ALESSI



Come i metalli preziosi, anche l'acciaio ha un titolo

che ne garantisce la massima purezza e qualità. 18/10.

E Alessi cesella solo questo acciaio.

Una vastissima collezione di modelli inalterabili nel tempo, facili da pulire, indistruttibili, che danno alla vostra tavola ed alla vostra casa un tono di "cesellata" eleganza.



CESELLARE L'ACCIAIO È ARTE DI ALESSI

MOPLEN[®]

anche così, per gioco



Un giocattolo vale un altro?

No di certo.

**Ne sanno qualcosa i bambini,
ne sanno qualcosa le mamme.**

**Un giocattolo, un'automobilina che duri,
che non sia un pericolo
per chi guida tra le mura di casa.**

**Un giocattolo di MOPLEN,
con tanto di etichetta.**

**Non si ammacca, non si scheggia,
non si rompe.**



MONTECATINI EDISON S.p.A.

Divisione Petrochimica e Resine - Milano



questa sera in carosello DELIA SCALA



presenta le 5 belle ragioni
per preferire...

**maglieria
velicren® SNIA**

"VESTE DI SIMPATIA"

VIA DAI CAPELLI QUEL «PEPE E SALE» CHE VI INVECCHIA

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche Voi la famosa RINOVA liquida, solida in crema fluida o for men (speciale per uomo), composta su formula americana.

In pochi giorni, progressivamente e quindi senza creare «squilibri» imbarazzanti, il grigio sparisce e i capelli ritornano del colore di gioventù, sia esso stato biondo, castano, bruno o nero.

Non è una comune tintura e non richiede scelta di tinte. RI-NOVA si usa come una brillantezza, non unge e mantiene ben pettinati.

Agli uomini che... hanno fretta, consigliamo la nuovissima Rinoval Ist, studiata esclusivamente per loro.

Sono prodotti dei Laboratori Vaj di Piacenza in vendita nelle profumerie e farmacie.

CALLI

ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impicchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo, disacca duroni e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo collungo INGLESE si trova nelle Farmacie.



I dentini che spuntano fanno male. Massaggiando le gengive interne con DENTINALE il bambino torna a sorridere.

DENTINALE Dr. KNAPP
attenua il dolore durante l'uscita dei dentini!

L. 400, nelle Farmacie
D. R. 8881 D. P. 126/78.12.55

UNA LIETA NOTIZIA PER CHI TEME IL FREDDO A LETTO! Un termoscaldaletto a sole L. 7.000

Con questa novità i sofferenti di artrosi o reumatismi potranno dormire sereni tranquilli, anche in ambienti non riscaldati. Il termoscaldaletto può essere allacciato ad ogni tipo di corrente e raggiunge una temperatura massima di 40°.

Chiedete subito l'opuscolo illustrativo gratis - scrivendo l'indirizzo in stampatello - a DINA AUDIO

Via Udine, 2/E 15 34132 TRIESTE



domenica

NAZIONALE

9,30-11 Della Basilica di S Pietro in Vaticano
SANTA MESSA
Celebrata da Sua Santità Paolo VI, in occasione della XV Conferenza della FAO e della Giornata del Ringraziamento promossa dalla Confederazione Nazionale dei Coltivatori diretti
Commento di Mario Puccinelli
Ripresa televisiva di Carlo Balma

12 — **SEGNI DEI TEMPI**
e cure di Gustavo Boyer
La Chiesa fa motile
Prima puntata

meridiana

12,30 **MA PERCHÉ?**
PERCHÉ SI!
Trattenimento in musica
presentato da Tony Renis con
Giselle Pegano
Programmi di Testa e Limiti a
cura di Merchasi e Don Lurio
Orchestra diretta da Tony De Vito
Regie di Marie Maddalena Yon

13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**
BREAK
(Crema Polin per bambini -
Terme di Recoaro - Riso
Flora Liebig)

TELEGIORNALE

14 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

15,15 **REPRESA DIRETTA DI UN
AVVENIMENTO AGONISTICO**

17 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Automobili Mercury - Pen-
forta Sapori - Giocattoli Bar-
ravelli - Barilla)

la TV dei ragazzi

a) **LE AVVENTURE DI GIANNI
E PINOTTO**
con Bud Abbott e Lou Costello
Un brutto sogno
Regia di Jean Varbrough
Distr. I.T.C.

b) **LE AVVENTURE DI RUFFY
E REDDY**
L'uovo del Gallesaur
Prod. Manne & Barbera

pomeriggio alla TV

18 — **MUSICA PIU' MUSICA**
MENO
Canzoni di ieri e di oggi
presentate da Carlo Loffredo e
Mirande Martino
Telet di Faale
Regie di Piero Turchetti

19 — TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG
(Conflitto Fakui - Editrice
Glochi)

19,10 **CAMPIONATO ITALIANO
DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo
di una partita

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Aspro - Dentifricio Colgate -
Diess Barbero - Dixon - Ri-
so Flora Liebig - Giocattoli
Biemme)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO
(Candy Lavetrice - Istituto
Geografico De Agostini
Chocolat Tobler - Super-Iude
- Olio d'olive Bartoli - Bran-
dy Vecchia Romagna)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Orzoro - (2) Manifatture
Cotoniere Meridionali - (3)
Grappa Piave - (4) Maglie-
ria Velicren - (5) Naonis
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Bruno Bozzatto
- 2) Cine televisione - 3) Pro-
duzioni Cine televisione - 4)
Gamma Film - 5) Recta Film

21

I FRATELLI KARAMAZOV

di Fedor Dostoevskij
Sceneggiatura di Diego Fabbri

Prima puntata
Personaggi ed interpreti
(in ordine di apparizione)
Dimitrij Fedorovič Karamazov
Corrado Passi

La padrone di casa
Franca Marzoni

Fenja Giovanna Gallazzi
Nikolaj Il'ic Smerdjakov
Antonio Battistella

Agafena Alekandrovna
(Grusenka) Lea Massari
Fedor Pavlovic Karamazov

Saivo itandone
Ivan Karamazov Umberto Orsini
Grigorij Vasil'evic

Cesare Polacco
Maria Ignatievna Laura Carli
Aleksej Fedorovič Karamazov

Grigorij Vasil'evic
Carlo Simoni

Smerdjakov Antonio Salines
Chochlakova Neda Naldi

Lisa Maria Grazia Antonini
Katerina Ivanovna Carla Gravina

Una signora Marcella Rovena
La donna alla posta

Elisabetta Morana
L'impiegato alla posta

Sandro Merli
Un commerciante Angelo Suvieri
Il padrone del ristorante

Vittorio Sordani
Iljusa Alessandro D'Alatri

Kolja Krasotkin Valerio Varrella
Trifon Berladj Giuseppe Pertile

Un monaco Loris Zanchi
Rakitin Umberto Cariani

Padre Zosima Sergio Tolano
Pedro Pajalij Augusto Mesirintoni

ed inoltre Giovanni Atanasio,
Bruno Bisabelli, Norma Bruni

Carlo Castellani, Anna Colombo,
Attilio Corsini, Roberto Dal Giudice

Cesare Di Vito, Laura Fain-
e, Cleilde Gobbi, Evelina Geri

Cleudio Guarino, Anna Lallo,
Eresmo Lo Prasto, Bianca Maria

Manenti, Vittorio Manfrini, Ennio
Majani, Franco Pechini, Ettore Pi-

botte, Enrico Ribulzi, Giacomo
Ricci, Enzo Ricciardi, Ezio Rossi,

Margherita Simoni, Vito Solari,
Luciano Taccani, Alvaro Ward

Delegato alla produzione Aldo
Nicola

Musiche originali di Piero Pic-
cioni

Scena e costumi di Ezio Frigerio
Regia di Sandro Bolchi

DOREMI'
(Brandy Stock - Brak Alema
gna - Procter & Gamble)

22 — PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera
a cura di Gian Piero Ravaggi

22,10 LA DOMENICA SPOR- TIVA

Risultati, cronache (filmate a com-
menti ai principali avvenimenti
della giornata)

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

17,40-19,30 **GALLINA VECCHIA**
di Augusto Novelli
Personaggi ed interpreti
Nunziata Sarah Ferrati
Biretta Franco Scandura
Gina Angela Cardile
Ugo Rento Montagnani
Carolina Nora Ricci
Angelo Cesare Beterini
Scena di Lucio Lucentini
Costumi di Maria De Mattia
Regia di Mario Fariano
(Replia)

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Chlorodont - Bel Paese Gal-
bani - Cera Emulso - Cami-
cala Camajo - De Rica - Zop-
pas)

21,15

IERI E OGGI

Varietà a richiesta
a cura di Leone Mancini e
Lino Procacci
Presenta Lello Luttazzi
Regia di Lino Procacci

DOREMI'

(Olio di semi Topazio - Bran-
dy Cuvador)

22,15 IL FUGGIASCO

Ritorno ad Ardmore
Telefilm - Regia di Walter
Grauman

Distr. A.B.C.
Int. David Janesen Richard
Anderson, Edward Asner,
Fay Sapin

23,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera
a cura di Gian Piero Ravaggi

Traemissioni in lingua tedesca
per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19,30 Ich knüpfte manche zarte
Bande...

Ein Melodien Potpourri mit
Johannes Heesters
Regie Heinz Utesendahl
Verleih. BAVARIA

20,40-21 Tagesschau



Sarah Ferrati è la prota-
gonista di «Gallina vec-
chia» (17,40, Secondo)

Informiamo che nel corso della settimana — in giorni e ore che verranno tempestivamente annunciati — saranno trasmesse Edizioni Straordinarie del Telegiornale, via satellite da Houston, in concomitanza con le principali operazioni dell'impresa lunare APOLLO 12

ore 12,30 nazionale

MA PERCHE' PERCHE' SI'!



Mina è ospite d'onore del trattenimento in musica

Al «trattenimento in musica» condotto da Tony Renis e Gisella Pagano partecipa oggi anche Mina. Intervengono poi Aldo Reggiani, protagonista della Freccia nera e i cantanti Memo Remigi, Cristina Hansen e Maurizio. Prende parte alla trasmissione anche il complesso «Le orme» che esegue una canzone dal titolo Irene.

ore 17,40 secondo

GALLINA VECCHIA

La commedia di Augusto Novelli, nonostante più di mezzo secolo d'età — la prima avvenne nel 1911 — conserva ancora una sua freschezza. Protagonista è la sora Nunziata, proprietaria di un'avviata bottega di panni a Firenze e rimasta vedova da poco. Tutti s'aspettano che si risposi con Bista, il factotum del negozio, fedelissimo da più d'un ventennio e, a quanto pare, già da tempo con un posto nel cuore della signora. Invece, una volta libera, Nunziata si sente ringiovanita e pronta alle avventure, tanto da provocare e accogliere la corte di un giovanotto che intende sistemarsi nel florido commercio dei tessuti. L'interpretazione di un'attrice modernamente sensibile come Sarah Ferrati e lo sguardo disincentrato dell'autore, capace d'individuare, sotto la bonarietà dei toni, molte debolezze umane (non esistono, infatti, eroi o eroine «positivi»), sono elementi di sicura presa sullo spettatore.

ore 18 nazionale

MUSICA PIU' MUSICA MENO

Si conclude il varietà condotto da Miranda Martino e da Carlo Loffredo (interprete, in apertura di trasmissione, di un brano dal titolo Non voglio far niente). Ospiti della puntata finale sono Sylva Koscina e Oreste Lionello. Protagonista del «Canitaprovine» introdotto dal duo Spiozio-Todisco, è questa settimana Enrico Montesano. A Bruno Martino il compito di dar vita al consueto «angelino musicale degli anni '40», insieme alla Martino che canterà, tra l'altro, Stagione.

ore 21 nazionale

I FRATELLI KARAMAZOV

Prima puntata

Il vecchio Fëdor Karamazov, cinico e libertino, è padre di tre figli legittimi, Dmitrij, Ivàn e Aleksej, e di uno naturale, Smerdjakov, che vive in casa come servitore. Dmitrij, orgoglioso e sensuale, ma generoso, è in lite col padre per una questione di eredità e ne è anche rivale nell'amore per la bella e capricciosa Grisen'ka che gli ha fatto dimenticare la fidanzata Katerina Ivànovna. Aleksej, il più dolce e buono dei figli, si rivolge per la risoluzione della lite tra il vecchio Karamazov e Dmitrij, al padre Zosima, un santo monaco di cui è il discepolo prediletto. (Articoli alle pagine 42-50).

CALENDARIO

IL SANTO: Edmondo, vescovo di Canterbury e confessore.

Altri santi: Rufino, Marco, Elpidio e Marcello martiri, Eusebio vescovo e confessore, Fidenzio vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,53; a Roma sorge alle 7,02 e tramonta alle 16,49; a Palermo sorge alle 6,49 e tramonta alle 16,55.

RICORRENZE: In questo giorno, due «prime» di opere liriche: nel 1839 alla Scala di Milano *Oberio conte di S. Bonifacio* di Verdi; nel 1866 all'Opéra Comique *Mignon* di Thomas.

PENSIERO DEL GIORNO: La virtù ci costa tanto, per colpa nostra; perché se fossimo sempre savi, raramente avremmo bisogno d'essere virtuosi (J. J. Rousseau).

per voiragazzi

Gianni e Pinotto in un'altra delle loro avventure, *Un brutto sogno*. Pinotto, questa volta, ha deciso di prender moglie e, secondo lui, ha già trovata la «perla»: è buona, gentile, allegria, bellissima e si chiama Fiorellino. Gianni, incuriosito, chiede all'amico dove l'ha conosciuta. E Pinotto, pronto: sul giornale, ha letto un annuncio sul giornale che la descrive così, è proprio la fanciulla che fa per lui, ora va ad invitarla a prendere il gelato. Però gli ci vuole un'automobile, altrimenti farebbe una pessima figura con Fiorellino. Poiché non ha che 35 dollari, decide di acquistare una macchina usata. Ahimè, gira e gira, torna a casa con un rottame traballante. Come se non bastasse, il guardiano del garage è un tipo di attaccabrighe che appioppa un bel colpo di bastone sulla testa del povero Pinotto. Da questo punto inizia «il brutto sogno». Vedremo poi Ruffy e Reddy, allegri personaggi di Hanna & Barbera, impegnati in un' appassionata caccia nel mondo della preistoria per acciuffare Diller e Killer, due banditi che si sono impadroniti del prezioso Uovo del Gallosauro.

TV SVIZZERA

13.30 TELEGIORNALE 1^a edizione
13.35 AMICHEVOLMENTE. Colloqui della domenica con gli ospiti del servizio attualità A cura di Marco Biaser

14.10 Da San Gello CAMPIONATI SVIZZERI DI GINNASTICA ARTISTICA. Cronaca diretta

16.30 PARADE Spettacolo di varietà con la partecipazione di The Sweet Feeling, Robert-Charles Lemson, Bernard Haller, Christine Delacour, Eric Robrecht, Les Troubadours, David Alexander Winter, Geraldine Scott, Frida Boccard, Serge Gainsbourg e Jane Birkin. Il Balletto «Parade», Orchestra diretta da Henri Segar. Realizzazione di Pierre Matteucci

17.35 FOTOGRAFAMI I grandi momenti del cinema illustrati da Fabio Fumegalli. 2^a a nascita della cinematografia. (2^a parte) Presenta Rosella Iossi

17.55 TELEGIORNALE 2^a edizione
18.10 DOMENICA SPORT

18.10 PIACERDI DELLA MUSICA F Chopin, ballata in fa bem. magg., audio in do minore, op. 10, n. 12. Valzer in re bem. magg., op. 64, n. 1. Mazurka in do diesis min., op. 50, n. 3. Al pianoforte A. Harasiewicz

19.25 LOGGE E PORTICATI NEL TI. CINO. Servizio di Chris Witwer

19.40 LA PAROLA DEL SIGNORE

Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoli

19.50 SETTE GIORNI Cronache di una settimana e anticipazioni del programma delle TSI

20.30 TELEGIORNALE Ed. principale

20.35 UNA GIORNATA TRANQUILLA A TUCSON Telefilm della serie «Hig Chaperel» (a colori)

21.25 LA DOMENICA SPORTIVA

21.15 JAZZ CLUB Art Farmer Quartet

22.40 TELEGIORNALE - 4^a edizione

Vi piacerebbe guidare un treno?

TRENO BIEMME

Montate sul TRENO BIEMME...e via! È un treno vero, con motore a batteria a lunga autonomia (corredato di dispositivo per la ricarica rapida) e dotato di retromarcia.

Un treno agile e sicuro, manovrabile anche in piccoli spazi.

Ecco il favoloso giocattolo che sognavate... il TRENO BIEMME

BIEMME
QUARTO INFERIORE - BOLOGNA



SENSAZIONALE!

IMMAGINI PIÙ GRANDI

AL VOSTRO TELEVISORE...

...con gli occhiali TV BINO-SCOPE.

È un modo nuovo di guardare la televisione!

Gli OCCHIALI TV BINO-SCOPE vi permettono di vedere la televisione a grande schermo, quasi come se foste al cinema e vi consentano di seguire i vostri programmi preferiti, proteggendo gli occhi. Ogni lente è provvista di un dispositivo per la messa a fuoco ed ha un filtro-colore insensibile.

Da oggi il vostro televisore diventa più grande

UNA MINIMA SPESA PER UN GRANDE PIACERE NEL VEDERE LA TELEVISIONE.

costano soltanto

L.1950

più spese postali in contrassegno

Da compilare in stampatello, ritagliare e spedire in busta a

Ditta FORMA-SCOPE/R V.le F. Talenti, 7r. - 50142 FIRENZE

Vi prego inviarmi N. pagherò alla consegna.

OCCHIALI TV BINO-SCOPE.

Nome

Cognome

Indirizzo

C.A.P.

Città

NAZIONALE

SECONDO

16 novembre
domenica

TERZO

6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE Musiche della domenica	6	BUONCIORNO DOMENICA , musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti	16 novembre	domenica
7	'24 Pari e dispari '35 Culto evangelico	7,30	Ciornale radio - Almanacco		
8	CIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane - Sette arti VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	7,40	Biliardino a tempo di musica		
9	Musica per archi '10 MONDO CATTOLICO (Vedi Locandina) '30 SANTA MESSA della Basilica di S. Pietro celebrata da Sua Santità Paolo VI in occasione dell'assemblea degli Osservatori e Delegati alla XV conferenza generale della FAO e per la Giornata del ringraziamento organizzata dalla Confederazione Nazionale dei coltivatori diretti	8,13	Buon viaggio		
10	'15 SALVE, RAGAZZI! Trasmissione per le Forze Armate Un programma presentato e realizzato da Sandro Merli Le ore della musica	8,18	Pari e dispari		
11	'37 IL CIRCOLO DEI CENTORI , a cura di Luciana Della Seta: I giovani e il lavoro VII. Il primo giorno in fabbrica	8,30	CIORNALE RADIO		
12	Contrappunto '20 Sì o no '25 Solo al piano Lea Mc Caun '47 Punto e virgola	8,40	Lei Settimanale al femminile plurale, presentato e realizzato da Dina Luce — Ono		
13	CIORNALE RADIO — Oro Pilla Brandy '15 O.K. Patty Pravo Un programma di Jaja Fiastri presentato da Renzo Arbore	9,30	Ciornale radio — Menetti & Roberts		
14	Musiorama e Supplementi di vita regionale '30 COUNT DOWN , un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi	9,35	Amuri e Jurgens presentano GRAN VARIETA' Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Oriette Berti , Alida Chelli , Peppino De Filippo , Cina Lollobrigida e Cianni Morandi Regia di Silvio Cigli Nell'intervallo (ore 10,30) Ciornale radio		
15	Ciornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO '30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B di Roberto Bortoluzzi — Stock	10,30	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnetta e Cianni Boncompagni Realizzazione di Nini Perno — Milvana Oro Nell'intervallo (ore 11,30) Ciornale radio		
16	— <i>Chinemartini</i> '30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina , a cura di Giorgio Calabrese	12,15	ANTEPIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri Supplementi di vita regionale		
17	CONCERTO SINFONICO diretto da Karl Böhm con la partecipazione del mezzosoprano Christa Ludwig - Orchestra del Wiener Philharmoniker (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Note illustrative di Cuido Piemonte	12,30	IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora Regia di Mario Morelli — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. Ciornale radio Juke-box (Vedi Locandina)		
18	Grandi successi italiani per orchestra '30 Interludio musicale	13	Supplementi di vita regionale Voci dal mondo Settimanale di attualità del Ciornale Radio a cura di Pia Moretti		
19	CIORNALE RADIO — <i>Industria Dolcivare Ferrero</i> BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Cino Bramieri , con la partecipazione di Giorgio Gaber - Regia di Pino Cililli (Replica dal Il Progr.)	15	IL PERSONAGGIO DEL POMERIGGIO EMEAUTO GUIDO LAURA RADIO MACIA diretta da Corrado Mertucci e Riccardo Pazzaglia La Corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Programma Nazionale) — Soc. Grey		
20	CIORNALE RADIO — <i>Industria Dolcivare Ferrero</i> BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Cino Bramieri , con la partecipazione di Giorgio Gaber - Regia di Pino Cililli (Replica dal Il Progr.)	15,03	IL PERSONAGGIO DEL POMERIGGIO EMEAUTO GUIDO LAURA RADIO MACIA diretta da Corrado Mertucci e Riccardo Pazzaglia La Corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Programma Nazionale) — Soc. Grey		
21	'10 LA CIORNATA SPORTIVA - Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica, a cura di Alberto Brocchelli , Claudio Ferretti ed Ezio Luzzi CONCERTO DEL BARITONO WALTER BERRY E DEL PIANISTA ERIK HERBA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15,30	IL PERSONAGGIO DEL POMERIGGIO EMEAUTO GUIDO LAURA RADIO MACIA diretta da Corrado Mertucci e Riccardo Pazzaglia La Corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Programma Nazionale) — Soc. Grey		
22	'05 Intervallo musicale '15 Parliamo del calcio '20 CORRI DA TUTTO IL MONDO , a cura di Enzo Bonagura '45 PROSSIMAMENTE - Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perlini	16,10	Bonney Kessel alla chitarra Buon viaggio Ciornale radio Domenica sport Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di C. Moretti con la collaboraz. di E. Ameri e G. Evangelisti — Cestor S.p.A./Elettrodomestici		
23	CIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonanotte	16,25	Bonney Kessel alla chitarra Buon viaggio Ciornale radio Domenica sport Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di C. Moretti con la collaboraz. di E. Ameri e G. Evangelisti — Cestor S.p.A./Elettrodomestici		
24		16,30	Domenica sport Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di C. Moretti con la collaboraz. di E. Ameri e G. Evangelisti — Cestor S.p.A./Elettrodomestici		
		17,30	POMERIDIANA		
		18,30	Ciornale radio		
		18,35	Bollettino per i naviganti		
		18,40	APERITIVO IN MUSICA		
		19,23	Sì o no		
		19,30	RADIO SERA		
		19,50	Punto e virgola		
		20,01	Albo d'oro della lirica Soprano CARMEN MELIS - Basso FRANCESCO NAVARINI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
		20,45	CAIO DOMENICA Fantasia musicale di fine settimana		
		21,25	PANTHEON MINORE Filippo Buonarroti e la Congiura degli Uguali a cura di Cigli Ballo e Leonardo Cortese		
		21,55	Bollettino per i naviganti		
		22	CIORNALE RADIO		
		22,10	BENTORNATA RITA Week-end con Rita Pavone , a cura di Rosalba Oletta (Replica) — Punt e Mes		
		22,40	CALDO E FREDDO		
		23	BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli - Regia di Manfredo Matteoli		
		24	CIORNALE RADIO		
		21	Club d'ascolto Il piccolo Mozart degli Champs-Élysées (Vita di Offenbach) Un programma di Ciullo Cesare Castello , interpretato da Elio Pandolfi , con C. Bandiera , F. Blaszka , A. Cavo , R. Corninetti , A. Guidi , L. Pancrazi , C. Piperno , M. T. Rovere , F. Sormano , R. Turi - Regia di Giulio Cesare Castello (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)		
		22	IL CIORNALE DEL TERZO - Sette arti		
		22,30	LE FANTASIE PER CLAVICEMBALO DI GEORG PHILIPP TELEMANN Terza trasmissione (Vedi Locandina)		
		23,10	Rivista delle riviste - Chiusura		

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)
9,30 Corriere dall'America, risposte de «La Voce dell'America» ai radiocollettori italiani
9,45 **G. Wegensei**: Concerto in sol magg n. 2 per arpa e orch (sol N. Zabeleta - Orch. da Camera dir. P. Kuchntz)

10 — **CONCERTO DI APERTURA**
F. Schubert: Sinfonia in do magg. «La Grande» (Orch. Sinf. di Vienna dir. W. Sawallisch) • **P. J. Czakowski**: Romeo e Giulietta, ouverture fantastica (Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan)

11,15 **Presenze religiose nella musica**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,10 **Baudelaire e i Fiori del Male**. Conversazione di **Diego Cimara**
12,20 **L'opera planetaria di Robert Schumann**
Dall'«Album für die Jugend» op. 68 (pf. C. Cecchi), **Blumenstück in re bem magg op. 19** (pf. W. Kempff)

13 — **INTERMEZZO**
G. Rossini: Serenata per piccolo complesso (revue A. Ceresa) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. F. Scaglia) • **Quelques rimes** (pf. R. D'Esposito) • **G. Donizetti**: Concerto per cori in re magg a arch. (revue R. Meylan) (sol. A. Lerdort - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. F. Vermezzi) • **E. Wolf**: Ferrari Quartetto in mi min op. 23 per archi (Quartetto del Mozarteum di Salisburgo)

14 — **Folk-Music**
Due canti folkloristici irlandesi (canta D. Hammond con accompagnamento di chitarra)
14,10 **Le orchestre sinfoniche: ORCHESTRA FILARMONICA DI NEW YORK** (Vedi Locandina)

15,30 **Dialoghi davanti a Gerusalemme**
Radiodramma di **Giorgio Prosperi**
Lo storico **Giancarlo Sbragia**, **Simona Pietro**, **Mariano Rigillo**, **Giuda Icarota**, **Roberto Herlitzka**, **Erode Salvo**, **Fandone**, **Caifa**, **Tullio Carmine**, **Pilato**, **Franco Graziosi**, **Tribuno Massimo Foschi**, **Giacomo Gabriele**, **Lavia**
Regia di **Orazio Costa**

16,25 **J. A. Hassa**: Requiem per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra (F. Girona, sopr.; M. Matsumoto, mezz.; Complesso strumentale del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. G. Tosato)
(Registrazione effettuata il 23-4-68 all'Auditorium del Gonfalone di Roma)

17,30 **Place de l'Etoile** - Istantanee dalla Francia
17,45 **DISCOCRAFIA**, a cura di **Carlo Marinelli**

18,30 **Musica leggera**

18,45 **Pagina aperta**
Settimanale di attualità culturale
«La distruzione dell'ambiente naturale» - **Libero Bigiarelli** e **Luigi Silori** ne parlano con **Fulco Pratesi**

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 **Passato e presente**
Napoleone nel II centenario della nascita
VII. Nella letteratura e nell'arte
a cura di **Carlo Pellegrini**

RADIO

Informiamo che nel corso della settimana — in giorni e ore che verranno tempestivamente annunciati — il Giornale Radio trasmetterà edizioni speciali di «Filo diretto» con Houston, in concomitanza con le principali operazioni dell'impresa lunare APOLLO 12

LOCANDINA

NAZIONALE

9,10/Mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana. Editoriale di don Costante Berrilli. Nuova liturgia della Messa (II), servizio di Mario Puccinelli. Notizie e servizi di attualità. Meditazione di don Giovanni Ricci.

18/Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm

Gustav Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen*: Wenn mein Schatz Hochzeit macht. Ging heut' morgens übers Feld. Ich hab' ein glühend Messer. Die zwei blauen Augen von einem Schatz (mezzosoprano Christa Ludwig). Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*: Adagio. Allegro vivace. Adagio. Minuetto (Allegro vivace). Allegro ma non troppo. (Registrazione effettuata il 17 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Salisburgo 1969»).

21,25/Concerto del baritone Walter Berry

Johannes Brahms: *Sei Lieder*: Wie bist du, meine Königin op. 32 n. 9. Unbewegte, lass' dich op. 57 n. 8. Nicht mehr zu dir zu gehen op. 32 n. 2. Dein blaues Auge op. 59 n. 8. Welche, so willst du mich wieder op. 32 n. 5. Auf dem Kirchhof op. 105 n. 4 (al pianoforte Erik Werba). Robert Schumann: *Otto Lieder*:

Frühlingsfahrt op. 45 n. 2. *Schöne Wiege meiner Leiden* op. 24 n. 5. *Der Hiddago* op. 30 n. 3. *Widmung* op. 25 n. 1. *Wanderlust* op. 35 n. 3. *Intermezzo* op. 39 n. 2. *Niemand* op. 25 n. 22. *Die beiden Grenadiere* op. 49 n. 1 (al pianoforte Erik Werba). Registrazione effettuata l'8 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Salisburgo 1969»).

SECONDO

20,01/Albo d'oro della lirica: soprano Carmen Melis - basso Francesco Navarini

Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*: «Ancora un passo» (Carmen Melis). Vincenzo Bellini: *La Sonnambula*: «Vi ravviso, o luoghi ameni» (F. Navarini). Orchestra diretta da Harold Wayne. Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*: «In quelle trine morbide» (Carmen Melis). Gaetano Donizetti: *Lucrezia Borgia*: «Vieni, la mia vendetta» (F. Navarini). Orchestra diretta da Harold Wayne. Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*: «Addio, o nostro picciol desco» (Carmen Melis). Giuseppe Verdi: *Simon Boccanegra*: «Il lacerato spirito» (F. Navarini). Orchestra diretta da Harold Wayne. Alfred Catalani: *La Wally*: «Né mai dunque avrò» (Carmen Melis). Giacomo Halsey: *L'ebrea*: «Se oppressi ognor» (F. Navarini). Orchestra diretta da Harold Wayne. Gustave Charpentier: *Luisa*: «Da quel giorno» (Carmen Melis). Friedrich Flotow: *Martha*: «Chi mi dirà se il bicchier» (F. Navarini). Orchestra diretta da Harold Wayne.

TERZO

11,15/Presenza religiosa nella musica

Joannes de Tinctoris: *Missa trium vocum*: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus. Agnus Dei (Complesso vocali e strumentale diretto da Roger Blanchard). Arcangelo Corelli: *Sonata da chiesa a tre op. 1 n. 9 in sol maggiore* (Vittorio Emanuele, Marco Lenzi, violini; Franz Helmersson, violoncello; Vijnand van de Pol, organo).

14,10/Le orchestre sinfoniche: Orchestra Filarmonica di New York

Hector Berlioz: *Sinfonia fantastica* op. 14: Réverie, Passions. Un bal. Scène aux champs. Marche au supplice. Songe d'une nuit Sabbah (Dimitri Mitropoulos). Johannes Brahms: *Ouverture d'academia* op. 80 (Leonard Bernstein). Maurice Ravel: *Rapsodia spagnola*: Prélude à la nuit. Malagueña. Habanera. Feria (Leonard Bernstein).

19,15/Concerto di ogni sera

Franz Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore*: Largo. Allegro vivace. Andante. Minuetto. Presto vivace (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel). Franz Joseph Haydn: *Messa in do maggiore «in tempore belli»*: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus (Netania Daurath, soprano; Hilde Roser-Majdan, contralto; Anton Dermata, tenore; Walter Berry, basso; Richard Harand, violoncello). Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da camera di Vienna diretti da Mogens Wöldike).

22,30/Le - Fantasie per clavicembalo

di Georg Philipp Telemann

Programma della terza trasmissione: Seconda serie: *Prima Fantasia*: Tendrement. Vivement. Tendrement da capo. Très vite; *Seconda Fantasia*: Gravement. Galment. Gravement da capo. Allegrement. Tendrement, replica della Prima Fantasia; *Terza Fantasia*: Pompeusement. Allegrement. Pompeusement da capo. Galment; *Quarta Fantasia*: Gracieusement. Vivement. Gracieusement da capo. Vite. Pompeusement, replica della Terza Fantasia; *Quinta Fantasia*: Melodiquement. Spirituellement. Melodiquement da capo. Vite; *Sesta Fantasia*: Tendrement. Galment. Tendrement da capo. Vite. Melodiquement, replica della Quinta Fantasia (clavicembalista Mariolina De Robertis).

* PER I GIOVANI

SEC./13,35/Juke-box

De Vera: *Nothalie* (Jim Ivan and the Cossacks). Pallavicini-Minniti-Reitano: *Bambino no no no* (Anna Identici). Clöff-Reverber: *La Scala* (Gil dei J. Plep). Sanino-Giojuro: *La Jacqueline* (Vasco Vassili). Migliacci-Continelli: *Una spina una rosa* (Tony Del Monaco). Misselvia-Mojoli: *Papaveri a luglio* (Aida Nola). Pace-Panzeri-Isola-Carrara: *Viso d'angelo* (Camaleonti).

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) Milano (102,2 MHz) Napoli (103,8 MHz) Torino (101,8 MHz).

Ore 11,12 Musica sinfonica - ore 15,30-18,30 Musica sinfonica - ore 21,22 Musica lirica

notturmo italiano

Ore 0,06 alle 5,50: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari e n. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari e n. 353, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8000 pari e n. 49,50 e su kHz 9615 pari e n. 31,53 e dal canale di Filodiffusione. 0,08 Baileia con noi - 1,00 Canzoni senza tramonto - 1,36 Antologie operistiche - 2,06 Musica per sognare - 2,36 I - Big - della canzone - 3,06 Sinfonie e balletti da opere - 3,36 Voci alle ribalte - 4,06 Sinfonia d'archi - 4,36 Canzoni di moda - 5,06 - Bis - dal concertino - 5,36 Musica per un buon giorno. Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30

radio vaticana

kHz 1529 n. 196
kHz 6190 n. 48,47
kHz 7250 n. 41,38

8,30 Sesta Messa in lingua italiana, 9,30 Delta Basilica di S. Pietro, S. Messa celebrata da Sua Santità Paolo VI in occasione dell'Assemblea degli Osservatori e Delegati alla XV Conferenza Generale della FAO a per la Giornata del Rinzagamento, 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno, 14,30 Radiogiornale italiano, 15,15 Radiogiornale spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino, 19,30 Nona nella Chiesa Kristoforo Colombo, 19,30 Notiziari Cristiani, 20,15 Diletti cosa canti, valori spirituali nella canzone moderna, 20,30 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 Directiva Pontificale, 21,15 Santo Rosario, 21,15 Oculi mensche Fragen, 21,45 Weekly Concert of Sacred Music, 22,30 Cristo in vanguardia, 22,45 Repliche di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI
Programmi (kHz 557 n. 530)
A Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varie, 8,30 Ore della

Il Mozart del Secondo Impero



Il celebre compositore francese

UN RITRATTO DI OFFENBACH

21 terzo

«Il Secondo Impero è un valzer», ha detto Sacha Guitry. Un valzer di Jacques Offenbach, è doveroso precisare. O un cancan, un galop di questo effervescente tedesco, trapiantato ragazzo in Francia e la cui musica diventò la quintessenza del «parigismo». O è chi ha battesimo non Offenbach, il «re del Secondo Impero». E in effetti la sua musica, imperipiente e galeante scatenata, costituì l'espressione tipica di una società materialistica, scettica, cinica, come quella che venne travolta dal crollo militare e politico del 1870. A quel tempo, nato per prodigare torrenti d'allegria musicale, i contemporanei decretarono memorabili trionfi, ma causarono anche anarezze di vario genere.

L'idoneità ad accedere a teatri «nobili» come l'Opéra-Comique, gli venne ad esempio ostinatamente contestata. La rinviata di Offenbach poté essere soltanto postuma: lo «prima» de i racconti di Hoffmann, accolti trionfalmente dal pubblico dell'Opéra-Comique, ebbe infatti luogo qualche mese dopo la morte del compositore.

I racconti di Hoffmann rappresentano certo un felice fruit dell'impegno di Offenbach sul terreno della musica non a «frivola». Ma ciò giustifica fino ad un certo punto il posto di privilegio (relativo) che essi occupano nel repertorio dei teatri italiani rispetto ai suoi capolavori buffi. Nel nostro Paese i perpe- tuatori specializzati della tradizione operettistica sono diventati ormai rarissimi ed escludono comunque completamente (o quasi) dai loro programmi il grande patrimonio ottocentesco. D'altro canto, i teatri d'opera sono prigionieri di un assurdo pregiudizio che li porta ad accogliere solo per eccezione i vittori anche più alti di un genere considerato «minore».

Isolate sono quindi rimaste le più o meno recenti riproposte di Orfeo all'interno, de La bella Elena, de La Perichole, mentre da tempo immemorabile non hanno trovato accoglienza sulle scene italiane capolavori di prorompente vitalità caricaturale come La vie parisienne e La Grande-Duchesse de Gérolstein, dove fra l'altro Offenbach riunì al velo del mito classico e affrontò direttamente con la sua vena defoniatrice la società (non soltanto francese) del proprio tempo, prendendo di mira da un lato il suo edonismo, dall'altro il militarismo connesso con l'autocrazia. Insomma, colui che Rossini ebbe a definire «il piccolo Mozart degli Champs-Élysées» rimane in Italia ingiustamente negletto.

Giulio Cesare Castello, che non colloca certo l'opera all'ultimo posto tra i suoi interessi nel campo dello spettacolo e include il compositore di Colonia tra i suoi autori «de che», è del parere che i tempi sarebbero maturi per una «Offenbach renaissance».

In attesa di questa, egli ha colto l'occasione offerta dal centocinquantesimo anniversario della nascita di Offenbach per dedicare un ritratto biografico al musicista fecondo e geniale, al grande uomo di teatro, il quale fu anche un personaggio pittoresco fino ai limiti della «macchietta».

Offenbach fu anche scrittore: nel 1877 intraprese un viaggio in America e raccolse le sue impressioni nel libro Notes d'un musicien en voyage. Restando al puro campo musicale, la sua produzione comprende più di cento lavori, fra opere buffe, operette, pantomime e riviste.

GRAND SEIKO

»HI-BEAT«



GS

»Alta Frequenza«

36.000 OSCILLAZIONI AL MINUTO

SEIKO

Modern Masters of Time

ESCLUSIVISTI PER L'ITALIA S. I. O. S. - VIA OREFICI N. 7/B - 16123 - GENOVA

FRATELLI RINALDI IMPORTATORI - Bologna

presentano

WHITE

Scotch Whisky

HEATHER

de Luxe

questa sera

in D.O.R.E.M.I.



nell'esecuzione di una caratteristica marcia scozzese

lunedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di inglese
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
43ª trasmissione

13 — IL CIRCOLO DEI GENITORI

N. 49
a cura di Giorgio Ponti
Il rifiuto dei genitori
a cura del Prof. Marcello Bernardi
Servizio di Arnaldo Genuino
Interventi dei Proff. Pietro Benedetti e Marcello Bernardi
Presenta Maria Alessandra Aliù
Realizzazione di Marcella Maschietto

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Colonne Tabacco d'Herer - Brandy Stock - Parmalet)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL PAESE DI GIOCCAGIO

a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simona Guaberti
Scene di Emanuele Luzzati
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Mattia - Vespri Barazzoni - Herbert Italiana s.a.s. Motte)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.
Realizzazione di Agostino Ghlerdi

b) FRONTIERE DELL'IMPOSSIBILE

I records dell'uomo nella sfida alla natura
a cura di Giordano Repossi
Piccard e Walsh: 11 mila metri sott'acqua
Interviene al programma Piero Mazzoni

ritorno a casa

GONG
(Gren Pevesi - Procter & Gamble)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
a cura di Giulio Nascimbeni e Giulio Mandelli

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gestaldi
L'Italia dei dialetti
a cura di Luisa Colloidi
Consulenza di Giacomo Devoto
Regia di Virgilio Sabel
1ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Penne C/F - Dufour - Sottile Kraft - Bambola Furga - Alke Seltzer - Rosso Antico)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Doppio Brodo Star - Cera Grey - Doria S.p.A. - Lacca Tress - Telesivori Atlantic - Grappa Fior di Vite)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Wyler Vetta Incaflex - (2) Gruppo Industriale Ignis - (3) Oro Pilla - (4) Contazioni Issimo - (5) Café Paulista

I cortometraggi sono stati realizzati da 1) Publised - 2) Jet Film - 3) G.T.M. - 4) Freelance - 5) Arno Film

21 — QUALCOSA IN PIU'

Divagazioni su Canzonissima 1969
di Sandra Mondaini

21,05 RICORDO DI GERARD PHILIPPE

a cura di Enzo Natta e Mario Foglietti

GRANDI MANOVRE

Film - Regia di René Clair
Prod. Filmsonor-Rizzoli
Int.: Gérard Philippe, Michèle Morgan, Jean Desailly, Pierre Dux, Jacques Fabbri, Yves Robert, Brigitte Bardot, Magali Noël, Simone Valère

DOREMI'

(Fratelli Rinaldi - Rasoi Tachematic Gillette - Carrarmato Perugia)

23 — L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte



SECONDO

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Difesa presenta

16-17 TVM

Programma di divulgazione culturale e di orientamento professionale per i giovani alle armi

— L'Italia che cambia

Un'auto ogni sei abitanti
a cura di Antonino Fugardi - Consulenza di Eugenio Marinello - Realizzazione di Stefano Calanchi (10ª puntata)

— Lo sport ed i suoi campioni

I mostri rugganti
a cura di Cipriano Cavallera - Consulenza di Maurizio Barandian - Realizzazione di Guido Gomas (3ª puntata)

— Conosciamo l'Italia

Che cosa rimane della vegetazione spontanea
a cura di Laura Ghisni Mazzioiti - Consulenza di Modestino Sansale - Realizzazione di Ebe Marcelli (8ª puntata)
Coordinatore Antonio Di Raimondo
Consulenza di Lamberto Valli
Presentano Paolo Ferreri a Isabella Biagini

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Invernizzi) Milione - Moplin - Owen - Forder - Lusi - Filiberti - Pocket Coffee Ferrero - Casa Vincola F.lli Boile

21,15

SPECIALE TG

a cura di Gastone Favero
Le prospettive dell'Europa

DOREMI'

(Salumificio Negrini - Macchine per cucire Borletti)

22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini
con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg
Ludwig van Beethoven 1) Egmont Ouverture op. 84, 2) Concerto n. 4 in sol magg. op. 58 per pianoforte e orchestra a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo (Vivace)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elisa Quattruolo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Graf Yoster gibt sich die Ehre
- Nachts zwischen 2⁰⁰ und 3⁰⁰ -
Fernsehkurzfilm
Regie: Imo Moszkowicz
Verleih: BAVARIA

19,55 Begegnung am Büchertisch
Eine literarische Sendung von Hermann Vigi

20,15 Unsere Nachbarn im All
- Start in den Weltraum -
Filmbereich
Regie: Wolfgang Lesowsky
Verleih: ÖSTERREICHISCHER RUNDfunk

20,40-21 Tagesschau

ore 13 nazionale

IL CIRCOLO DEI GENITORI

Con il terzo numero la rubrica curata da Giorgio Ponti entra nel vivo di un inquietante problema di psicologia infantile. Sotto il titolo Il rifiuto dei genitori il numero, a carattere monografico, passa in rassegna alcuni eloquenti e indicativi casi di bimbi nei quali la presenza dei genitori provoca una sintomatologia morbosa che si esprime in forme di inappetenza, di nervosismo e di ansia. Sono, queste, sindromi psicosomatiche sconosciute sino a poco tempo fa e ancora ignorate da molti genitori. Al filmato segue un dibattito in studio fra gli esperti, professor Marcello Bernardi e professor Pietro Benedetti, e un gruppo di genitori.

ore 21,05 nazionale

GRANDI MANOVRE



Gérard Philipe e Michèle Morgan nel film di Clair

Ispirandosi ad *De Musset* di Non si scherza con l'amore, un René Clair nel pieno d'una maturità che lo porta ad accentuare i momenti elegantemente formalistici dello stile compone un omaggio elegante e sottuovo alla femminilità. Di questo film è stato scritto che è l'unica, vera storia d'amore che il grande regista francese abbia scritto: definizione forse eccessivamente perentoria, e tuttavia pertinente per individuare i caratteri e lo spirito di *Grandes Manœuvres* (1955). Servito da una coppia d'interpreti come Michèle Morgan e Gérard Philipe, l'una nello splendore dell'età che ha cancellato i manierismi e le false ingenuità della giovinezza, l'altro a suo pieno agio nella parte d'un giovane e abbastanza cinico rubacuori in divisa. Clair ha espresso nel film tutta la propria convinta e ammirata solidarietà con le rappresentazioni del sesso debole; con arguzia e all'insegna d'un raffinato divertimento, secondo il suo costante costume. L'epoca è il 1914, il luogo è Parigi, il caso riguarda i reiterati e, alla fine, frustrati tentativi d'un tenentino di conquistare per scommessa il cuore di una donna bella e divorziata. Le « grandi manovre » sono quelle di Philipe alle prese con la propria vittima designata e mancata, prima ancora delle altre cui veramente dovrà dedicarsi dopo essere stato sconfitto. Ma in esse si impegna, abbandonandosi agli spumeggianti suggerimenti della fantasia, anche Clair, che se dall'epoca di Il silenzio è d'oro (1947) ha cessato d'essere un poeta, resta tuttavia un cantore coltissimo come pochi degli umori e delle atmosfere del proprio Paese. Così è tutta un'epoca che egli riesce a ricreare, tra sogno venato di intellettuali nostalgie e realtà autenticamente rivissute; cavando dall'operazione divertimento, ma anche un affresco ricco di attendibili e garbatissime verità. Il film sarà preceduto da un documentario realizzato da Mario Foglietti e Enzo Natta per rievocare Gérard Philipe a dieci anni dalla scomparsa. (Vedi articolo a pag. 84).

ore 22,15 secondo

CONCERTO SINFONICO

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini interpreta stasera la *Egmont Overture*, op. 84 di Beethoven. Nel celebre brano, eseguito la prima volta il 24 maggio 1810, il maestro di Bonn ha voluto fissare, secondo il suo caratteristico sistema dualista, due temi contrastanti: quello dell'amore per la vita, per la patria e per la famiglia e quello del senso eroico, « che porta », aveva osservato Antonio Bruers, « al superamento d'ogni egoismo e non fa temere la morte ». Completa la trasmissione un altro famoso lavoro beethoveniano: il Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra affidato al solista Alexis Weissenberg. Scritto nel 1808, fu giudicato dai contemporanei un prodotto d'avanguardia, ma non per questo meno allettante e ricco di affascinanti armonie.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Gertrude vergine, Gregorio vescovo e confessore. Altri santi: Dionisio e Ugo vescovi, Eugenio confessore, diacono e vescovo di Firenze.

Il sole a Milano sorge alle 7,25 e tramonta alle 16,57; a Roma sorge alle 7,03 e tramonta alle 16,49; a Palermo sorge alle 6,50 e tramonta alle 16,54.

RICORRENZE: Nel 1872, in questo giorno, muore a Palermo il patriota e poeta Luigi Mercantini. Opere: La spogliare di Sapri, Inno di Garibaldi.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi pratica la virtù soltanto con la speranza di acquistarsi una gran fama è assai vicino al vizio. (Napoleone).

per voi ragazzi

La televisione francese ha realizzato per la rubrica *Immagini dal mondo* un servizio su *La valle degli indiani* di Robert Mottura. Questo personaggio ha una tale passione per gli indiani e la loro storia da essere riuscito a creare a Fleurines un vero e proprio fortino con soldati e cow-boys, ed un accampamento Cheyenne perfettamente attrezzato. A Fleurines non mancano nemmeno i negozi di "souvenirs" indiani: mocassini, giacche di pelle, bambole, piccole culle di legno intagliato, coperte, naturalmente, il calumet della pace. Di particolare interesse il reportage realizzato da un operatore italiano nella regione del Capo di Buona Speranza, in fondo all'Africa, dove una colonia di babbuini ha stabilito la sua dimora. Sono scimmie che vivono in compagnia, a gruppi di 10 e fino a 200 individui, dimostrando uno spiccato istinto associativo. Infine, dalla Cecoslovacchia, un servizio su una gara di motocross.

Al termine andrà in onda il programma *Frontiere dell'impossibile* a cura di Giordano Repposi. La puntata odierna ha per titolo *Piccard e Walsh: 11 mila metri sott'acqua*. Il 23 gennaio 1960, con il battiscavo "Trieste", Jacques Piccard — figlio del famoso professor Augusto Piccard — e Don Walsh, capitano di marina degli Stati Uniti, si sono spinti a 10916 metri di profondità, toccando il fondo della più insidiosa e profonda voragine oceanica, la Fossa delle Marianne nel Pacifico.

TV SVIZZERA

18.15 PER I PICCOLI - Minimondo - Trattenimento e cure di Leda Bronz. Presenta Fosca Tonderlini - Ginnastica in casa - Lezioni pratiche a cura di Franca Neumann-Ottard - 10^a puntata
19.10 TELEGIORNALE - 1^a edizione
19.15 TV-SPOT
19.20 OBIETTIVO SPORT. Riferisci filmati, commenti e interviste
19.45 TV-SPOT
19.50 RITORNO AL PAESE NATIO. Telefilm della serie « Yao » (a colori)
20.15 TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE - Ed. principale
20.35 TV-SPOT
20.40 - S - COME SILVIA. Telefilm della serie - Amore in soffitta - (a colori)
21.05 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì - Storia della danza e del balletto - II. A cura di Alberto Taata. Realizzazione di Sergio Gennì
21.35 LA SERVA PADRONA. Intermezzo giocoso di G. B. Pergolesi. Libretto di G. M. Federico. Paroneggi ed interpreti: Ubaldo, C. F. Far, Serpina, O. Miljkovic. Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Leopold Heger. Regia teatrale di L. Sirois (a colori)
22.30 TELEGIORNALE - 3^a edizione
22.40 IL CONFLITTO TRA LA REPUBBLICA POPOLARE CINESE E L'URSS

amigos!

stasera carosello

café paulista

in
amore
a prima vista

non c'è bocca
che resista
al profumo di
paulista



6	Segnale orario Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Per sola orchestra MATTUTINO MUSICALE	6	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ore 6,25) Bollettino per i naviganti - Giornale radio	9,25	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) Il villaggio più antico del mondo Conversazione di Giulio Pomponio
7	Giornale radio Musica stop Pari e dispari 37 LEGGI E SENTENZE, a cura di Esule Sella	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	9,30	P. I. Ciaikovski: Variazioni rococo op. 33 per vc a pl (D. M. Ormowski, vc; R. Iosi, pl)
8	GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morandi, Donatella Moretti, Bobby Solo, Caterina Valente, Riccardo Del Turco, Gloria Christian, Sergio Endrigo, Katina Ranieri, Jos Sentieri, Nana Mouskouri - Falmolive	8,13	Buon viaggio	9,50	I. Buddenbrook di Thomas Mann Conversazione di Emma Baumgartner
9	La comunità umana 10 Colonna musicale Musiche di Chabrier, Lennon, Bradford Perkins, P. Faith, Cohn-Syrie, Arndt, Orlan, Ciaikovski, Janowski, Morosini, Kessler, Chaumelle-François, B.R.M. Gibb, Lefèvre-Maurat, Chopin, Kempter, Sebastiani	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi ecitilici — Galbani	10	CONCERTO DI APERTURA C. Debussy Sonata per fl., vla ed arpa (J. Baxtreas, fl., K. Phyllis, vl., S. Jollie, arpa) • I. Strawinsky Concerto per due fl. (pl. I. A. Kontarsky)
10	Giornale radio La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari) • Le grandi capitole: la città dell'orso •, a cura di Giovanni Romano Regia di Ruggero Winter • Il mio paese ha uno stemma ecco la sua storia •, a cura di Giovanni Campanella — Fienkel Italiana 35 Le ore della musica - Prima parte Happy moments, Melodia. Prima di tutto te, La paloma bianca, E un bravo ragazzo, Solito soffio, Dopo la pioggia, Mi è rimasto un fiore, From your side	9,15	ROMANTICA — Pesta Barile	10,35	I Concerti per pf. e orch. di W. A. Mozart Concerto in mi bem magg K. 449 (sol. G. And. - Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo dir. G. And.) Concerto in do min K. 491 (sol. R. Casadeu - Elementi dell'Orch. di Cleveland dir. G. Szell)
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Autogrill P. Vasesi 30 UNA VOCE PER VOI: Sopreno ELDA RIBETTI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei	11,30	Dal Gotico al Barocco T. Susato, Hoboakentanz, Pavana, Gagliarda, Bergette, La Batallia • D. Ortiz • O. le bonheur de mea yeux • madrigale • C. Monteverdi • A. quel'olmo • madrigale a sei voci, concertato, dal 7° Libro, su testo di G. B. Marino
12	Giornale radio 30 Contrappunto 31 Si o no 36 Lettere aperte - Rispondono gli esperti del Circolo dei Centori — Vecchia Romagna Buton 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	9,40	Interludio — Soc. del Plasmom	11,50	Musica italiana d'oggi C. Fusco Salmò 112 per coro, chit., cb a batteria • N. Fiori Partito su testi futuristici
13	GIORNALE RADIO 15 Lelio Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) — Coca-Cola 45 Musiche da films — Patetina Pai	10,17	IMPROVVISI — Ditta Ruggero Benelli	12,10	Tutti i Paesi alle Nazioni Unite Liederistica C. M. von Weber: Sette Lieder (A. Tuccari, sopr.; G. Favaretto, pl.)
14	Trasmissioni regionali 37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano	10,30	Giornale radio - Controluce	12,20	L. van Beethoven: Sette Variazioni in fa magg per pf. su un tema di Winter, Dodici Variazioni in la magg per vc e pf. aulteria • Ein Madchen oder Weibchen da • il Flauto magico • di Mozart
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 45 Cocktail di successi — King Ediz. Discografiche	10,40	PER NOI ADULTI - Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Soffi — Mira Lanze	12,35	INTERMEZZO A. Honegger Concerto da camera per fl., cr inglese e orch. d'archi (A. Jauret, fl., A. Repull, cr inglese • Collegium Musicum di Zurigo dir. P. Sacher) • O. Milhaud Concerto n. 2 per vc e orch. (sol. E. Kurtz • Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. F. Scaglia) • I. Pizzetti La Festa delle Panatenee (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. F. Caracciolo)
16	Sorella radio - Trasmissione per gli infermi PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lilian Terry	11,10	APPUNTAMENTO CON CHOPIN (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	12,55	NOUVEAU INTERPRETI: violista Luigi Alberto Bianchi (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17	Giornale radio 30 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina) — Procter & Gamble	11,30	Il complesso della settimana: The Rokes — Procter & Gamble 11,50 Cantano Nada e Adamo	13,30	IL NOVECENTO STORICO K. Weill Kleine Dreigroschenmusik, per orch. di strumenti a fiato, Sinfonia n. 1 (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)
18	L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	12,05	Il palato immaginario - Enciclopedia pratica della cucina regionale italiana - Programma di Nanni de Stefani — Gradina	13,55	L. van Beethoven: Dodici variazioni in sol magg su un tema di Handel per vc e pf.
19	25 Sui nostri mercati 30 Luna-park	12,15	Giornale radio	14,30	Il tabarro Opera in un atto di G. Adam (da «La Houppe-larde» di D. Gold) Musiche di GIACOMO PUCCINI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 IL CONVEGNO DEI CINQUE a cura di Francesco Arcà e Savino Bonito	12,20	Trasmissioni regionali	16,20	F. Schubert: Trio in al. bem. magg op. 99 per pl., vl e vc (Trio di Trieste)
21	Concerto diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del soprano Alda Borelli Morgan, del tenore Umberto Borsò e del basso Lorenzo Gaetani Orch. Sinf. di Milano della RAI (Vedi Locandina) Nell'intervallo: Ardengo Soffici. Conversazione di Leonida Repaci	13,30	Renato Rascel in Tutto da rifare Settimanale sportivo di Castaldo e Faale - Complesso diretto da Franco Riva - Regia di Dino De Palma — Philips Raso 13,30 Giornale radio - Media delle valute — Simmenthal 13,35 Claudio Villa presenta PARTITA DOPPIA 14 — Canzonissima 1969, a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Tavolozza musicale — Dischi Ricordi	17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
22	Orchestra diretta da Luciano Zuccheri 30 POLTRONISSIMA - Contrattimbanale dello spettacolo, a cura di Mino Dolelli	15	Selezione discografica — RFI Record 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Ernesto Guido Laura 15,18 Canzoni napoletane 15,30 Giornale radio 15,35 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	17,10	Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale)
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte	16	POMERIDIANA - Prime parte — Emulso 16,30 Giornale radio 16,35 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ore 17): Buon viaggio 17,25 Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio 17,35 GLASSE UNICA: Cause e prevenzione degli incidenti dell'infanzia e dell'adolescenza, di Maurizio Mori - Vl. Gli incidenti della strada	17,35	Giovanni Passeri: Ricordando 17,40 Jazz oggi
24		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - (ore 18,30): Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale C. Bernardini Un nuovo tipo di acque • C. Consiglio Il comportamento degli animali aridi del deserto • P. Granozi La statue-stele della Lunigiana - L'accuro
		19	DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo — Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	18,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
		20,01	Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corima - Regia di Riccardo Mantoni	20,20	Nato spaventato 14 quadri di Maria Teresa Valoti Musiche di Cino Negri Regia di Luigi Squarzina (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
		21	Italia che lavora 21,10 Dal Teatro Sisti in Roma Jazz concerto (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 21,55 Bollettino per i naviganti	22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti INCONTRI MUSICALI ROMANI 1969 E. Morricone Suoni per Dina per vla e magnaton • R. Silvestri, Sei Divertimenti per vl a quattro mani • M. Bugamelli: Sonatina, per vl a quattro mani (Registrazione effettuata il 13-6-69 al Ridotto del Teatro dell'Opera di Roma)
		22	GIORNALE RADIO Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 22,10 IL CAMERINO - Qui alla rovescia presentato da Enzo Tortora - Regia di Mario Morelli (Replica) 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Progr. di V. Romano presentato da N. Filogermo	23	Rivista delle riviste - Chiusura
		23	Gronche del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		
		24	GIORNALE RADIO		

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
soprano Eida Ribetti

Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*; «Batti, batti, o bel Masetto» (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretta da Max Rudolf); Giovanni Paisiello: *La Semiramide in villa*; «Potrei dirle» (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Arturo Basile); Gaetano Donizetti: *Linda di Chamoni*; «O luce di quest'anima»; Jules Massenet: *Thaïs*; «Je suis seule»; Giacomo Puccini: *Turandot*; «Tu che di gel sei cinta» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Mario Cordone).

18,55/L'Approdo

Il libro del mese: *Nelle vene dell'America* di William Carlos Williams, letto e discusso da Alberto Moravia ed Enzo Siciliano; «Lanfranco Caretti. Rassegna di critica e filologia»; «Italianisti a congresso»; «Nicola Chiarletta: Rassegna di teatro: I Rusteghi alla «Fenice» di Venezia».

21/Concerto Scaglia

Daniel Auber: *La muta di Portici*; Ouverture; Giuseppe Verdi: *Macbeth*; «O figli, figli miei» (tenore Umberto Borsò); *Macbeth*; «La luce langue» (soprano Alda Borelli Morgan); *Macbeth*; «Come dal ciel precipita» (basso Lorenzo Gaetani); *La forza del destino*; «Or sian soli» (Alda Borelli Morgan e Lorenzo Gaetani); Luisa Miller: *Sinfonia*; Vincenzo Bellini: *Sonnambula*; «Vi ravviso o luoghi amati» (Lorenzo Gaetani); Richard Wagner: *Lohengrin*; «Da voi lontano» (Umberto Borsò); Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*; «Sola, perduta, abbandonata» (Alda Borelli Morgan); Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «L'anima ho stanca» (Umberto Borsò); *Adriana Lecouvreur*; Intermezzo.

SECONDO

10/- Il cappello del prete -
di Emilio De Marchi

Personaggi e interpreti della prima puntata. Primo redattore: Rino

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (101,8 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (102,2 MHz).

ora 11:12 Musica lirica - ora 15:30-16:30 Musica lirica - ora 21:22 Musica leggera

notturno italiano

Dalle ore 0,05 alle 5,59; Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 353, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Catanzaro G.C. su kHz 600 pari a m 16,30 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e del II canale di Filodiffusione.

0,05 Musica per juri. 1,05 Le vetrine del successo - 1,36 Musica elettronica - 2,06 Programma musicale - 3,26 Intervista a romanzo da opera - 4,06 Abbiamo scelto per voi - 5,36 Musica per un buonumore.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000 - 1001 - 1002 - 1003 - 1004 - 1005 - 1006 - 1007 - 1008 - 1009 - 1010 - 1011 - 1012 - 1013 - 1014 - 1015 - 1016 - 1017 - 1018 - 1019 - 1020 - 1021 - 1022 - 1023 - 1024 - 1025 - 1026 - 1027 - 1028 - 1029 - 1030 - 1031 - 1032 - 1033 - 1034 - 1035 - 1036 - 1037 - 1038 - 1039 - 1040 - 1041 - 1042 - 1043 - 1044 - 1045 - 1046 - 1047 - 1048 - 1049 - 1050 - 1051 - 1052 - 1053 - 1054 - 1055 - 1056 - 1057 - 1058 - 1059 - 1060 - 1061 - 1062 - 1063 - 1064 - 1065 - 1066 - 1067 - 1068 - 1069 - 1070 - 1071 - 1072 - 1073 - 1074 - 1075 - 1076 - 1077 - 1078 - 1079 - 1080 - 1081 - 1082 - 1083 - 1084 - 1085 - 1086 - 1087 - 1088 - 1089 - 1090 - 1091 - 1092 - 1093 - 1094 - 1095 - 1096 - 1097 - 1098 - 1099 - 1100 - 1101 - 1102 - 1103 - 1104 - 1105 - 1106 - 1107 - 1108 - 1109 - 1110 - 1111 - 1112 - 1113 - 1114 - 1115 - 1116 - 1117 - 1118 - 1119 - 1120 - 1121 - 1122 - 1123 - 1124 - 1125 - 1126 - 1127 - 1128 - 1129 - 1130 - 1131 - 1132 - 1133 - 1134 - 1135 - 1136 - 1137 - 1138 - 1139 - 1140 - 1141 - 1142 - 1143 - 1144 - 1145 - 1146 - 1147 - 1148 - 1149 - 1150 - 1151 - 1152 - 1153 - 1154 - 1155 - 1156 - 1157 - 1158 - 1159 - 1160 - 1161 - 1162 - 1163 - 1164 - 1165 - 1166 - 1167 - 1168 - 1169 - 1170 - 1171 - 1172 - 1173 - 1174 - 1175 - 1176 - 1177 - 1178 - 1179 - 1180 - 1181 - 1182 - 1183 - 1184 - 1185 - 1186 - 1187 - 1188 - 1189 - 1190 - 1191 - 1192 - 1193 - 1194 - 1195 - 1196 - 1197 - 1198 - 1199 - 1200 - 1201 - 1202 - 1203 - 1204 - 1205 - 1206 - 1207 - 1208 - 1209 - 1210 - 1211 - 1212 - 1213 - 1214 - 1215 - 1216 - 1217 - 1218 - 1219 - 1220 - 1221 - 1222 - 1223 - 1224 - 1225 - 1226 - 1227 - 1228 - 1229 - 1230 - 1231 - 1232 - 1233 - 1234 - 1235 - 1236 - 1237 - 1238 - 1239 - 1240 - 1241 - 1242 - 1243 - 1244 - 1245 - 1246 - 1247 - 1248 - 1249 - 1250 - 1251 - 1252 - 1253 - 1254 - 1255 - 1256 - 1257 - 1258 - 1259 - 1260 - 1261 - 1262 - 1263 - 1264 - 1265 - 1266 - 1267 - 1268 - 1269 - 1270 - 1271 - 1272 - 1273 - 1274 - 1275 - 1276 - 1277 - 1278 - 1279 - 1280 - 1281 - 1282 - 1283 - 1284 - 1285 - 1286 - 1287 - 1288 - 1289 - 1290 - 1291 - 1292 - 1293 - 1294 - 1295 - 1296 - 1297 - 1298 - 1299 - 1300 - 1301 - 1302 - 1303 - 1304 - 1305 - 1306 - 1307 - 1308 - 1309 - 1310 - 1311 - 1312 - 1313 - 1314 - 1315 - 1316 - 1317 - 1318 - 1319 - 1320 - 1321 - 1322 - 1323 - 1324 - 1325 - 1326 - 1327 - 1328 - 1329 - 1330 - 1331 - 1332 - 1333 - 1334 - 1335 - 1336 - 1337 - 1338 - 1339 - 1340 - 1341 - 1342 - 1343 - 1344 - 1345 - 1346 - 1347 - 1348 - 1349 - 1350 - 1351 - 1352 - 1353 - 1354 - 1355 - 1356 - 1357 - 1358 - 1359 - 1360 - 1361 - 1362 - 1363 - 1364 - 1365 - 1366 - 1367 - 1368 - 1369 - 1370 - 1371 - 1372 - 1373 - 1374 - 1375 - 1376 - 1377 - 1378 - 1379 - 1380 - 1381 - 1382 - 1383 - 1384 - 1385 - 1386 - 1387 - 1388 - 1389 - 1390 - 1391 - 1392 - 1393 - 1394 - 1395 - 1396 - 1397 - 1398 - 1399 - 1400 - 1401 - 1402 - 1403 - 1404 - 1405 - 1406 - 1407 - 1408 - 1409 - 1410 - 1411 - 1412 - 1413 - 1414 - 1415 - 1416 - 1417 - 1418 - 1419 - 1420 - 1421 - 1422 - 1423 - 1424 - 1425 - 1426 - 1427 - 1428 - 1429 - 1430 - 1431 - 1432 - 1433 - 1434 - 1435 - 1436 - 1437 - 1438 - 1439 - 1440 - 1441 - 1442 - 1443 - 1444 - 1445 - 1446 - 1447 - 1448 - 1449 - 1450 - 1451 - 1452 - 1453 - 1454 - 1455 - 1456 - 1457 - 1458 - 1459 - 1460 - 1461 - 1462 - 1463 - 1464 - 1465 - 1466 - 1467 - 1468 - 1469 - 1470 - 1471 - 1472 - 1473 - 1474 - 1475 - 1476 - 1477 - 1478 - 1479 - 1480 - 1481 - 1482 - 1483 - 1484 - 1485 - 1486 - 1487 - 1488 - 1489 - 1490 - 1491 - 1492 - 1493 - 1494 - 1495 - 1496 - 1497 - 1498 - 1499 - 1500 - 1501 - 1502 - 1503 - 1504 - 1505 - 1506 - 1507 - 1508 - 1509 - 1510 - 1511 - 1512 - 1513 - 1514 - 1515 - 1516 - 1517 - 1518 - 1519 - 1520 - 1521 - 1522 - 1523 - 1524 - 1525 - 1526 - 1527 - 1528 - 1529 - 1530 - 1531 - 1532 - 1533 - 1534 - 1535 - 1536 - 1537 - 1538 - 1539 - 1540 - 1541 - 1542 - 1543 - 1544 - 1545 - 1546 - 1547 - 1548 - 1549 - 1550 - 1551 - 1552 - 1553 - 1554 - 1555 - 1556 - 1557 - 1558 - 1559 - 1560 - 1561 - 1562 - 1563 - 1564 - 1565 - 1566 - 1567 - 1568 - 1569 - 1570 - 1571 - 1572 - 1573 - 1574 - 1575 - 1576 - 1577 - 1578 - 1579 - 1580 - 1581 - 1582 - 1583 - 1584 - 1585 - 1586 - 1587 - 1588 - 1589 - 1590 - 1591 - 1592 - 1593 - 1594 - 1595 - 1596 - 1597 - 1598 - 1599 - 1600 - 1601 - 1602 - 1603 - 1604 - 1605 - 1606 - 1607 - 1608 - 1609 - 1610 - 1611 - 1612 - 1613 - 1614 - 1615 - 1616 - 1617 - 1618 - 1619 - 1620 - 1621 - 1622 - 1623 - 1624 - 1625 - 1626 - 1627 - 1628 - 1629 - 1630 - 1631 - 1632 - 1633 - 1634 - 1635 - 1636 - 1637 - 1638 - 1639 - 1640 - 1641 - 1642 - 1643 - 1644 - 1645 - 1646 - 1647 - 1648 - 1649 - 1650 - 1651 - 1652 - 1653 - 1654 - 1655 - 1656 - 1657 - 1658 - 1659 - 1660 - 1661 - 1662 - 1663 - 1664 - 1665 - 1666 - 1667 - 1668 - 1669 - 1670 - 1671 - 1672 - 1673 - 1674 - 1675 - 1676 - 1677 - 1678 - 1679 - 1680 - 1681 - 1682 - 1683 - 1684 - 1685 - 1686 - 1687 - 1688 - 1689 - 1690 - 1691 - 1692 - 1693 - 1694 - 1695 - 1696 - 1697 - 1698 - 1699 - 1700 - 1701 - 1702 - 1703 - 1704 - 1705 - 1706 - 1707 - 1708 - 1709 - 1710 - 1711 - 1712 - 1713 - 1714 - 1715 - 1716 - 1717 - 1718 - 1719 - 1720 - 1721 - 1722 - 1723 - 1724 - 1725 - 1726 - 1727 - 1728 - 1729 - 1730 - 1731 - 1732 - 1733 - 1734 - 1735 - 1736 - 1737 - 1738 - 1739 - 1740 - 1741 - 1742 - 1743 - 1744 - 1745 - 1746 - 1747 - 1748 - 1749 - 1750 - 1751 - 1752 - 1753 - 1754 - 1755 - 1756 - 1757 - 1758 - 1759 - 1760 - 1761 - 1762 - 1763 - 1764 - 1765 - 1766 - 1767 - 1768 - 1769 - 1770 - 1771 - 1772 - 1773 - 1774 - 1775 - 1776 - 1777 - 1778 - 1779 - 1780 - 1781 - 1782 - 1783 - 1784 - 1785 - 1786 - 1787 - 1788 - 1789 - 1790 - 1791 - 1792 - 1793 - 1794 - 1795 - 1796 - 1797 - 1798 - 1799 - 1800 - 1801 - 1802 - 1803 - 1804 - 1805 - 1806 - 1807 - 1808 - 1809 - 1810 - 1811 - 1812 - 1813 - 1814 - 1815 - 1816 - 1817 - 1818 - 1819 - 1820 - 1821 - 1822 - 1823 - 1824 - 1825 - 1826 - 1827 - 1828 - 1829 - 1830 - 1831 - 1832 - 1833 - 1834 - 1835 - 1836 - 1837 - 1838 - 1839 - 1840 - 1841 - 1842 - 1843 - 1844 - 1845 - 1846 - 1847 - 1848 - 1849 - 1850 - 1851 - 1852 - 1853 - 1854 - 1855 - 1856 - 1857 - 1858 - 1859 - 1860 - 1861 - 1862 - 1863 - 1864 - 1865 - 1866 - 1867 - 1868 - 1869 - 1870 - 1871 - 1872 - 1873 - 1874 - 1875 - 1876 - 1877 - 1878 - 1879 - 1880 - 1881 - 1882 - 1883 - 1884 - 1885 - 1886 - 1887 - 1888 - 1889 - 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900 - 1901 - 1902 - 1903 - 1904 - 1905 - 1906 - 1907 - 1908 - 1909 - 1910 - 1911 - 1912 - 1913 - 1914 - 1915 - 1916 - 1917 - 1918 - 1919 - 1920 - 1921 - 1922 - 1923 - 1924 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932 - 1933 - 1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986

Conserva integro il nutrimento
ed esalta il sapore di
tutto ciò che cucinate

inoxia
sprint



la pentola a pressione in inox 18/10
che garantisce

SICUREZZA ASSOLUTA

per lo spessore delle pareti, la chiusura autoclavica, le
due valvole d'esercizio e di sicurezza - interramente
metalliche a il fondo brevettato triplo diffusore in inox
18/10, argento e rame.

Capacità lt. 3,5 - lt. 5 - lt. 7 - lt. 9,5

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro - 28022 (Novara)

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:

Umberto e Ignazio Fruguele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa

italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

Richiedere programma d'abbonamento



Diplomata Maestra Scienze Occulte

riceve a Genova: via A. Cecchi 5/4 A tel. 55.296
a S. Roma: via Mameli 30/4 tel. 74.507
Per consultazioni a mezzo corrispondenza scrivere all'opin
o all'ultimo indirizzo, oppure L. 3000 e specificando nome
cognome, giorno, mese, anno di nascita. Per consultazioni
urgenti telefonare. Lunga pratica orientale e indiana.



Ditta ISACCO ONORATO

CORSO VITTORIO, 36

10123 - TORINO

TRENI ELETTRICI E GIOCATTOLI SCIENTIFICI

Motori elettrici, a vapore ed a scoppio, scatole costruzione. Vendite
per corrispondenza, spedizioni celeri in tutta Italia.

I sottoelencati cataloghi al spedimento franco a domicilio, inviadoci
l'importo anticipato come sotto segnato e aggiungendo L. 100 per
spese postali. Catalogo treni - MARKLIN - L. 150; Catalogo treni
- FLEISCHMANN - L. 100; Catalogo treni - RIVAROSI - L. 200;
Catalogo treni - ARNOLD - L. 200; Catalogo treni - TRIX - L. 200

(Casa fondata nel 1920)

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

• televisori • radio, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori ecc.
• foto, cine • tutti i tipi di apparecchi e accessori • binocoli, telescopi
• elettrodomestici per tutti gli usi • chitarre d'ogni tipo, amplificatori,
organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche • orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRESERETE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO

minimo L. 1.000 al mese

RICHIESTE SENZA IMPEGNO

CATALOGHI GRATUITI

DELLA MERCE CHE INTERESSA

ORGANIZZAZIONE BAGNINI

10123 Roma - Piazza di Spagna, 4

LA MERCE VIAGGIA

A NOSTRO RISCHIO

LE MIGLIORI MARCHE

AI PREZZI PIÙ BASSI

110

martedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di inglese
a cura di Biancamaria Tedeschi Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
44° trasmissione

13 — OGGI CARTONI ANIMATI

— L'ora del tè
Regia di John Hubley
— La storia del pop corn
Regia di Art Babbitt
— L'unicorno in giardino
Regia di William T. Hurtz
— La fontana della gioventù
Regia di John Hubley

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Coperte Marzotto - Vicks Vaporub - Birra Draher)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — CENTOSTORIE

I tre desideri
di M R Olivieri
Personaggi ed interpreti
Sadir Masaki } Piero Leri
Kraftman }
Il banditore Gigi Angelillo
La Maharani Marisa Mantovani
La Principessa Anna Bonasso Kim
Gianni Pulone
Scene di Eugenio Liverani
Costumi di Maria Rosa Mosca
Regia di Alvisa Sapori

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Ferrario Giocattoli - Rowntree - Giocattoli Italo Cramonte - Patatina Paj)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LA FACILE SCIENZA

La densità
Presenta Mario Erpicini
Regia di Harvey Cort
Prod. Harold J. Klein Film Associates Inc.

b) SELEZIONE DALLA XXI

MOSTRA INTERNAZIONALE
DEL FILM PER RAGAZZI A
VENEZIA

a cura di Walter Alberti
Intervista di Enza Sempò
Realizzazione di Eugenio Giacobino

ritorno a casa

GONG
(Sapone Respond - Crema Bel Paese Galbani)

18,45 LA FEDE, OGGI

segurà
CONVERSAZIONE DI PA-
DRE MARIANO

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali a di
costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Vita in USA
a cura di Mauro Calamandrei e Laura Lilli
Consulenza di Gianfranco Piezzesi
Regia di Raffaele Andreassi
1° puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Coca-Cola - Milknetta - Accendini Saffa - Magnesia S. Pallegri - Biol - Mennen)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Rex - Macchine fotografiche Polaroid - Caffè Splendid - Thermocoperte Lanerossi - Procter & Gamble - Panettoni - Oro Wimar)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Monti Confezioni - (2) Cara Gio Co' - (3) Aspirina rapida effervescente - (4) Girmi Gastronomia - (5) Brandy Cavallino Rosso
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) Arno Film - 3) General Film - 4) Pagot Film - 5) Compagnia Generale Audiovisiva

21 —

DITEGLI SEMPRE SI'

Due atti di Eduardo De Filippo
Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)
Cecchina Maria Hilde Renzi
Teresa Lo Giudice
Regina Bianchi
Giovanni Altamura
Pietro Carloni
Luigi Strada
Antonio Casagrande
Il Dottor Croce
Gennarino Palumbo
Michale Murri
Eduardo De Filippo
Evelina Altamura Elena Tilena
Ettore De Biase Carlo Lima
Vincenzo Gallucci
Ugo D'Allesio
Angela Pagano
Olga
Saveria Gallucci
Nina Da Padova
Nicola
Ettore Carloni
Il fiorale
Enzo Cannavale
Attilio Gallucci Enzo Petito
Un passante
Filippo De Pasquale
Un facchino Antonio Allocca
Altro facchino Bruno Sorrentino
Collaboratore alla sceneggiatura Aldo Nicolaj
Scena di Emilio Voglino
Regista collaboratore Stefano De Stefanis
Regia di Eduardo De Filippo
(Replica)
Nell'intervallo:

DOREMI'

(Cosmetici Danusa - Orologio Bulova Accutran - Amaro Petrus Boonekamp)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Caffè Hag - Rizzoli Editore - Ali - Florio - Prodotti dell'agricoltura Star - Formitrol)

21,15

DOPO HIROSHIMA

Un programma di Leandro Castellani

Prima puntata

6 agosto

DOREMI'

(Crackers Premium Saiwa - Finegrappa Libarna)

22,05 LA MARCIA DI RA-

DETZKY

Adattamento di Michael Kehlmann
dal romanzo di Joseph Roth

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

Carlo Giuseppe Trotta
Helmut Lohner
Barone Trotta Leopold Rudolf
Marasciallo Sisma
Rudolf Rhomberg
Giacomo Karl Ehmann
Dr Demant Manfred Inger
Signora Hirschowitz
Eva Friabig
Onofrio Pitt Knueger
Knopfmacher Fritz Eckhardt
Eva Demant Herta Martyn
Conle Chojintzky Hans Jarin
Wally Von Taussig
Santa Wengraf

Maggiore Zoglauer

Franz Stoss

Kapturak Haimut Qualtinger

Capitano Taittinger

Walter Sadlmayer

Maggiore Prohaska

Erich Auer

Tenente Schnabel

Georg Lhotzky

Capitano Wagner

Ernst Meister

Musiche di Rolf Wilhelm

Regia di Michael Kahlmann

(Coproduzione BRP e ORF)

ore 21 nazionale

DITEGLI SEMPRE SÌ



Eduardo De Filippo con Elena Tilena in una scena

Michele esce dal manicomio: i medici la hanno dichiarato guarito e la hanno affidato alla sorella che l'unica a sapere dov'è stato ricoverato. Del resto è difficile sospettare la malattia sotto l'atteggiamento quanto mai riservato e tranquillo del buonuomo il cui ritorno nel mondo sembra sì attui senza traumi. In effetti, Michele si limita a ingigantire le cose, a prendere per buoni e reali i sogni altrui: uno dice « non farò pace con mio fratello neanche se morisse » e lui propaga la notizia dell'avvenuto decesso, un altro afferma che gli piacerebbe vincere al lotto e Michele va in giro a dire che quello ha vinto un sacco di soldi. Da qui, da questa illogica dimensione dei rapporti umani, nasce un seguito di situazioni complicate, un groviglio di equivoci dai quali Michele riuscirà ad uscire soltanto quando la sua follia esploderà clamorosamente.

ore 21,15 secondo

DOPO HIROSHIMA

Prima puntata: 6 agosto

Il 6 agosto 1945, alle ore 8,15 del mattino, l'aereo B-29 dell'aviazione americana battezzato « Enola Gay » sganciò la prima bomba atomica sulla città giapponese di Hiroshima. In quel momento morirono quasi centomila persone e da quel momento si suole fare iniziare l'era atomica, l'era quale anche noi viviamo. Leonardo Castellani è l'autore di una nuova serie in sei puntate che ripercorrerà la nostra storia dal 1945 ad oggi: una storia di competizione fra le superpotenze per costruire ordigni atomici sempre più potenti e micidiali, ma anche la storia degli sforzi degli uomini di buona volontà, tra i popoli e fra i responsabili del governo del mondo, per porre sotto controllo la terribile potenza dell'atomo e volgerla a fini pacifici. Un dilemma drammatico al quale non siamo stati ancora capaci di dare una risposta: Castellani ha intervistato i protagonisti di questa vicenda — gli stessi scienziati atomici — in America come in Unione Sovietica, in Inghilterra come in Giappone. La prima puntata è girata ad Hiroshima e a Los Angeles, la centrale della bomba negli Stati Uniti, e ricostruisce appunto gli avvenimenti del 1945, dalla esplosione sperimentale nel deserto americano alla distruzione della città giapponese. Fra gli altri, sono stati intervistati Eugen Rabinovich, leader degli scienziati pacifisti americani; Otto Frisch, il giapponese Yukawa, William Laurence, detto il « cronista dell'atomica », ed il signor Kikkawa, « vittima numero uno » di Hiroshima. Il programma ha ottenuto la medaglia d'oro del Presidente della Repubblica alla decima edizione del Premio dei Colli ad Este. (Articolo a pag. 38).

ore 22,05 secondo

LA MARCIA DI RADETSKY

Riassunto della puntata precedente:

Carlo Giuseppe Trotta è stato avviato alla carriera militare in ricordo del nonno che nella battaglia di Solferino si guadagnò un titolo nobiliare salvando la vita all'imperatore Francesco Giuseppe. Il giovane, allevato a un rigoroso rispetto delle tradizioni, si sente incapace di portare il peso della gravosa eredità dell'« eroe di Solferino ». Sembra poi che ogni cosa da lui avvicinata sia destinata a perire: una donna da lui amata muore di parto, un amico è ucciso in duello.

La puntata di questa sera:

Carlo Giuseppe chiede di essere trasferito in una guarnigione di stanza in una piccola cittadina nei pressi del confine russo. L'ufficiale è disgustato dall'ipocrisia e dalla corruzione che, sotto il rispetto delle forme, regnano nel reparto di cavalleria dove, finora, ha servito. Ma, anche nella lontana provincia dell'impero asburgico, la situazione non è migliore. Carlo Giuseppe si accorge che il mondo asburgico è ormai destinato a soccombere.

CALENDARIO

IL SANTO: Romano martire ad Antiochia.

Altri santi: Massimo vescovo, S. Orlicolo martire, Tommaso monaco, A. Lucca, traslazione di San Frediano vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,26 e tramonta alle 16,51; a Roma sorge alle 7,04 e tramonta alle 16,47; a Palermo sorge alle 6,51 e tramonta alle 16,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1786, nasce a Entin il compositore Carlo Maria von Weber. Opere: Il franco cacciatore, Oberon.

FENSIERO DEL GIORNO: Chi non odia abbastanza il vizio, non ama abbastanza la virtù. (J. B. Rousseau).

per voiragazzi

Per il ciclo *Fiabe d'ogni Paese* allestito dalla rubrica *Centoserie* verrà trasmesso un racconto indiano dal titolo *I tre desideri* di M. R. Olivieri. Tre fratelli, Sadir, Masaik e Kraftan, di ritorno da una battuta di caccia, alla foresta, prendono che la principessa Godavari, figlia della Maharani di Madapur, ha compiuto sedici anni ed è quindi in età da marito. Pertanto, la Maharani ha fatto annunciare dai banditori che chiunque aspiri alla mano della principessa dovrà presentarsi alla reggia per essere sottoposto a tre prove: chi riuscirà a superarle tutte potrà ottenere in sposa la fanciulla. I tre fratelli decidono di andare al palazzo della Maharani, e di presentarsi alla principessa uno alla volta, a seconda della prova da superare. I tre giovani, infatti, sono gemelli e così simili che è difficile distinguerli l'uno dall'altro. Ecco le tre prove: estrarre una spada conficcata nella pietra; trovare l'uovo di diamante custodito nel nido della Fenice, gigantesco uccello dagli artigli di fuoco; cogliere un'arancia d'oro da un albero difeso da un'alta barriera di lame acuminate. Con un gioco di apparizioni e sparizioni i tre gemelli vinceranno le prove; ma chi di loro sposerà la principessa? Nella seconda parte del programma andrà in onda *La facile scienza* presentata da Mario Erpicchini. La puntata odierna avrà per tema *La densità* e sarà illustrata da facili esperimenti. Infine, Enza Sampa presenterà una nuova selezione di film italiani e stranieri presentati alla XXI Mostra Internazionale del Film per Ragazzi di Venezia, con l'intervento di gruppi di alunni delle scuole medie di varie regioni italiane.

TV SVIZZERA

10.45 TELESUOLA Naturalismo e architetture nelle pitture di Giotto Documentario di Fabio Bonetti e Giuseppe Merello (e colori)

18.15 PER I PICCOLI: « Minimoondo musicale » Trattenimento a cura di Claudio Cecchetti. Presenta Rita Giambonini « Le avventure di Barbar l'elefantino » La ginnastica di Barbar (e colori). « Racconti delle mille e una sere » Critici organizza una vendita

18.10 TELEGIORNALE - 1ª edizione 19.15 TV-SPOT

19.20 L'INGLESE ALLA TV - « Slim John » Programma realizzato dalle BBC. Versione italiana a cura di Jack Zellweger 4ª lezione

19.50 TV-SPOT

19.55 IL REGIONALE. Rassegne di avvenimenti della Svizzera Italiana

20.15 TELEGIORNALE - Ed. principale

20.20 TELEGIORNALE - Ed. principale

20.35 TV-SPOT

20.40 SPECCHIO DEI TEMPI - La Repubblica popolare cinese. Colloquio con il pubblico

21.05 GIRELLI E GIRELLONI INTERPRETATE DA MELISSA. Realizzazione di Sergio Geni

22.50 TELEGIORNALE - 3ª edizione

SEMPRE INSIEME

GANDINI PROFUMI

CAPRICCIO PER LEI

ETRUSCA PER LUI

“no, oggi non esco...”

Non potete certo farvi vedere in questo stato, ma con Valcrema la brutta pelle sparisce in pochi giorni soltanto.

Irritazioni, sfoghi, eruzioni scompaiono rapidamente con Valcrema. Questa famosa crema antisettica ha una duplice azione: prima allontana i microbi che causano i disturbi, poi rinnova la pelle in modo perfetto. Tutto in pochi giorni! Sì, Valcrema fa bene e alla svelta: milioni di uomini e di donne, e non solo in Italia, possono testimoniarlo. Non perdetevi tempo, usate Valcrema anche voi, anche come dopobarba: sarà più difficile che questi noiosi disturbi ritornino e la vostra pelle resterà sempre sana e fresca. In vendita a L. 300 (tubo grande L. 450, tubo gigante L. 600)



valcrema

Per mantenere la pelle sempre sana e fresca, usate regolarmente anche il Sapone Antisettico Valcrema

crema ad azione rapida ed antisettica

NAZIONALE

SECONDO

18 novembre
martedì

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Per sola orchestra MATTUTINO MUSICALE	6	PRIMA DI COMINCIARE , musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ore 6,25). Bollettino per i naviganti Giornale radio	18 novembre	
7	Giornale radio Musica stop Pari e dispari IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISS. PARLAM.	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno		
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane Sette arti — Mira Lenze LE CANZONI DEL MATTINO con Adriano Celentano, Ornella Vanoni, Elio Gendolfi, Christy, Franco IV e Franco I, Merie Senna, Fausto Cigliano, Paula Clerk, Sacha Dretel	7,43	Billardino a tempo di musica		
9	I nostri figli, a cura di G. Basso — <i>Manatti & Roberts</i>	8,13	Buon viaggio		
10	Colonna musicale Musiche di Rossini, Lehar, Paggi, Umiliani, Anderson, Schubert, Kämpfert, Anonimo, Schumann, Gershwin, Spier, Gold, Bécud, Maurist, Rose, King	8,18	Pari e dispari		
11	Esiste una predisposizione biologica alla criminalità? Risponde Mario Moreno	8,30	GIORNALE RADIO — <i>Farmaceutici Aterni</i>		
12	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Confezioni Cori</i> UNA VOCE PER VOI : Tenore GIACOMO LAURI- VOLPI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	8,40	SIGNORI L'ORCHESTRA		
13	Giornale radio Contrappunto Si o no — <i>Vecchie Romagna Buton</i> Lettere aperte: Risponde Giulietta Masina Punto e virgola Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galbani</i>		
14	Quante donne, pover'uomo! Un programma di D'Ottavi e Lionello con Sandra Mondaini, Andreina Pagnani, Paola Pitagora, Valeria Valeri, Oreste Lionello - Regia di Sergio D'Ottavi — <i>Mira Lanza</i>	9,15	ROMANTICA — <i>Lavebieneria Cendy</i>		
15	Trasmissioni regionali Listino Borsa di Milano	9,30	Giornale radio — Il mondo di Lei		
16	Zibaldone italiano - Prima parte Concorso UNCLA per canzoni nuove	9,40	Interludio (Vedi Locandina)		
17	Giornale radio ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — <i>Durium</i> Un quarto d'ora di novità	10	Il cappello del prete di Emilio De Marchi - Adatt. radiof. di Mauro Pezzati - 2ª puntata - Regia di Cannaro Magliulo (Vedi Locandina) — <i>invernizi</i>		
18	Programma per i ragazzi: «Musica a due dimensioni», a cura di Francesco e Giovanni Forti SIAMO FATTI COSÌ , un programma di Germana Monteverdi - Regia di Arturo Zanini	10,17	IMPROVVISI — <i>Procter & Gamble</i>		
19	Giornale radio PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	10,30	Giornale radio - Controluce		
20	IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata e Gianni Boncompagni Realizzazione di Nini Perno — <i>All</i> Nell'intervallo (ore 11,30) Giornale radio		
21	Sui nostri mercati Koenigsmark di Pierre Benoit - Adattamento radiofonico di Teresa Ronchi - 1ª puntata - Regia di Ruggero Jacobbi (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,15	Musiche per strumenti a fiato L. van Beethoven, Quintetto in mi bem magg. per tra- ci, oboe e fg. — <i>F. Schubert</i> - Sestetto per pf e lieti Liriche da camera francesi E. Chebrier, Les cigales - Ballette des gros dindons L'île heureuse - H. Duperc, L'invitation au voyage Sopr. Chanson finale		
22	GIORNALE RADIO XII Autunno Musicale Napolitano L'IMPRESARIO DELLE CANARIE Intermezzo in due parti di Pietro Melastasio Trascrizione e revisione di Francesco Degradà - Musica di Domenico Sarro LA SERVA PADRONA Opera giocosa in due atti di Gennarantonio Federico - Musica di Giovanni Paisiello Direttore Massimo Pradella Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	12,15	Giornale radio		
23	Nell'intervallo: XX SECOLO Il dibattito sovietico sull'industrializzazione - di Alexander Ehrlich, Colloquio di Lucio Colletti con Claudio Napoleoni	12,20	Trasmissioni regionali		
24	Musica leggera da Vienna	12,20	Trasmissioni regionali		
		12,30	Trasmissioni regionali		
		13	POCO, ABBASTANZA, MOLTO, MOLTISSIMO Un programma di M. Costanzo e D. De Palma, con Tino Buazzelli, Gabriella Ferri ed Enrico Montesano — <i>Ditta Ruggero Benelli</i>		
		13,30	Giornale radio - Media delle valute		
		13,35	SEGNADISCO — <i>Calle Lavazza</i>		
		14	Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gili		
		14,05	Juke-box (Vedi Locandina)		
		14,30	GIORNALE RADIO		
		14,45	Canzoni e musica per tutti — <i>Phonotype Record</i>		
		15	Pista di lancio — <i>Saar</i>		
		15,15	Il personaggio del pomeriggio: Ernesto Guido Laura		
		15,18	Giovani cantanti lirici: Soprano Elena Nunziata (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
		15,30	Giornale radio		
		15,35	SERVIZIO SPECIALE DEL GIORNALE RADIO		
		15,55	Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi		
		16	POMERIDIANA - Prima parte — <i>Emulsio</i>		
		16,30	Giornale radio		
		16,35	POMERIDIANA - Seconda parte		
			Nell'intervallo:		
		17,25	Bollettino per i naviganti		
		17,30	Giornale radio		
		17,35	CLASSE UNICA : Storia delle istituzioni universitarie, di Giorgio Cencetti		
			IV. La diffusione delle Università in Europa		
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20). Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30) Giornale radio		
		18,55	Sui nostri mercati		
		19	PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez		
			Sottilette Kraft		
		19,23	Si o no		
		19,30	RADIO SERA - Sette arti		
		19,50	Punto e virgola		
		20,01	Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e Paolo Lenti - Orchestra diretta da Sauro Silli - Regia di Pino Gilioli — <i>Bagno di schiuma blu - O.B.A.O.</i>		
		21	Italia che lavora		
		21,10	La boutique di Francis Durbridge - Traduzione di Amato Mi- cozzi - 3ª episodio - Regia di Umberto Banedetto (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
		21,55	Bollettino per i naviganti		
		22	Giornale radio		
		22,10	POCO, ABBASTANZA, MOLTO, MOLTISSIMO Un programma di M. Costanzo e D. De Palma, con Tino Buazzelli, Gabriella Ferri ed Enrico Montesano (Replica) — <i>Ditta Ruggero Benelli</i>		
		22,40	UN CERTO RITMO... Un programma di M. Rosa		
		23	Cronache del Mezzogiorno		
		23,10	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE		
		23,40	Dal V Canale della Filodiffusione : Musica leggera		
		24	GIORNALE RADIO		
			TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,25 alle 10) 9,25 Viaggio a Peasium. Conversazione di Emma Nasti 9,30 La Radio per le Scuole (Scuola Media) «Per ierre e per mare» Le spedizioni di Alvise Ca' Da Mosto - a cura di Guglielmo Valle. Regia di Ugo Amodeo - «Centiamo insieme» - a cura di Luigi Cola- ciuzzi con il Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni		
			CONCERTO DI APERTURA F. Geminiani. La foresta incantata, suite da concerto ispirata al 13° canto della «Gerusalemme liberata» di T. Tasso (revis. N. Jenkins) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. C. Scimone) • J. S. Bach. Con- certo in do magg. per tre clavi e orchi. (soli: F. Vi- gnanelli, E. Ily e L. Riehl, Orch. sinf. di Torino della RAI dir. C. Abbado) • F. J. Haydn. Sinfonia n. 44 in mi min. (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. V. Gui)		
		11,15	Musiche per strumenti a fiato L. van Beethoven, Quintetto in mi bem magg. per tra- ci, oboe e fg. — <i>F. Schubert</i> - Sestetto per pf e lieti Liriche da camera francesi E. Chebrier, Les cigales - Ballette des gros dindons L'île heureuse - H. Duperc, L'invitation au voyage Sopr. Chanson finale		
		12,10	La passione di Revello. Conversazione di Vanni Bessone		
		12,20	ITINERARI OPERISTICI : L'opera americana del Novecento (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
		13	INTERMEZZO W. A. Mozart. Divertimento in fa magg. K. 247 (Otetto di Vienna) • F. Schubert. Quartetto in la min. op. 29 n. 1 (Quartetto Endres)		
		14	Musiche Italiane d'oggi N. Castiglioni. Gyro, per coro e nove strumenti • L. Nono. Il mantello rosso, suite dal balletto		
		14,30	Il disco in vetrina R. Schumann. Masse sacre in do min. op. 147, per soli coro e orchi. (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI)		
		15,30	CONCERTO SINFONICO diretto da Riccardo Muti con la partecipazione del pianista Robert Casadesu V. Bellini: Sinfonia in mi bem magg. (revis. M. Zenon) • C. Saint-Saëns. Concerto n. 4 in do min. op. 44 • R. Strauss. Aus Italien, fantasia sinfonica per grande orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI) (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)		
		17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estere		
		17,10	Corso di lingue inglese a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale)		
		17,35	Corso di Storia del Teatro IL TEATRO MEDIEVALE Conversazione introduttiva di Agostino Lombardo		
		18	NOTIZIE DEL TERZO		
		18,15	Quadrante economico		
		18,30	Musica leggera		
		18,45	Il Mahatma (Un profilo di Gandhi nel centenario della nascita) e cura di Henry Clarke (In collaborazione con la Sezione Italiana della BBC)		
		19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)		
		20,30	I VIRTUOSI DI ROMA diretti da Renato Fasano «Concerti di Antonio Vivaldi» Presentazione di Remo Giazotto		
		21	Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti		
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti		
		22,30	Rivista delle riviste - Chiusura		

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
tenore Giacomo Lauri-Volpi

Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*: «Noi Pazzo son» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Franco Ghione); «Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Luigi Ricci); «Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: «Parmi veder le lacrime» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Franco Ghione); *Otello*: «Esultate...»; «Dio! mi potevi scagliar»; «Nim mi tema» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gino Marinuzzi).

19,13/Koenigsmark

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Diana Torrieri e Raoul Rinaldi. Personaggi: interpreti della prima puntata: Benoit: Gino Mavara; Vignette: Raoul Grassilli; 1° soldato: Ferruccio Casacci; 2° soldato: Claudio Paracchietto; 3° soldato: Giancarlo Quaglia; Ribeyre: Alberto Ricca; Un amico: Pier Paolo Ulliers; Clotilde: Olga Fagnano; Una ragazza: Nelide Giammarco; Fabiano: Giampiero Fortebraccio; De Marcis: Natale Peretti; Mazarin: Adriana Vianello; Aurora: Diana Torrieri.

20,15/- L'impresario delle Canarie - e - La serva padrona -

XII Autunno Musicale Napoletano organizzato in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli. Personaggi e interpreti dell'opera di Domenico Sarro: Dorina: Bianca Maria Casoni; Nibbio: Claudio Strudthoff; Personaggi e interpreti dell'opera di Paisiello: Serpina: Adriana Martino; Ubaldo: Domenico Trimarchi.

SECONDO

9,40/Interludio

Ludwig van Beethoven: *Sue in fa maggiore* per clarinetto e fagotto; Allegro affettuoso - Larghetto - Rondo (Jacques Lancelotti, clarinetto); Paul Hongne, fagotto); Louis Spohr: *Fantasia in do minore* op. 35 per arpa (arpista Olga Erdeli).

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ora 21-22 Musica da camera

notturno italiano

Dalle ore 0,05 alla 5,55: Programmi musicali a nottiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 895 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7, dalle stazioni di Cagliari e O.C. su kHz 8050 pari a m. 49,50 e su kHz 9515 pari a m. 31,53 e dal 1° canale di RFI di diffusione.

0,05 Musica per tutti - 1,05 Colonna sonora - 1,36 La vetrina del disco - 2,05 Musica notte - 2,36 Italia lirica - 3,05 Girandola musicale - 3,36 Melodie sul pentagramma - 4,05 Rassegna di interpreti - 4,36 Arcobaleno musicale - 5,05 Il nostro jukebox - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alla ora 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alla ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

10/- Il cappello del prete - di Emilio De Marchi

Personaggi e interpreti della seconda puntata: Il barone di Santafusa: Achille Millo; Massalena: Regina Bianchi; Salvatore Cecere: Stefano Satta Flores; Don Cirillo: Ugo D'Alessia; Zi' Ninetta: Rosita Pigo; Acquaiolo: Lino Mattera; Una vecchia: Vanna Nardi; Un ragazzo: Maurizio Bravaccino; Cruschello: Luigi Uzzo.

15,18/Giovani cantanti lirici:
soprano Elena Nunziata

Charles Gounod: *Faust*: «Aria dei gioielli» - Giacomo Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Fulvio Vernizzi).

21,10/- La boutique - di Francis Durbidge

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Andrea Checchi, Adolfo Geri, Ilaria Occhini e Lia Zoppelli. Personaggi e interpreti del terzo episodio: L'ispettore Daly: Mico Cindario; Il sovrintendente Robert Bristol: Andrea Checchi; Rolf Winter: Adolfo Geri; Elka Nelson: Greta Gonda; Virginia Allen: Lia Zoppelli; Katherine Lozzi: Renata Negri; Eve Bristol: Ilaria Occhini; Pearl Mortimer: Gemma Grattolini; Sarry Nelson: Ugo Maria Morosi; Il dottor Underwood: Vivaldo Matteoni; Una infermiera: Giuliana Corbellini; La segretaria Betty: Grazia Radicchi; La signora Webb: Wanda Pasquini; Morgan: Ezio Busso; La centralinista: Raffaella Minghetti; Una cliente: Mara Soleri. Regia di Umberto Benedetto.

TERZO

12,20/Itinerari operistici:

- L'opera americana del Novecento -

George Gershwin: *Da Porgy and Bess*; Introduction - Summer time - «A woman is a sometime thing» (Leontyne Price, Barbara Webb e Biernice Hall, soprani); Robert Henson, tenore; William Warfield, baritone - Orchestra e Coro della RCA Victor, diretti da Skitch Henderson); «Bess, you is my woman now» (Leontyne Price, soprano; William Warfield, baritone).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17 «Isphie», oratorio per soli, coro e orchestra, di Nino Rota. 18,15 Notiziario Atitich (19,30) Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità. L'archeologia racconta, e cura di Marcello Gualtelli e Alberto Menodori. 20,15 Radiogiornale della sera. 20,30 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Tour du monde missionnaire. 21,15 Santo Rosario. 21,15 Notiziario su di Maria. 21,45 Topic of the Week. 22,30 La Parola del Pepe. 22,45 Rapida di Orizzonti Cristiani (su OM).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Musica ricreativa 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario Musicale. 8,05 Musica vera 8,45 Concertino. 9 Radio mattina. 10,15 Musica di Notiziario Atitich. Rassegna stampa 13 Canzonetta. 13,20 Charles Ives: Variazioni su «America». Introduzione, Corale e 5 Variazioni (org. E. Giesing). 13,30 The Unanswered Question (La domanda senza risposta) per tromba, 4 flauti e archi. Sinfonia n. 3 - The Camp Meeting (Orchestra Sinfonica di New York dir. Bernstein). 14,10 Radio 24. 16,05 La RSI all'Olympia di Parigi 17 Ra-

Orchestra della RCA Victor diretta da Skitch Henderson) - Samuel Barber: *Da Vanessa: Intermezzo* (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Thomas Schippers); «Do not utter a word» (soprano Leontyne Price - Orchestra della RCA Italiana diretta da Francesco Molinari Pradelli) - Giancarlo Menotti: «Te- lefono: Preludetto; *Amelia al ballo*: «Ebben, che c'è» (Franca Mattiucci, mezzosoprano; Vinicio Cocchi, baritone); *La Medium*: «Paura, avrei paura» (Franca Mattiucci, mezzosoprano). (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Bonavallo).

19,15/Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach: *Concerto in la maggiore* per clavicembalo e orchestra; Allegro - Andante non troppo - Allegro (solista George Malcolm - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Field diretta da Neville Marriner) - Paul Hindemith: *Sinfonia in si bemolle maggiore*: Molto vivace - Molto lento - Vivace - Moderato (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult) - Arthur Honegger: *Sinfonia n. 2* per orchestra d'archi: Molto moderato - Adagio mesto - Vivace non troppo (Orchestra Boston Symphony diretta da Charles Münch).

* PER I GIOVANI

SEC/14,05/Juke-box

Dossena-Righini-Lucarelli: *A mio padre* (Girasoli) - Pallavicini-Conte: *Com'è piccolo il mondo* (Shirley Basso) - Al Cabagato-Latone: *Hey-Hey* (The Sorrows) - Alessandrini: *Cinzia* (Beats) - Franceschini: *La porta* (Orpheon) - Parazzini-Loggieri: *Come una rondine* (Nancy Gnoim) - Piccolo-Guglielmi: *Vola canzone* (Guido Renzi).

NAZ/17,05/Per voi giovani

• Personale qualificato cercasi: esperienze di ricerca di persona; mediante avvisi su quotidiani. I disci: Sugar sugar (The Archies) - Ma non ti lascio (Rocky Roberts) - Once in a lifetime (The Illusion) - Portami con te (Fausto Leali) - Penina (Carlos Mendes) - Nel giardino dell'amore (Patty Pravo) - My cherie amour (Stevie Wonder) - The donne (Augusto Martelli) - Questions 67 and 68 (Chicago) - Mamma mia (Camaleonti) - Muddy Mississippi line (Bobby Goldsboro) - Il mondo aspetta te (I Flashmen) - Viva Bobby (The Eagles) - Occhi neri occhi neri (Mal dei Primitives) - Helping hand (Billy Joe Royal) - Irene (Le Orme) - Roosevelt and I (Tony Joe White) - L'uomo nasce nudo (Adriano Celentano) - I can't stop loving you (Ray Charles) - Amori miei (Domodossola) - Maybe (Nilsson) - Relaxin' at the Touro (Compl. Muggsy Spanier).

18,05 Il quadrifoglio 18,30 Echi della montagna 18,45 Cronache della Svizzera Italiana 18,45 Fiammone della Svizzera Italiana 19,45 Melodie e canzoni - 20,15 Melodie e canzoni - 20,45 Chat Cric - 21,15 Il cattivello 21,45 Dischi vari 22,05 Gli Etruschi a casa loro 22,30 Recital del chitarrista Enrico Tagliavini - L'Italiano Due Piani e Fantasia - Leuoro: Tre veli per venezuelani; F. Tarnage: Capriccio n. 1; Malata: Sonatina spagnola; M. Villa-Lobos: Suite per orchestra - 22,30 Notiziario-Atitich 22,30-22,30 A luci spente

Il programma

12 Radio Suisse Romande - Miel musica - 14 Della RDRS - Musica pomeridiana - 17 Radio della Svizzera Italiana - Musica di fine pomeriggio - A. Vitvadi: Concerto in la minore per fagotto e orchestra - clavicembalo (Nuova Orchestra da camera - Antonio Vivadi) dir. B. Amadeucci; O. Cimarosa: *La cenerentola* (L. Malepudi, bar.; M. G. Ferrarini, sopr.; N. Cicali, ten.; R. Malacarne, ten.; L. Ticali, flauti); sopr.; M. Minetti, mezzosopr.; Orchestra Sinfonica di Lugano - 18 Radio giovanile - 19,30 La terza giovinezza - 19,45 Dischi vari 19,45 per i lavoratori italiani in Svizzera 19,45 Tram di Ginevra - 20 Diario culturale - 20,15 Il cavaliere della rosa di Hugo von Hofmannsthal - Musica di Richard Strauss - Atti II e III (Orchestra Filarmonica di Cambray - Sinfonia di Vienna dir. C. Böhm) - 21,22-22,30 Notturno in musica

Nel concerto sinfonico di Muti



Il pianista Robert Casadesu

UNA SINFONIA DI VINCENZO BELLINI

15,30 terzo

Il primo lavoro in programma, nel concerto diretto dal giovane Riccardo Muti, è un po' una rarità: si tratta della Sinfonia in mi bemolle di Vincenzo Bellini. Questa sinfonia fa parte di un gruppo di sei che furono scritte dall'allora giovanissimo compositore calabrese, negli anni di conservatorio compresi fra il 1821 e il 1824.

Questo lavoro — ha scritto Francesco Pastura — testimonia «i frutti dell'insegnamento di Zingarelli. Nella disposizione delle parti, adottate ai vari strumenti, le durezze del contrappunto scolastico si distendono in morbide linee che assumono mosse melodiche; i temi della composizione e i relativi sviluppi possiedono un ben delineato carattere strumentale; il linguaggio melodico possiede un sapore classico». Un Bellini, insomma, ancora studente, ma già in possesso di qualche peculiarità che sarebbe stata tipica della sua produzione operistica più matura.

Dopo Bellini, Robert Casadesu interpreterà il Concerto in 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra di Camille Saint-Saëns. Si tratta di uno dei più poderosi lavori di questo compositore francese, la cui caratteristica principale fu la restaurazione di un linguaggio completamente romantico, governato, però, da una ragione inflessibile che ne fa uno dei primi esempi di «musica al quadrato» della storia, cioè di musica concepita e costruita su un modello prestabilito. L'ultimo lavoro in programma è Aus Italien («Dall'Italia») di Richard Strauss. E' il primo serio e decisivo impegno del compositore bavarese, ed è il frutto delle impressioni di un viaggio in Italia concepito all'insegna delle più aeree tradizioni tedesche (che vanno da Goethe a Mendelssohn).

Il lavoro, che si struttura come una fantasia sinfonica in quattro parti («In campagna»; «Fra le rovine di Roma»; «Sulla spiaggia di Sorrento»; «Canto popolare napoletano»), fu eseguito per la prima volta a Monaco nel 1887, sotto la direzione dello stesso Strauss. Fu un fiasco clamoroso, che però ebbe il merito di spronare maggiormente il giovane compositore nel perseguimento di quegli obiettivi che, in Aus Italien, si intravedono molto chiaramente. L'inizio della partitura è molto efficace: il sorgere del sole su un paesaggio solitario, descritto da una melodia assai ampia che si determina molto, molto lentamente, continuando a incomberre, anche quando il quadro è completamente determinato, con la sua gravità, su tutto il paesaggio.

Molto più vivaci i due movimenti centrali, con speciale riferimento al terzo, dipinto con precisione e sobria, il nucleo dell'ultimo movimento è costituito dal tema di Funiculi funiculà, che dà luogo a sviluppi sfrenati e bellissimi.

Ecco il programma del concerto: Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore (Revis. Zanoni); Larghetto maestoso - Allegretto moderato - Cambray Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante - Allegro vivace - Andante - Allegro - Richard Strauss: Aus Italien, fantasia sinfonica per grande orchestra: In campagna (Andante) - Fra le rovine di Roma (Allegro molto e con brio) - Sulla spiaggia di Sorrento (Andante) - Canto popolare napoletano (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana).



**Brionvega è potenza
e sensibilità
e alta fedeltà
e precisione d'immagine
e solidità.**



Purtroppo può distrarvi la bellezza.

BRIONVEGA

Questa sera in
carosello

OMSA
che gambe!



PER OGNI OCCASIONE OMSA,
LA CALZA CHE
VALE UN MAQUILLAGE

mercoledì

NAZIONALE

meridiana

12,30 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di inglese
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
45ª trasmissione

13 — TANTO ERA TANTO ANTICO
Antiquariato e costume
a cura di Claudio Balli
Presenta Paola Piccini

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
BREAK
(Surgeati invito - Lame Wilkinson - Brandy Vecchia Romagna)

13,30-14
TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL PAESE DI GIOCCAGIO'
a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Danè e Simona Gusberty
Scene di Emanuele Luzzati
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Barilla Automobili Mercur - Pantofe Saponi - Giocattoli Baravelli)

la TV dei ragazzi

17,45 a) GIOACCHINO ROSSINI
di Tito Banfatto
Consulenza di Giorgio Pestelli
Terza puntata
(1829-1838)
Personaggi ed Interpreti:
(in ordine di apparizione)
Carlo X Mauro Barbagli
Il visconte de La Roche-foucauld Mico Cundari
Il marchese Sampieri Giuliano Disperati
L'avvocato Zanolini Gualtiero Rizzi
Gioacchino Rossini Attilio Cucari
Isabella Colbran Bianca Toccalfondi
Il chitarrista Giovanni Moretti Robert Gigi Angelillo
Aguardo de Las Marismas Mario Bardella
Granger Gualtiero Isenghi
Olimpia Pélissier Olga Villi
Vincenzo Bellini Aldo Raggianni
Gaetano Donizetti Carlo Enrico Toni Barpi
Tonino Voce di Fabrizio Casadio
Scene di Franca Zuccherelli
Costumi di Andretta Ferrero
Regia di Alda Grimaldi

b) AVVENTURA ALL'ISOLA VERDE
Realizzazione di Christopher Chapman
Prod.: National Film Board of Canada

ritorno a casa

GONG
(Tè Star - Cremifrutto Althea)

18,45 I NIPOTI DI NUVOLA ROSSA
Un programma di Filippo De Luigi e di Graziella Civiletti

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
L'Italia dei dialetti
a cura di Luisa Colliodi
Consulenza di Giacomo DeVoto
Regia di Virgilio Sabel
2ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Aixx lanciere bianco - Prodotti Mec Lm Bebbè - Giocattoli Italo Cramona - Brandy Stock - Mangianastri di Selezione - Venus Cosmatici)

SEGNALE ORARIO
NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Camomilla Montana - Chlorodont - Curtiriso - Birra Peroni - Essex Italia S.p.A. - Confezioni Tescosa)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Omsa - (2) Mio Locatelli - (3) Lanificio di Somma - (4) Philips - (5) Fernet Branca
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Tipo Film - 2) Pagot Film - 3) Compagno Generale Audiovisivi - 4) Freelance - 5) OPIT

21 —
LA SCUOLA DEGLI ALTRI
Francia e Inghilterra, le glorie di ieri
Un programma di Enrico Graa e Mario Craveri
Musiche di Franco Potanza
DOREMI'
(Dixan - Dadi Knorr - Solari)

22 — MERCOLEDÌ' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SECONDO

Le RAI Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Difesa, presenta

16-17 TVM
Programma di divulgazione culturale e di orientamento professionale per i giovani alle armi
— **Personaggi della storia d'Italia**
Giuseppe Garibaldi
a cura di Luigi Somma - Consulenza di Giuseppe Talamo - Realizzazione di Sergio Tau
(6ª puntata)
— **Il corpo umano**
L'appetito digerente e le nutrizione
Consulenza di Paolo Carrettili - Realizzazione di Eugenio Giacobino
(7ª puntata)
— **Lavori d'oggi**
L'elettromeccanica
a cura di Oliviero Martina e di Domenico Palazzi - Realizzazione di Sergio Schimmenti
(8ª puntata)
Coordinatore Antonio Di Raimondo
Consulenze di Lamberto Velli
Presentano Paolo Ferrari e Isabella Biagini

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Balsamo Sloan - Idro Pajo - Castor Elettrodomestici - Biscotti Granlatte Buitoni - Kodak Instamatic 133 - Colonia Tabacco d'Harar)

21,15 MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

ESTATE VIOLENTA
Film - Regia di Valerio Zurlini
Prod.: Titanus
Int.: Eleonora Rossi Orago, Jean-Louis Trintignant, Lilla Brignone, Enrico Maria Salerno, Jacqueline Bessard, Raf Mattioli, Cathia Caro

DOREMI'
(Remington Rasoi alatrici - Pocket Coffea Ferrero)

22,50 Servizi Speciali del Telegiornale
a cura di Ezio Zefferi
DOVE VA ISRAELE
di Marcello Alesandri

Traduzione in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugendliche
Max und Moritz
Eine Bubengeschichte in 7 Strichen von Wilhelm Busch
2 Teil
Verleih: ED AURORA
Hucky und seine Freunde
Zeichentrickfilm von Hanna und Barbara
Verleih: SCREEN GEMS
Die Tigervilla
Nachtliche Begegnungen
Fernsehkurzfilm
Regie: Herbert Ballmann
Verleih: BAVARIA

20,15 Sportschau
20,25 Im Jagdrevier
Mit Greifvögeln auf der Jagd
Filmbericht
Regie: Ernst Pfeiffer
Verleih: BAVARIA
20,40-21 Tageschau

ore 21 nazionale

LA SCUOLA DEGLI ALTRI
Francia e Inghilterra

Francia e Inghilterra sono geograficamente separate da un breve tratto di mare, la Manica, che in alcuni punti non supera i trenta chilometri. Ma i loro sistemi di istruzione sono agli antipodi, costituiscono due modelli antitetici. In Inghilterra, la scuola è decentrata, autonoma dai pubblici poteri. Non esiste neppure un ministro dell'Educazione vero e proprio. I suoi meriti: l'ottimo livello qualitativo, la mancanza di nozionismo — la scuola punta più sulla formazione del carattere che sull'accumulo di dati, la gratuità per i figli dei lavoratori (30% all'università), il rapporto umano fra insegnanti e allievi (un insegnante per 10 allievi), l'alta percentuale di laureati all'università (80% di chi ha iniziato gli studi). I difetti: la presenza di una invisibile barriera di casta fra istituto e istituto, la troppo forte selezione e l'eccesso di differenziazione fra ramo e ramo dell'insegnamento. In Francia, invece, tutto è elaborato dall'alto, dal ministro dell'Educazione, che può vantarsi di fissare l'ora esatta in cui milioni di studenti, tutti allo stesso momento, si chinano su un testo di Voltaire o di Racine. Gli insegnanti sono funzionari statali; il sapere, benché di ottimo livello, appare spesso astratto; il « baccalauréat », l'esame di licenza media, è una barriera che fa strage di candidati (uno su due in media viene respinto). Questo il volto tradizionale della scuola francese, fisso ancora al modello burocratico e quasi militare di Napoleone, che crolla nel maggio 1968 sotto i colpi della rivolta studentesca. Oggi, entrambi i modelli — francese ed inglese — sono sulla via di radicali trasformazioni. Elemento in comune è la ricerca di una scuola unica, che sia uguale per tutti come indirizzo generale, ma nella quale l'insegnamento sia diverso da alunno ad alunno, in modo da offrire reali opportunità di eguaglianza ai meno favoriti.

ore 21,15 secondo

ESTATE VIOLENTA



Jacqueline Sassard e il regista del film Valerio Zurlini

E' il secondo lungometraggio di Valerio Zurlini, regista che non ha pienamente mantenuto le promesse contenute nei suoi brillanti esordi ma è tuttavia arrivato a qualificarsi come artigiano tra i più sensibili del cinema italiano. Zurlini ha ripetutamente accostato, nei propri film, temi legati ai drammatici contraccolpi dell'ultima guerra mondiale: lo ha fatto in questa occasione, occupandosi d'una crisi sentimentale scoppiata nei giorni cruciali intorno al 25 luglio del '43, e nelle Soldatesse, ricavato alcuni anni dopo dal bel racconto di Ugo Pirro. In entrambi i casi, come del resto nella maggior parte dei film che fin qui ha diretto, il regista ha parzialmente compromesso la validità del suo impegno civile cedendo alle tentazioni di una vena crepuscolare spesso irraggiante in sentimentalismo. La storia di Estate violenta (1959) ha per protagonisti il figlio d'un gerarca fascista e la bella vedova d'un ufficiale coinvolti in una furiosa passione che induce il giovane a trascurare la fidanzata e ad evitare di rispondere alla chiamata alle armi. Mentre il padre fugge per mettersi in salvo, Carlo decide di seguire Roberta nella sua villa, e di nascondersi; ma il treno sul quale essi viaggiano subisce un attacco aereo che semina terrore e morte, e al cospetto del drammatico spettacolo che s'è svolto sotto i suoi occhi il giovane avverte in tutta la sua portata l'errore al quale stava per abbandonarsi. Sceglie così di assumersi le responsabilità che gli toccano, chiedendo alla donna di lasciarlo e di riprendere il viaggio da sola, e presentandosi al comando militare.

CALENDARIO

IL SANTO: Elisabetta vedova, figlia del re di Ungheria. Andrea, del Terr'ordine di San Francesco. Altri santi: Pontiano papa e martire, Crispino vescovo, Fausto diacono, Massimo prete e martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,28 e tramonta alle 16,50; a Roma sorge alle 7,06 e tramonta alle 16,44; a Palermo sorge alle 6,52 e tramonta alle 16,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1828, muore a Vienna il compositore Franz Schubert. Opere: 600 *Lieder*, 9 *Sinfonie*.

FENISTERO DEL GIORNO: Niente è più difficile che vivere con semplicità. (A. De Bersancourt).

per voiragazzi

Terza puntata della biografia sceneggiata di Gioacchino Rossini a cura di Tito Benfatto, con la regia di Alda Grimaldi. Siamo nel 1830, Rossini è a Bologna dove lo raggiunge la notizia della insurrezione di Parigi e della destituzione di Carlo X. Preoccupato, Gioacchino parte subito per Parigi dove, con Aguardo, cerca di ottenere, rivolgendosi a Robert, il riconoscimento della pensione assegnatagli dall'ex re. Ma non vi riesce; Aguardo invita Gioacchino ad andare con lui alle terme di Aix-les-Bains, dove viene notato da Olimpia Pélissier, che sarà la sua seconda moglie. Tornato a Parigi, Rossini prende sotto la sua protezione il giovane compositore Vincenzo Bellini, seguendo le prove dei suoi *Puritani* e consigliandogli alcune modifiche alla presenza dell'impaziente La Rochefoucauld. Successo de *I Puritani*: Bellini viene spinto riluttante sul palcoscenico a ricevere gli applausi del pubblico. Assistiamo ad una conversazione tra Aguardo, Olimpia, La Rochefoucauld, Donizetti e Bellini. Tutti si chiedono perché Rossini non componga più, ed egli ne spiega le ragioni. Bellini ha intanto degli attacchi di tosse convulsa: in pochi mesi si aggrava e muore fra il compianto degli amici e soprattutto di Rossini, molto abbattuto. Il compositore ha perso la fiducia in se stesso, è afflitto da disturbi nervosi, si distacca dalla musica e inizia un lungo periodo di silenzio. Seguito affettuosamente da Olimpia Pélissier, Gioacchino riesce a riprendersi e compone lo *Stabat Mater*. Nel corso della puntata verranno eseguiti brani di alcune tra le più importanti opere di Rossini. La consulenza musicale è affidata a Giorgio Pestelli.

TV SVIZZERA

7.15 APOLLO 12. Il « Lem » sulla luna. Continuazione diretta a colori.
11.45 APOLLO 12. Esplorazione lunare. Collegamento diretto (a colori).
18.15 IL SALAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Miriam Pagamenta e Cornelia Broglini.
Marco Camerini presenta: « Primo piano il flauto d'oro ». « Lettera-mazzo-quiz ». « Pattinatore è facile ». Corso pratico di Helga e Inga Brandt. 5^a puntata.
19.10 TELEGIORNALE - 1^a edizione.
19.15 TV-SPOT.
19.20 I BAMBINI BISOGNO DI EDUCAZIONE SOCIALE. Servizio di Francesco Canova.
19.45 TV-SPOT.
19.50 IL PRISMA. Problemi economici, politici e sociali svizzeri.
20.15 TV-SPOT.
20.20 TELEGIORNALE - Ed. principale.
20.35 TV-SPOT.
20.40 Teatro inchiesta LA SCONFITTA DI TROTSKY. Originale televisivo di Salvatore Laurenti e Marco Lelo.
22.50 QUI ETES-VOUS FRANÇOISE HARDY? Programma musicale realizzato da Christian Linderet.
23.15 NOTIZIE SPORTIVE.
23.25 TELEGIORNALE - 3^a edizione.

questa sera in
ARCOBALENO

la camomilla
è un fiore



e Montania
è il suo nettare

Si, perchè Montania prende solo
il meglio della camomilla,

la sua parte più preziosa e più ricca:
i suoi flosculi tutti d'oro.

Per questo vi dà tanta efficacia calmante!

Con Montania sarete sempre sereni, distesi:
fatene una piacevole, salutare abitudine.



Ora c'è anche
Montania Istantanea
immediatamente solubile

Montania, una tazza di serenità!

NAZIONALE

SECONDO

19 novembre
mercoledì

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pella Per aula orchestra MATTUTINO MUSICALE	6	SVEGLIATI E CANTA musicale dal mattino presentato da A. Mazzeotti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6.25): Bollettino per i naviganti — Giornale radio	19 novembre	
7	Giornale radio Musica stop Per i dispart IERI AL PARLAMENTO	7.30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno		
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di etamane - Sette arti LE CANZONI DEL MATTINO con Claudio Villa, Iva Zenicchi, Aurelio Fierro, Nilla Pizzi, Mamo Remigi, Nida, Tony Cucchiara, Mina, Lucio Battisti — <i>Doppio Brodo Ster</i>	7.43	Billardino a tempo di musica		
9	I nostri figli , a cura di G. Basso — <i>Manetti & Roberts</i> Colonna musicale Musiche di Rossini, Mancini, Roubanis, Wildman, Rose, Chopin, Ellington, Lehar, Howard, Villard, Di Luzzaro, G. Celvi, Morricone, Paganini	8.13	Buon viaggio		
10	La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari) — Anzoleto a il doge di Venezia, a cura di Dino Guarnieri Regie di Ugo Amodeo - Canti del XVIII Concorso Nazionale di Canto Corale — <i>Henkel Italiana</i> Le ore della musica - Prima parte	8.18	Pari a dispart		
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Autogrill & Pavesi</i> UNA VOCE PER VOI : Soprano GRE' BROUWENSTUN	8.30	GIORNALE RADIO — <i>Palmolive</i> CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE		
12	Giornale radio Contrappunto Si o no — <i>Vecchia Romagna Buton</i> Lettere aperte: Risponde l'avv. Antonio Guerino Punto e virgola Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	9.05	COME E' PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Geibani</i> 9.15 ROMANTICA (Vedi Locandina) — <i>Pasta Barilla</i> 9.30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9.40 Interludio (Vedi Locandina) — <i>Soc. del Plasmon</i>		
13	GIORNALE RADIO — <i>Invernizzi</i> Café chantant Programma di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli - Orchestra diretta da Franco Riva - Con Antonella Steni ed Elio Pandolfi - Regia di Riccardo Mantoni	10	Il cappello del prete di Emilio De Marchi - Adattamento radiofonico di Mauro Pazzati - 3ª puntata - Regia di Gennaro Magliulo (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10.17 IMPROVVISIO — <i>Ditta Ruggero Banelli</i> 10.30 Giornale radio - Controluce 10.40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta a Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — <i>Gradinga</i> Nell'intervallo (ore 11.30): Giornale radio		
14	Trasmisioni regionali Lustino Borsa di Milano Zibaldone italiano	12.15	Giornale radio		
15	Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio Il giornale di bordo, a cura di Lucio Cataldi — C.G.D. Parata di successi	12.20	Trasmisioni regionali		
16	Programma per i piccoli: Tante storie per giocare - Settimanale a cura di Gianni Rodari - Regia di Marco Lami — <i>Biscotti Tuc Parein</i> La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	13	Lando Buzzanca a Valeria Fabrizi in DON GIOVANNI E LA SFINGE Un programma di Giacobetti, Belardini e Moroni Regia di Arturo Zanini — <i>Henkel Italiana</i> 13.30 Giornale radio - Media delle valute 13.35 CETRA-HAPPENING - Improvvisazioni musicali condotte dal Quartetto Cetra - Regia di Gennaro Magliulo — <i>Peglieri Prulmi</i>		
17	Giornale radio — <i>Procter & Gamble</i> PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14	Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gili 14.06 Juke-box (Vedi Locandina) 14.30 GIORNALE RADIO 14.45 Dischi in vetrina — <i>Via Radio</i> 15 — Motivi scelti per voi — <i>Dischi Carosello</i> 15.15 Il personaggio del pomeriggio : Ernesto Guido Laura 15.18 RASSEGNA DEI MIGLIORI DIPLOMATI DEI CONSERVATORI ITALIANI NELL'ANNO 1967-68 (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15.30): Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi		
18	Giornale radio — <i>Procter & Gamble</i> PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14.06	Juke-box (Vedi Locandina)		
19	Sui nostri mercati Koenigsmark di Pierre Benoit - Adattamento radiofonico di Terese Ronchi - 2ª puntata - Regia di Ruggero Jacobbi (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Luna-park	14.30	GIORNALE RADIO		
20	GIORNALE RADIO Il matrimonio di Ludro Commedia in due atti e tra quadri di Francesco Augusto Bon - Riduzione di Cesco Basaglio a Gian Franco De Bosio - Regia di Gian Franco De Bosio (Regiezione) (Vedi Nota illustrativa)	14.45	Dischi in vetrina — <i>Via Radio</i>		
21	CONCERTO SINFONICO diretto da Laszlo Somogy con la partecipazione del Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15	Motivi scelti per voi — <i>Dischi Carosello</i> 15.15 Il personaggio del pomeriggio : Ernesto Guido Laura 15.18 RASSEGNA DEI MIGLIORI DIPLOMATI DEI CONSERVATORI ITALIANI NELL'ANNO 1967-68 (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15.30): Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi		
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	15.56	Tre minuti per te , a cura di P. Virginio Rotondi		
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	16	Programma per i piccoli: Tante storie per giocare - Settimanale a cura di Gianni Rodari - Regia di Marco Lami — <i>Biscotti Tuc Parein</i> La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
24	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	17	Giornale radio — <i>Procter & Gamble</i> PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
		18	POMERIDIANA - Prima parte — <i>Emulo</i> 16.30 Giornale radio 18.35 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ore 17): Buon viaggio 17.25 Bollettino per i naviganti 17.30 Giornale radio 17.35 CLASSE UNICA : Causa e prevenzione degli incidenti dell'infanzia e dell'adolescenza, di Maurizio Mori - VII. L'ambiente rurale 18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18.20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18.30): Giornale radio Sui nostri mercati 18.55		
		19	13 salutano i '60 Un programma di Carlo Betti Berutto e Marcello Di Vittorio — <i>Ditta Ruggero Banelli</i> 19.23 Si o no 19.30 RADIO SERA - Sette arti 19.50 Punto e virgola		
		20	CONCERTO DI MUSICA LEGGERA Un programma a cura di Vincenzo Romano		
		21	Italia che lavora 21.10 Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Franco Soprano 21.55 Bollettino per i naviganti 22 — GIORNALE RADIO 22.10 QUELLI DI NEWPORT Personaggi del jazz, presentati da Lilian Terry 22.40 Dischi ricevuti , a cura di Lilli Cavazza Presenta Elsa Ghiberti		
		23	Cronache del Mezzogiorno 23.10 Dal V Canale della Radiodiffusione: Musica leggera		
		24	GIORNALE RADIO		
		25	GIORNALE RADIO		
		26	GIORNALE RADIO		
		27	GIORNALE RADIO		
		28	GIORNALE RADIO		
		29	GIORNALE RADIO		
		30	GIORNALE RADIO		
		31	GIORNALE RADIO		
		32	GIORNALE RADIO		
		33	GIORNALE RADIO		
		34	GIORNALE RADIO		
		35	GIORNALE RADIO		
		36	GIORNALE RADIO		
		37	GIORNALE RADIO		
		38	GIORNALE RADIO		
		39	GIORNALE RADIO		
		40	GIORNALE RADIO		
		41	GIORNALE RADIO		
		42	GIORNALE RADIO		
		43	GIORNALE RADIO		
		44	GIORNALE RADIO		
		45	GIORNALE RADIO		
		46	GIORNALE RADIO		
		47	GIORNALE RADIO		
		48	GIORNALE RADIO		
		49	GIORNALE RADIO		
		50	GIORNALE RADIO		
		51	GIORNALE RADIO		
		52	GIORNALE RADIO		
		53	GIORNALE RADIO		
		54	GIORNALE RADIO		
		55	GIORNALE RADIO		
		56	GIORNALE RADIO		
		57	GIORNALE RADIO		
		58	GIORNALE RADIO		
		59	GIORNALE RADIO		
		60	GIORNALE RADIO		
		61	GIORNALE RADIO		
		62	GIORNALE RADIO		
		63	GIORNALE RADIO		
		64	GIORNALE RADIO		
		65	GIORNALE RADIO		
		66	GIORNALE RADIO		
		67	GIORNALE RADIO		
		68	GIORNALE RADIO		
		69	GIORNALE RADIO		
		70	GIORNALE RADIO		
		71	GIORNALE RADIO		
		72	GIORNALE RADIO		
		73	GIORNALE RADIO		
		74	GIORNALE RADIO		
		75	GIORNALE RADIO		
		76	GIORNALE RADIO		
		77	GIORNALE RADIO		
		78	GIORNALE RADIO		
		79	GIORNALE RADIO		
		80	GIORNALE RADIO		
		81	GIORNALE RADIO		
		82	GIORNALE RADIO		
		83	GIORNALE RADIO		
		84	GIORNALE RADIO		
		85	GIORNALE RADIO		
		86	GIORNALE RADIO		
		87	GIORNALE RADIO		
		88	GIORNALE RADIO		
		89	GIORNALE RADIO		
		90	GIORNALE RADIO		
		91	GIORNALE RADIO		
		92	GIORNALE RADIO		
		93	GIORNALE RADIO		
		94	GIORNALE RADIO		
		95	GIORNALE RADIO		
		96	GIORNALE RADIO		
		97	GIORNALE RADIO		
		98	GIORNALE RADIO		
		99	GIORNALE RADIO		
		100	GIORNALE RADIO		

TRASMISSIONI SPECIALI (della 9.25 alle 10)

9.25 L'arte di Albrecht Dürer Conversazione di Piero Galdi
9.30 G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do magg. (Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese dir. T. Beecham)

10 — CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach Sonata n. 1 in si min per vi e clav (I Suk, vi: Z. Ruzickova, clav); Quintetto in mi bam, magg. per due cl, due cr e lg (Franch Wind Ensemble) • C. P. E. Bach Sonata in la magg (pf E. Gilela)

10,45 I Concerti di Alfredo Casella

Concerto op. 401a, per orch. d'archi (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. A. La Rosa Parodi)

11,10 Polifonia

J. Brahms: Marienlieder, op. 22 • B. Bartok: Quattro Canzoni popolari slovacche
11,35 Archivio del disco

R. Wagner: Il crepuscolo degli dei: Viaggio di Sigfrido sul Reno e Marcia funebre (Vienne Philharmonic Orchestra dir. W. Furtwengler)

12,05 L'Informatore etnomusicologico, e cura di G. Nataletti

12,20 Musica parallela

W. A. Mozart: Duetto in sol magg. K. 423 per vi, a e cl. • L. Spohr: Duetto in re magg. op. 150 per due vi. • B. Bartok: Sei Duetti per due vi.

13 — INTERMEZZO

R. Schumann: Bilder aus dem Osten, sei improvvisi op. 96 per pf a quattro mani • J. Brahms: Liebeslieder-walzer, op. 52, per soli, coro a pf a quattro mani
13,45 I maestri dell'interpretazione: violinista IASCHA HEIFETZ

P. Glazkowski: Concerto in re magg. op. 35 per vi e orch. (Orch. Philharmonia dir. W. Susskind • C. Sinding: Suite in la min. op. 10 per vi e orch. (Orch. Filharmonica di Los Angeles dir. A. Wallenstein)

14,30 Melodramma in aletale: HAENSEL E GRETEL

Fabla musicale in tre quadri di Adalberto Watta Musica di Engelbert Humperdinck (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

15,30 Ritratto di autore

Heinrich Schütz
Sei Madrigali italiani: «Meine Seele erhebt den Herren» • (Deutsche Magnificat): «Es ging ein Samsen aus» per quattro voci, coro, strumenti e basso continuo (della «Symphonie Sacra»)

16,15 Ora minor

IL VERSIFICATORE
Radiodramma di Primo Levi
Il poeta: Rosai Grassilli; La segretaria Didi Pareo; Simpson Carlo Romano; Il versificatore Arnoldo Foa; Giovanni Claudio Perone; Voce femminile Violetta Chiarini; Voce collettiva maschile: Vittorio Donzato
Regia di Andrea Camilleri

17 — La opinioni degli altri, rassegna delle stampe estere

17,10 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Palla (Replica del Programma Nazionale)

17,35 Profilo di Walter Gropius Conversazione di Giulia Veronesi

17,40 jazz oggi

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera
18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale
A. M. Cirea: Caratteri e orientamenti dell'antologia sovietica • T. Gregory: I testi fondamentali del neoplatonismo in una nuova antologia • P. Prini: La psicologia di Platone in un libro di Yvon Brès • Taccuino

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 NICCOLO' MACHIAVELLI NEL V CENTENARIO DELLA NASCITA
VII. La fortuna in Europa
a cura di Giuliano Procacci

21 — Centenario di Hector Berlioz
Mario Bortolotto: La «Grande Messe des Morts»
Quinta trasmissione

22,35 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

23,05 I metodi della critica in Italia dal dopoguerra a oggi
a cura di Maria Corti a Cesare Sagra - VI. Critica e storia della lingua italiana, di Gian Luigi Beccaria
23,35 Musica contemporanea (Vedi Locandina)
23,55 Riviste delle riviste - Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

16.30/La discoteca del Radiocorriere

Zoltan Kodaly: *Háry János*, suite dal *Liederspiel*: Preludio - Incominciato il racconto: Il cardinale di Vienna - Canzone - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Entrata dell'Imperatore e della Corte (clavicembalista John Leach - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay).

19.13/10. Koenigsmark - di Pierre Benoit

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoul Grassilli. Personaggi e interpreti della seconda puntata: Benoit, Gino Mayaro; Vignette: Raoul Grassilli; Fioraja: Anna Bonavassio; Clotilde: Olga Fagnano; Rihyev: Alberto Ricca; Un amico: Pier Paolo Ullers; Thierry: Ignio Bonazzi; Una voce: Ferruccio Casacci.

21.45/Concerto sinfonico Laszlo Somogy

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 200*: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegretto) - Presto - Concerto in mi bemolle maggiore K. 365, per due pianoforti e orchestra: Allegro - Andante - Rondò (Allegro) (solisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi) • *Sinfonia in do maggiore K. 351* • *Jupiter* - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (Molto allegro).

SECONDO

9.15/Romantica

Jones. *I can take or leave your loving* (Frank Pourcel) • Gill: *Come pioveva* (Claudio Villa) • Owen: *Sweet lei-lani* (Hill Bowen) • Nisa-Casirali: *Serenata cortese* (Monia Litter).

9.40/Interludio

Gaetano Donizetti: *Dalla Lucia di Lammermoor*: • Cruda, funesta smania (Atto II) (Rinaldo Pilizzoni, tenore) • Robert Merrill, baritone; Cesare Siepi, basso - Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da John Pritchard) • Sulla tomba che rinsera. • Verranno a te sull'aure (Joan Sutherland, soprano).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11.12 Musica da camera - ore 15.30 16.30 Musica da camera - ore 21.22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0.06 alle 5.59. Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 355, da Milano 2 su kHz 898 pari a m 353,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 9060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0.06 Musica per tutti - 1.05 Parla d'archi - 1.38 Pegine liriche - 2.06 Ribalta internazionale - 3.36 Concerto in minitura - 4.08 Mosaico musicale - 5.36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5. In francese e tedesco alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30.

Renato Cioni, tenore - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da John Pritchard).

10/- Il cappello del prete - di Emilio De Marchi

Personaggi e interpreti della terza puntata: Salvatore Cecere: Stefano Satta Flores; Primo redattore: Rino Gioielli; Secondo redattore: Davide Maria Avecone; Maddalena: Regia Bianchi; Il barone di Santafusca: Achille Millo; Gennariello: Nino Di Napoli; Maria Antonia: Graziella Marino; Canonico: Francesco Vairano; Don Cirillo: Ugo D'Alessio; Cancelliere: Franco Javarone; Amministratore: Nello Ascoli; Filippino: Bruno Cirino.

15.18/Rassegna dei migliori diplomati dei Conservatori

Perussione: Mariano Mannocchi, migliore diplomato del Conservatorio • G. Rossini • di Pesaro: Piano forte: Anna Maria Cigoli, migliore diplomata del Conservatorio • G. Verdi • di Milano. Ecco il programma del Concerto: Felix Passerone: *Petites pièces*, per strumenti a percussione e pianoforte (Mariano Mannocchi, percussione; Paola Mannotti, pianoforte) • Claude Debussy: *Due Studi*: pour les huit doigts (libro I) pour les degrés chromatiques (libro II); *Tre Preludi* (libro II): Ondine - Brouillard - Feux d'artifice (pianista Anna Maria Cigoli). Registrazioni effettuate il 7 dicembre 1968 e il 25 gennaio 1969 all'Auditorium Pedrotti del Conservatorio • G. Rossini • di Pesaro.

TERZO

14.30/Melodramma in sintesi: - Haensel e Gretel -

1° Quadro: Duetto Haensel-Gretel - Duetto Geltrude-Pietro • 2° Quadro: Preludio (Tregenda e canzone), Scena, Pantomima e canzone • 3° Quadro: Preludio e canzone del Nano Rugiadoso - Scena e duetto Haensel-Gretel - Cavalcata della Strega Marzapane - Valzer e finale (Personaggi e interpreti: Haensel: Fiorenza Cossotto; Gretel: Jan Poleiri; Geltrude: Maria Amadini; Pietro: Enrico Campi; Nano Rugiadoso: Margherita Benetti; Strega Marzapane: Vittoria Palombini - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Nino Sarnogno - Maestro del Coro Roberto Benagoli).

radio vaticana

14.30 Radiogiornale in italiano, 15.15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 16.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Avvisi dubbi, risponde P. Antonio Lianchini - Momento musicale - Pensiero della sera, 20.45 L'audience générale pour la pelerinage - 21.30 Rosario, 21.55 Kommentar aus Rom 21.45 Vital Christian Doctrine, 22.30 Entrevistas y comentario, 22.45 Replicas di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

Il Programma
7 Musica ricreativa, 7.10 Cronache di ieri, 7.15 Notiziario-Musica varia, 8.05 Musica varia, 8.45 Emilaone Radioscolastica. Lezione di francese per la I maggiore, 9. Radiogiornale 12. Musica varia, 12.30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa, 13. Orchestre a successo, 13.20 Antea Ovarok: Concerto in si minore, per violoncello e orchestra op. 104 (sol. P. Fournier - Orchestra Filarmonica di Berlino dir. G. Szell).

19.15/Concerto di ogni sera

Gian Francesco Malipiero: *Pautea*, dramma sinfonico per coro, baritono e orchestra (solisti Teodoro Rovetta - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi Maestro del coro Ruggero Maghini) • Alexander Scriabin: *Sinfonia in do maggiore n. 3 op. 43* • *Poema divino* • *Conflitti* • *Passioni* - Canto divino (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Arthur Rodzinski) • Maurice Ravel: *La Valse*, poema sinfonico coreografico (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet).

23.35/Musiche di Webern

Tre Pezzi op. 11, per violoncello e pianoforte; *Sei Lieder op. 14*, su testo di Georg Trakl, per soprano, clarinetto, clarinetto basso e violoncello: *Die Sonne* - *Abendlied I* - *Abendlied II* - *Abendlied III* - *Nachts* - *Gesang einer gefangenen* (Dorothy Dorow, soprano - Complesso Contrapunte e direttore d'orchestra Peter Kuschner). Registrazione effettuata il 4 giugno dalla Radio austriaca in occasione del Festival di Vienna 1969.

* PER I GIOVANI SEC./14.05/luke-box

Devili-Arlen Harburg: *Archibaleo* (libretto) • Simpatie Casella: *La mia mamma* (Ombretta Colli) • Cherubini-Pagani: *Il primo pensiero d'amore* (Paolo e i Crazy Boys) • Wassi: *Ma perché* (Bruno Wassi) • Beretta-Del Prete-Bongusto: *Ciao nonno* (Fred Bongusto) • Vanzetti-Beretta-Califano-Reitano: *Una ragione di più* (Ornella Vanoni) • Alquist-Lewis-Carter: *Piccolo man* (Friends).

NAZ./17.05/Per voi giovani

Renzo e Anna Maria ricevono un ascoltatore. I dischi:
1. *Johnny's weakness* (Johnny Adams) • *Questo folle sentimento* (Formula Tre) • *Proud Mary* (The Checkmates Ltd. + Sonny Charles) • *Tu mi aspetti ogni sera* (Noi 4) • *Tracy* (The Cuff Links) • *Che notte la mia* (Nada) • *Good morning starshine* (Oliver) • *Se qualcuno mi dirà* (Youngbloods) • *Un amore a New York* (Alec) • *Feeding drilght* (Joe Cocker) • *Un battito d'ali* (Babilu) • *Lodi* (Starmen) • *Walking in the rain* (Colosseum) • *7 e 40* (Lucio Battisti) • *Backfield in motion* (Mel and Tim) • *Se potessi, amore mio* (Luigi Tenco) • *Get down with it* (incorporating) *Satisfaction* (Mack McKracken) • *E amore è blu* (ma ci sei tu) (Maurizio) • *Golden sultans carry that weight* (Trash) • *Era settembre...* un anno fa (Renegades) • *Wake up* (Chambers Brothers) • *Un ragazzo, una ragazza* (Nemo) • *Remiggi* (20.06. Orizzonti) • *I die* (Blood, Sweat & Tears) • *Nel giardino di Molly* (Myosotis) • *Eli's coming* (Three Dog Night) • *Genie di fumaria* (Mino Reitano) • *These eyes* (Jr. Walker & the All Stars) • *Luisa*, *Luisa* (F. R. David).

14.10 Radio 24 - 16.05 Hip-hip. 17 Radio gioventù, 18.05 Tilt, guoco auto-maleale, 18.45 Cronache della Svizzera italiana, 19.10 Tendi, 19.15 Notiziario Attualità, 19.45 Melodie a canzoni, 20.10 I grandi cicli presentano Una vita per le pace, 21 Radiocorona che spinge d'attualità, 22.05 Orizzonti cinali, 22.35 Orchestra varia, 23 Notiziario-Cronache-Attualità, 23.20-23.30 Buonnotte

Il Programma

12 Radio Suleasa Romenda - Midi musi que • 14 Oalla RDRS: • Musica pomeridiana • 17 Radio della Svizzera italiana • Musica di lavoro • 18.05. Grandi. Due motetti per coro e quattro voci (con timpani) • Deus qui non in tentis periculis • b) Piorbo de ac note, L. van Beethoven. Fantasia, op. 80 per pianoforte, soli, coro e orchestra; G. F. Ghedini: Corone di Sa cre canzoni • Leude spirituali di più devoti auto per voce, coro, pianoforte e archi (Coro e Orchestra della RSI dir. E. Loehrer). 18 Radio gioventù, 18.30 Problemi del lavoro, 19 Parla i lavoratori italiani in Svizzera, 19.30 Trasm da Berna, 20 Diario culturale, 20.15 Musica sinfonica richiesta, 21 Il teatino Dialogo al bar di C. Masci, 21.30 Il teatro, 22.05. La tribuna, 22.15. L'opinione dei compositori, P. Bartholomé: La ténère souveraine: Notturno per soli, doppio coro e orchestra da camera su temi di musica del 16° secolo (Orchestra da camera e Coro della Radiodiffusione Belga).

Una commedia di Augusto Bon



Cesco Baseggio è il protagonista

IL MATRIMONIO DI LUDRO

20.15 nazionale

Il matrimonio di Ludro è la seconda commedia di una trilogia scritta da Francesco Augusto Bon in onore al suo fortunato personaggio: la prima è Ludro e la sua gran giornata, la terza La vecchiaia di Ludro. Francesco Augusto Bon nacque a Peschiera nel 1788 da una nobile famiglia decaduta e per seguire Assunta Perotti della quale s'era innamorato, entrò in una famiglia comica a far l'attore.

Nel 1821 fece parte della Compagnia Reale Sarda e subito dopo costituì una sua formazione intitolata al nome di Goldoni del quale rimise in scena il repertorio e al quale continuamente si rifece nella concezione delle proprie commedie. Fu attore misurato, senza grandi voli, ma decorosissimo: come autore apprese l'arte sul palcoscenico. Certo non dobbiamo aspettarci da lui una satira di costumi: il suo è un gioco, pieno di humour. Il personaggio di Ludro proviene dal Moinolo Cortesani di Goldoni: la prima commedia di Ludro e la sua gran giornata ottiene un così vasto successo, che Bon dopo qualche tempo compose il matrimonio di Ludro. Il personaggio è un carattere vivacissimo a metà strada fra l'abile furante e il terribile inventore di scherzi. La commedia si inizia con un smacco di Ludro: Ludretto, suo allievo e scrivano, gli ha soffiato l'attimpata e ricca Lucietta, proprio al momento del matrimonio. E c'è di più: Ludretto addirittura ha promesso in sposa Giulietta, nipote di Lucietta, a tal Camillo, sedicente conte, squattrinato. In cambio Camillo, impalmata Giulietta e impadronitosi della sua cospicua dote, gli farà un bel regalo. Lorenzo, innamorato corrisposto di Giulietta e protetto di Ludro, è messo da parte. La sconfitta di Ludro appare a tutti così palese che è facile ora prenderlo in giro: è facile per Lucietta, tutta fingalluzia dalla prospettiva di un marito giovane e prestante, fargli pesare la sua età con ironia e malagrazia. Ma ecco una notizia a sconvolgere l'ambiente: Ludretto riceve una lettera dove gli viene comunicata una cospicua eredità e l'arrivo di uno zio, a lui sconosciuto, esecutore testamentario del padre morto. Fabio, lo zio, dissuade Ludretto dal matrimonio con Lucietta: ormai è ricco, a che per sposare una donna già avanti negli anni? Ludretto abilmente fa in modo che Lucietta si disgiusti di lui e rompa il fidanzamento. Lucietta si avvicina al tanto disprezzato Ludro: meglio un uomo attempato ma sicuro che un giovane infedele e interessato! E' il trionfo per Ludro: egli scopre le sue carte. Fabio non è altro che un suo amico, l'eredità non esiste. A chi lo credeva finito ha dato una lezione. Mentre Giulietta può finalmente sposare l'amato Lorenzo, Ludro sancisce la sua vittoria facendosi affidare da Lucietta tutte le sue sostanze. Compagnia del Teatro Stabile di Trieste. Personaggi e interpreti: Lucietta, donna di molti affari: Isabella Riva; Ludro: Cesco Baseggio; Ludretto, il figlio allievo di Ludro: Mario Gardella; Camillo, nipote di Lucietta: Paolo Piccinato; Lorenzo, innamorato di Giulietta: Mario Mariani; Fabio: Michele Riccardini; Camillo, promesso sposo a Giulietta: Piero De Santis; Caterina, sarta: Ida Moressio; Filippo, usurario: Lino Savarini; Romolo, caffettiere: Pietro Privitera; Il garzone del caffè: Mario Sestari; Il cantastorie: Renato Lusi; Il sergente: Dino Censky; Il garzone della poscia: Roberto Sardo.



23 ottobre 21 novembre, siamo nello Scorpione; ai nati in questo segno un augurio tutto d'oro.



E' il dono deciso dagli astri: la Medaglia del Buon Compleanno reca incisi i segni zodiacali di chi compie gli anni. Coniata in oro 750/000, è in tre diversi artistici modelli.

La Medaglia del Buon Compleanno

giovedì

NAZIONALE

RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA
TRASMISSIONI SCOLASTICHE REALIZZATE IN COLLABORAZIONE CON IL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

12 — Inaugurazione delle trasmissioni televisive scolastiche da parte del Ministro della Pubblica Istruzione On. Mario Ferrari Aggradi

meridiana

12,30 UNA LINGUA PER TUTTI
 Corso di inglese a cura di Biancamaria Tedeschi Lalli
 Realizzazione di Salvatore Baldozzi
 46ª trasmissione

13 — IO COMPRO, TU CDMPI
 Settimanale di consumi e di economia domestica a cura di Roberto Benicvene
 Consulenze di Vincenzo Dona
 Coordinatore Gabriele Palmeri
 Presente Ornella Cecchi
 Realizzazione di Merica Boglio

13,25 PREVISIDNI DEL TEMPO
BREAK
 (Riso Flora Liebig - Crema Polin per bambini - Terme di Recoaro)

13,30-14
TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ
 Le stagioni del Pimplitt
 Il lungo gigante
 Testi di Gici Ginzini Granata
 Pupazzi di Giorgio Ferrari
 Regie di Peppo Sacchi

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio

GIOTONDO
 (Motta - Mattel - Vapopress Barazzoni - Herbert Itellena s.a.s.)

la TV dei ragazzi

17,45 e) RESTAURATORI DI ANTICHE CULTURE
 Regia di Hleahli Aoyama
 Prod. Nippon Hoso Kyokai

b) VIAGGI SU UNA SCOPA
 A cura di un racconto di Vera Nordin
 Terzo episodio
 Un'allegre gara
 Regia di Hane Arnold
 Prod. Sveriges Radio Television

ritorno a casa

GONG
 (Omogeneizzati Buitoni Nipoli - Trenini elettrica Lima)

18,45 QUATTROSTAGIONI
 Settimanale di agricoltura a cura di Giovanni Vico e Adriano Reja
 Presenta Marianna Lazlo
 Realizzazione di Paolo Teddini

19,15 SAPERE
 Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
 I segreti degli animali a cura di Loren Eliseley
 Realizzazione di Eugenio Theilung
 Seconda serie
 1ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
 (Bemberg - Brandy René Briand - Ceramelle Golla - Cucine Germal - Kalodema Gelée - Mergerina Foglia d'oro)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Lama Bolzano - Kembuse Bonomelli - Le Enciclopedie Curcio - Alax lanciere bianco - Cartosa e Cartasino Galbani - Brooklyn Parfatti)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30
TELEGIORNALE
 Edizione della sera

CAROSELO

(1) Minerva Telesori - (2) Pasta Agnesi - (3) Seat Pagine Gialle - (4) Lubiam Confezioni maschili - (5) Aperitivo Biancosarti
 I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) G.T.M. - 2) Anno Film - 3) Gruppo Ferranti - 4) Gamma Film - 5) Cinetelevisione

21 — ELEONORA DUSE
 di Gilberto Lovorso e Chiara Sarino
Seconda puntata
 Personaggi ed interpreti:
 (In ordine di apparizione)
 Eleonora Duse Lilla Brignone
 Gabriele D'Annunzio
 L'amministratore Enrico Luzzi
 Le attrici
 Fanny Marché
 Rina Mescetti
 Anna Seie
 Merisa Treversal
 Un cronista teatrale
 Sandro Merli
 Il primo attore Loris Zanchi
 Schurmann Mario Falcioni
 L'impreario Giorgio Bonora
 Il medico Tullio Valli
 Enrichetta Rosalia Spinelli
 Ambrosio Giacomo Piperno
 Lillana Fulvia Menmi
 Il libretto Corrado Sonni
 Il tenente Sergio Nicolai
 Pietro Gianfranco Meuri
 Marco Praga Tino Bianchi
 Il segretario di compagnia Alberto Tarrani
 La cameriera Paola Magas
 ed inoltre Gianni Diodausti,
 Evalina Gori, Guelfaro Isenghi,
 Edoardo Nevola, Alerdo Ward

Scene di Sergio Palmieri
 I costumi della signora Lilla Brignone sono di Pierluigi Pizzi
 Costumi di Gabriella Pescucci
 Regia di Flaminio Bollini

DOREMI'
 (Elettrodomestici Ariston - Scotch Whisky Cutty Sark - Pepsodant)

22 — TRIBUNA POLITICA
 a cura di Jader Jacobelli
 Dibattito tra i partiti (DC - PSU - PCI - MSI)

23 — TELEGIORNALE
 Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Cosmetici Avon - Pomodori preparati Althea - Industrie Armadi Guardaroba - Procter & Gamble - Pizza Cateri - Vicks VapoRub)

21,15

BADA COME PARLI

Passatempo a premi di Adolfo Perani
 condotto da Enzo Tortora
 Scene di Armando Nobili
 Regia di Piero Turchetti

DOREMI'

(Bianchi Confezioni - Tevolette Perugia)

22,10 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
 Programma settimanale di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Bezaubernde Jeannie
 - Erstesigt von Prinzessin Fatima -
 Fernsehkurzfilm
 Regie: Gene Nelson
 Verleih: SCREEN GEMS

19,55 Südlicher Künstler
 - Karl Plattner -
 Filmbericht von Bruno Jori
 Text: Hertha E. Sponder

20,20 Fernsehauflzeichnung aus Bozen:
 - Komm und tanz mit mir -
 Volkstänze, vorgestellt von Prof. Luise Steindl
 Regie: Bruno Jori

20,40-21 Tagesschau



Adolfo Perani ha ideato i giochi di «Bada come parli» (21,15, Secondo)

ore 13 nazionale

IO COMPRO, TU COMPRI

Nel numero odierno un servizio di Milo Panaro di grande attualità in questo periodo poiché è legato alla nuova legge antimisogamia che prevede entro il prossimo 31 dicembre la modifica degli impianti di riscaldamento di vecchio tipo, allo scopo di evitare l'inquinamento dell'atmosfera. L'inchiesta illustrerà, oltre agli obblighi derivanti dalla nuova legge, anche il costo del riscaldamento, degli impianti e dei vari tipi di combustibile. Un altro servizio, a cura di Arturo Maino e Claudio Duccini, ha per titolo Il tramonto del vello, e si occuperà del consumo delle carni nel nostro Paese: è risultato che spesso paghiamo per vitello e manza carne di vitellone, toro e vacca.

ore 18,45 nazionale

QUATTROSTAGIONI

Il numero odierno comprende un'inchiesta svolta da Michele Gandini e Stelio Martini sui problemi dell'edilizia contadina e dell'esodo dalle campagne. E' stato infatti accertato che il numero degli addetti all'agricoltura è già nel 1969 inferiore alla cifra prevista per la fine del 1970. Gandini e Martini si sono recati nelle campagne del grossetano per cogliere, attraverso una serie di interviste e dibattiti, le ragioni che sono alla base del fenomeno e del disagio che ne risente la nostra agricoltura.

ore 21 nazionale

ELEONORA DUSE - seconda puntata



Giancarlo Sbragia è D'Annunzio nella rievocazione

Il difficile e tormentato amore tra D'Annunzio e la Duse finisce nonostante gli sforzi che l'attrice ha compiuto per far comprendere al pubblico il teatro del poeta. Eleonora, sentimentale delusa e fisicamente prostrata, resta per anni lontana dal teatro, con l'unica consolazione dell'affetto della figlia Enrichetta. Poi, dopo una breve e singolare esperienza nel cinema, torna a recitare in lunghe e faticose tournée i drammi di Ibsen e le commedie di Marco Praga. Durante uno di questi giri, negli Stati Uniti, l'attrice muore per una malattia polmonare proprio nei giorni in cui va in scena alla Scala di Milano il Nerone di Baita.

ore 22,10 secondo

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

I grandi acceleratori di particelle costruiti in Europa, negli Stati Uniti e nell'Unione Sovietica, hanno portato molto avanti la conoscenza dell'azione reciproca delle particelle emesse dal nucleo dell'atomo. Ne sono state scoperte almeno un centinaio, di vita brevissima, ma altre si attende di scoprirne con i più potenti anelli di accumulazione oggi in costruzione. Tra gli altri la ISR del CERN, in costruzione a Meyrin, alla frontiera tra Francia e Svizzera, e che entrerà in servizio nel 1972, alle cui costruzioni partecipa anche l'Italia. Un servizio dedicato a questa macchina descrive le gigantesche opere d'ingegneria di alta precisione dove saranno alloggiati gli anelli e le esperienze che essi consentiranno. Segue un servizio di Luigi Turella dal titolo RH Rhesus. Più di 3000 bambini usciranno ogni anno in Italia affetti dalla malattia emolitica che è meglio conosciuta con il termine malattia «da incompatibilità». L'incompatibilità ha luogo quando la madre RH negativa porta nel suo grembo un figlio con sangue RH positivo come quella del padre. I segni di questa incompatibilità sono gravissimi e possono produrre anche la morte del neonato o tragiche malformazioni. Molti rimedi sono stati provati e sono tuttora in uso sia durante il periodo della gravidanza sia nelle prime ore di vita del neonato, ma oggi in questo campo è apparso qualcosa di determinante: la sieroprofilassi. (Vedi articolo a pagina 88).

CALENDARIO

IL SANTO: Ottavio martire, Felice di Valida, sacerdote e confessore, fondatore dell'Ordine della Santissima Trinità per la redenzione degli schiavi.

Altri santi: Edmondo re e martire, Silvestro vescovo, Simplicio vescovo e confessore.

Il sole: Milano sorge alle 7,29 e tramonta alle 16,49; a Roma sorge alle 7,04 e tramonta alle 16,46; a Palermo sorge alle 6,53 e tramonta alle 16,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1752, nasce a Bristol il poeta Thomas Chatterton; precocissimo, muore suicida a 16 anni.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi non stima la vita, non la merita (Leonardo da Vinci).

per voi ragazzi

Il Teatrino del giovedì presenta il *funga gigante*, una fiaba scritta da Gici Ganzini Grana per la serie *Le stagioni dei Pirimpilli*. I simpatici abitanti di Pirimpillo si accorgono che nel centro della piazza del paese è sorto all'improvviso (in verità, dopo alcuni giorni di pioggia minierola) un fungo, così alto da superare i tetti delle case. I bravi Pirimpilli sono esterrefatti: non è possibile vivere sotto la continua minaccia di quell'ombrello gigantesco, che potrebbe crollare da un momento all'altro e mandare in briciole le loro abitazioni. Bisogna distruggerlo. Già, ma in che modo? Lo scienziato Pepecé corre nel suo laboratorio e comincia a consultare libri e librini; gli altri, sono rimasti sotto la finestra col naso in aria, in attesa. Finalmente, il grande Pepecé annuncia di aver inventato un liquido che rende invisibili. In tale scoperta c'è la salvezza del paese. Seguirà un documentario realizzato dalla televisione giapponese: *Restauratori di antiche sculture*. Una troupe cinematografica del Servizio Trasmissioni per Ragazzi si è recata a Kyoto, presso il Centro Nazionale di Belle Arti dove vengono restaurati, con estrema cura ed appassionata perizia, statue ed oggetti di grande valore artistico. Infine andrà in onda il terzo episodio (*Un'allegria gara*) del racconto a disegni animati *Viaggi su una scopa*. Giorgio e Maria, per liberare il piccolo Mega rinchiuso nella Torre Azzurra, parteciperanno alla gara delle capriole.

TV SVIZZERA

6,45 APOLLO 12. Seconda esplorazione lunare. Collegamento diretto (a colori).

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo» - Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini - «Gli uccelli» - Fiaba della serie - La giornata incantata - Arcobaleno, curiosità infantili.

19,10 TELEGIORNALE - 1ª edizione 19,15 TV-SPORT

20,20 APOLLO 12. Attracco del Lam con il Modulo Comando. Collegamento diretto (a colori).

19,45 TV-SPORT 19,50 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo

20,15 TV-SPORT 20,20 TELEGIORNALE - Ed. principale

20,35 TV-SPORT 20,40 - 300 - Quindicinale d'attualità

21,40 DR. FOLIBRAGUET, DENTISTA di George Feydeau. Traduzione di Menilo Vergoz. Personaggi e interpreti: Folibraguet: F. Volpi; Videmour: L. Prevost; Adriano: S. Raggi; Marcella Folibraguet: B. Toccafondi; Ortenaia: S. Monelli; Gianni: G. Favretto; La signora Dingue: A. Ramazzini; La cuoca: V. Di Silverio; Leobauco: E. Luzzi. Regia di Romeo Siena.

22,15 In Eurovisione da Ginevra. I.P.P.A. CONCORSO INTERNAZIONALE PREMIO DELLE NAZIONI. Concorso di

23,30 TELEGIORNALE - 3ª edizione

APRA IL TELEVISORE AL MESSAGGIO DI BELLEZZA AVON... STASERA IN INTERMEZZO ore 21 Secondo Canale



Avon porta la bellezza in casa sua, Signora. La Presentatrice Avon verrà direttamente da lei per farle scegliere tra più di 200 splendidi prodotti di bellezza e di toeletta, tutti garantiti, con tante idee-regalo già pronte per un "bel Natale". Avon significa Servizio personale...

APRA LA PORTA ALLA BELLEZZA, SIGNORA!



Signora, vuol guadagnare anche lei dalle 15.000 alle 20.000 lire per settimana?

Avon Cosmetics le offre la possibilità di impiegare utilmente il suo tempo libero e guadagnare dalle quindici alle ventimila lire per settimana. Avon le offre un'attività piacevole che lei può svolgere nelle vicinanze di casa sua, senza vincoli d'ufficio né di orario. Scriva o telefoni oggi stesso, senza alcun impegno da parte sua, alla dottoressa Ancellotti, Casella Postale 323, 22100 Como, telefono 940.661/2/3/4/5.



AVON cosmetics
NEW YORK PARIS LONDON MÜNCHEN ROMA

NAZIONALE

SECONDO

20 novembre
giovedì

TERZO

6 Segnale orario
Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
Per sola orchestra
MATTUTINO MUSICALE

7 Giornale radio
Musica stop
Pari e dispari
IERI AL PARLAMENTO

8 **GIORNALE RADIO** - Sul giornali di stamane -
Setta arti
Palmolive
LE CANZONI DEL MATTINO
con Enzo Jannacci, Lara Saint Paul, Little Tony, Patty
Pravo, Roberto, Caterina Caselli, Roberto Carlos, Do-
nastella Moretti, Tony Del Monaco, Anna Identici

9 **I nostri figli**, a cura di G. Besso — Manetti & Roberts
Colonna musicale
Musica di Waldteufel, Bagnoli, Page, Bernstein, Bonfa,
Ortolani, Spier, Chopin, Kulk-Kämpert-Singleton, Hetch,
Popp, Rodgers, Piasano, Legend, Leccone, Foster, J.
Strauss Jr., Snyne

10 **Giornale radio**
La Radio per le Scuole (Scuola Media)
« Lettura d'oggi » - Inchiesta a cura di Mario Scaf-
fidi Abbate
— Maffeo Knaipp

11 **Le ore della musica** - Prima parte
Blowing in the wind, Ricordando con tenerezza, Finisce
qui, Mas que nada, Notre roman, Aveve un cuore gran-
de, L'uomo non si illude, Come together, Il preteato

12 **GIORNALE RADIO**
Contrappunto
31 Si o no
— Vecchia Romagna Buton
36 Lettura aperte: Rispondono i programmatori
42 Punto e virgola
53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e peesi

13 **GIORNALE RADIO**
LA CORRIDA
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni — Soc. Grey

14 **Trasmissioni regionali**
37 Listino Borsa di Milano
45 **Zibaldone italiano** - Prima parte
Concorso UNCLA per canzoni nuove

15 **Giornale radio**
10 **ZIBALDONE ITALIANO** - Seconda parte
— Fonit Cetra
45 I nostri successi

16 Programma per i ragazzi: I gialli dello zio Filippo,
a cura di Roberto Brivio - VII. « La recita osteco-
lata » - Biscotti Tuc Parein
30 **Meridiano di Roma**
Settimanale di attualità

17 **Giornale radio**
— Procter & Gamble
05 **PER VOI GIOVANI**

18 Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo dei
giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele
Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria
Fusco. Realizzazione di Renato Persacandolo.
In questo numero: « Canto sì, canto no? », Incontri del-
l'equipe di Roma

19 08 Sui nostri successi
13 **Koenigsmark**
di Pierre Benoit - Adattamento radiofonico di Tere-
sa Ronchi - 3ª puntata - Regia di Ruggero Jacobbi
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
30 Luna-park

20 **GIORNALE RADIO**
15 **Pagine da operette**
scelte e presentate da Cesare Gallino

21 **CONCERTO DEL TRIO KOGAN**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
45 **Cane e fantasmi**
Conversazione di Sebastiano Drago

22 **TRIBUNA POLITICA**
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito tra i panisti (DC-PSU-PCI-MSI)

23 **OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO** -
I programmi di domani - Buonotte

24 **GIORNALE RADIO**

6 **PRIMA DI COMINCIARE**, musiche del mattino pre-
sentate da L. Simoncini - Sorrisi e Cenzoni TV
Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti -
Giornale radio

7,30 **Giornale radio** - Almanacco - L'hobby del globo
7,43 **Billerdino** a tempo di musica (Vedi Locandina)

8,13 **Buon viaggio**
8,18 **Pari e dispari**
8,30 **GIORNALE RADIO**
— Cip Zoo
8,40 **SIGNORI L'ORCHESTRA**

9,05 **COME E PERCHÉ**
Corrispondenze sui problemi scientifici — Galbani
— Lavabianchia Candy
9,15 **ROMANTICA** (Vedi Locandina)
9,30 **Giornale radio** - Il mondo di Lei
9,40 **Interludio** (Vedi Locandina)

10 **Il cappello del prete**
di Emilio De Marchi - Adattamento radiofonico di
Mauro Pezzati - 4ª puntata - Regia di Gennaro
Magliulo (Vedi Locandina) — Invernizzi

10,17 **IMPROVVISI** — Procter & Gamble
10,30 **Giornale radio** - Controluce
10,40 **CHIAMATE ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da
Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Rea-
lizzazione di Nini Perno — All
Nell'intervallo (ore 11,30) **Giornale radio**

12,15 **Giornale radio**
12,20 **Trasmissioni regionali**

13 **Il vostro amico Gino Cervi**
Un programma di Mario Salinelli — Falqui
13,30 **Giornale radio** - Media delle velute
13,35 **MILLEGGRI** - Dischi scelti e presentati da Renzo
Nasim — Simmenthal

14 **Canzonissima 1969**, a cura di Silvio Gigli
14,05 **Juke-box**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 **GIORNALE RADIO**
14,45 **Music-box** — Vedette Records

15 **La rassegna del disco** — Phonogram
15,15 **Il personaggio del pomeriggio** Ernesto Guido Laura
15,18 **APPUNTAMENTO CON PAISIELLO** (V. Locandina)
15,30 **Giornale radio**
15,35 **Ruote e motori**, a cura di Piero Casucci
15,56 **Tre minuti per te**, a cura di P. Virginio Rolondi

16 **POMERIDIANA - Prime parte**
16,30 **Giornale radio**
16,35 **POMERIDIANA - Seconda parte**
Nell'intervallo
(ora 17) **Buon viaggio**
Bollettino per i naviganti

17,30 **Giornale radio**
17,35 **CLASSE UNICA**: Storia dalle istituzioni univer-
sitarie, di Giorgio Cencatti
V. L'organizzazione universitaria nel sec. XIII

18 **APERITIVO IN MUSICA**
Nell'intervallo (ore 18,20): **Non tutto me di tutto** -
Piccola enciclopedia popolare
(ore 18,30): **Giornale radio**
18,55 **Sui nostri mercati**

19 **UN CANTANTE TRA LA FOLLA**
Un programma a cura di Maria-Claire Sinko
— Ditta Ruggero Benelli
19,23 **Si o no**
19,30 **RADIOSERA** - Sette arti
19,50 **Punto e virgola**

20,01 **FUORIGIOCO** - Cronache, personaggi e curio-
sità dal campionato di calcio, a cura di Enrico
Ameri e Gilberto Evangelisti

20,11 **Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce**
Gara musicale ad ostacoli di D'Onofrio e Nelli -
Complesso diretto da Riccardo Vantellini - Regia
di Berto Mantù — Motta

21 **Italia che lavora**
21,10 **La boutique**
di Franca Durbidge - Traduzione di Amleto Mi-
cozzi - 4º episodio - Regia di Umberto Benedetto
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
Bollettino per i naviganti

21,55 **GIORNALE RADIO**
22 **AMORE E MELODRAMMA**
a cura di Gino Negri: « Il fatale equivoco »
22,40 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

23 **Cronaca del Mezzogiorno**
23,10 **CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE**
23,40 **Dal V Canale della Fliodiffusione: Musica leggera**
24 **GIORNALE RADIO**

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 **Il rugby del reverendo Ellia**. Conversazione di Salve-
re Bruno

9,30 **J. Brahms: Quintetto n. 1 in la magg. op. 88 per archi**
(Quartetto di Budapest a W. Trampler, altre v.la)

10 **CONCERTO DI APERTURA**

R. Strauss: Sinfonia domestica (Orchestra Sinfonica
di Cleveland dir. G. Szell) • J. Sibelius: Con-
certo in re min. op. 47 per vl. e orch. (Sol. H. Sze-
ryng - Orchestra Sinfonica di Londra dir. G. Roach-
daewenaki)

11,15 **I Quartetti per archi di Paul Hindemith**
Quartetto n. 2 in do magg. op. 16 (Quartetto Koeckert)

11,45 **Tastiere**
S. Scheidt: da « Tablatura Nova » Ich ruf zu dir,
Herr Jesu Christ, Fantasia a quattro voci (org. M.
Schneider) • J. Schobert: Sonata op. 14 n. 4 (pf. M.
Pasquali)

12,10 **Università internazionale G. Marconi (da New York)** John
Kennet Gelbreth: Tre tipi di nazioni in sviluppo

12,20 **Civiltà strumentale italiana**
L. Cherubini: Quartetto in fa magg. op. postuma (Quar-
tetto italiano) • G. Petrasani: Serenata per clav. fl. v.la,
cb. a percuss. (A. Ballata, clav.; B. Martiniotti, fl.;
R. Tosatti, v.la; R. Simonazzi, cb.; G. Zortut, percuss. -
Dir. P. Santì)

13 **INTERMEZZO**
L. van Beethoven: Sonata in do min. op. 30 n. 2
per vl. e pf. (L. Kogan, vl.; A. Mitnik, pf.) • R.
Schumann: Davidsbündleränz op. 6 (pf. G. Andà)

14 **Voci di ieri a di oggi: bassi Pol Plançon e Cesare**
Silepi (Vedi Locandina)

14,30 **Concerto del soprano Lilla Tarasita Reyes con la**
partecipazione del pianista Giorgio Favaretto
F. Schubert: Quattro inni su testi di Novalis • R. Schu-
mann: Cinque Lieder op. 40

14,55 **Musica d'oggi**
J. Chaperlin: Gavambodi n. 2 per sax e pf. • M. Ro-
senthal: Chaconne de monsieur Bleu • Y. Xenakis: Stru-
tegia, gioco musicale per due direttori d'orchestra

15,30 **Il disco in vetrina**
O. Messiaen: Turangalila Symphonie, per pf., onde Mar-
tenot a orch. (Y. Loriod, pf.; J. Loriod, onde Martenot)
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai dir. S. Ozawa
(Disco RCA Victor)

16,45 **M. Clementi: Sonatina in re magg. op. 37 n. 2**
(pf. G. Gorini)

17 **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
17,10 **Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini
(Replica del Programma Nazionale)

17,35 **Tre libri al mese** Conversazione di Paola Ojetti
17,40 **Jazz oggi**

18 **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 **Quadrante economico**

18,30 **CORSO DI STORIA DEL TEATRO**
Presentazione di Luciano Codignola
« Il piano della Madonna » di Jacopona
Regia di Umberto Benedetto
Pagina scelte da « I mistari medievali francesi »
Traduzione e regia di Corrado Pavolini
« I pastori » del Maestro di Wakefield
Traduzione di Agostino Lombardo
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)

20,05 **N. Paganini: Concerto n. 4 in re min. per vl. a**
orch. (Sol. A. Farreresi - Orchestra Sinfonica di
Milano della Rai dir. F. Gallini)

20,30 **Orchestra Stan Kenton**

21 **Dal Teatro dell'Opera di Roma**

Inaugurazione della Stagione Lirica 1969-'70

I Lombardi alla prima Crociata

Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solara
Musica di GIUSEPPE VERDI

Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra e Coro dal Teatro dell'Opera di Roma
Mastro del Coro Tullio Boni (Vedi Locandina)

Nagli intervalli:
1. (ore 21,40 circa): **IL GIORNALE DEL TERZO** -
Sette erti
2. **Cronaca e intervista** sulla serata inaugurale
Al termine. Rivista delle riviste

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi: baritone Dietrich Fischer-Dieskau

Christoph Willibald Gluck: *Orfeo ed Euridice*: « Che farò senza Euridice? » (Orchestra « Bach » di Monaco diretta da Carl Richter) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*: « Finch'han del vin » (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay) • Gioacchino Rossini: *Guglielmo Tell*: « Resta immobile » (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay) • Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: « Cortigiani, vil razza dannata » (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Rafael Kubelík) • Don Carlo: « O Carlo, ascolta » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Alberto Erede).

19,13/Koenigsmark

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Diana Torrieri, Andreina Paul e Raoul Grassilli. Personaggi e interpreti della terza puntata: Benoit: Gino Mayara; Vignere: Raoul Grassilli; Kessel: Paolo Lombardi; Federico Augusto: Lino Troisi; Gioacchino: Daniele Massa; De Marçais: Natale Peretti; Melusina: Andreina Paul; Aurora: Diana Torrieri.

21/Concerto del Trio Kogan

Jean Marie Leclair: *Sonata in sol minore*, per due violini: Allegro - Allegro ma poco - Allegro (Elisaveta e Leonid Kogan, violini) • Georg Friedrich Haendel: *Sonata n. 6 in mi maggiore*, per violino e basso continuo: Adagio - Allegro - Largo - Allegro (Leonid Kogan, violino; Nina Kogan, pianoforte) • Sergei Prokofiev: *Sonata in re maggiore op. 94*, per violino e pianoforte: Moderato - Scherzo - Andante - Allegro con brio (Leonid Kogan, violino; Nina Kogan, pianoforte) (Registrazione effettuata il 16 maggio 1969 dalla Radio Finlandese in occasione del « Festival di Helsinki »).

SECONDO

9,15/Romantica

Rodgers: *Dancing on the ceiling* (Jackie Gleason) • Endrigo: *Io che*

amo solo te (Mina) • Albertelli-Riccardi: *Zingara* (Bobby Solo) • Leslie-Albert: *Moon was yellow and the night* (Leroy Holmes) • Rome: Fanny (Henry Mancini).

9,40/Interludio

Johannes Brahms: *Ständchen* (Lotte Lehmann, soprano; Paul Ulanowsky, pianoforte) • *Variazioni su un tema di Paganini* op. 35 (pianista Arturo Benedetti-Michelangeli).

10/- il cappello del prete » di Emilio De Marchi

Personaggi e interpreti della quarta puntata: Usciere: Luigi Ugo; Salvatore Cecere: Stefano Satta Flores; Primo redattore: Rino Gionelli; Secondo redattore: Davide Maria Avecone; Il barone di Santafusa: Achille Millo; Salvatore: Amedeo Girard; Martino: Silvio Spaccesi; Don Antonio: Gennaro Di Napoli; Un ragazzo: Fulvio Gelato; Don Cirillo: Ugo D'Alessio.

15,18/Appuntamento con Paisiello

Il barbiere di Siviglia: « Già riede primavera » (soprano Elena Rizzetti) • Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Bonavolontà).

21,10/- La boutique di Francis Durbridge

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Andrea Checchi, Ilaria Occhini e Lia Zoppelli. Personaggi e interpreti del quarto episodio: L'ispettore Daly: Mico Cundari; Il sovrintendente Robert Bristol: Andrea Checchi; Elka Nelson: Greta Gonda; Virginia Allen: Lia Zoppelli; Katherine Lozzi: Renata Negri; Pearl Mortimer: Gemma Giarolotti; Karl May: Nelly Namiac; Eve Bristol: Ilaria Occhini; L'agente Cooper: Gianpiro Beccherelli; La segretaria Hilda: Francesca Siciliani; La signora Webb: Wanda Pasquini; Oscar: Cesare Bietarini; Il sergente Thornton: Orso Guerrini; Il dottore: Dario Peme; Owen: Corrado De Cristoforo; Newton: Giorgio Gussio; Un portiere d'albergo: Sandro Borchi; Un cameriere: Rino Benini.

TERZO

14/Voci di ieri e di oggi: bassi Pol Plançon e Cesare Siepi

Wolfgang Amadeus Mozart: *Il flauto magico*: « Qui sdegnò non s'accende » (Pol Plançon); *Don Giovanni*: « Deh, vieni alla finestra » (Cesare Siepi) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) • Giacomo Meyerbeer: *Le parden de plœrmel*: Canzone del cacciatore (Pol Plançon) • Gioacchino Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « La calunnia è un venticello » (Cesare Siepi) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) • Ambroise Thomas: *Le caïd*: Aria del Tamburo maggiore (Pol Plançon) • Gioacchino Rossini: *L'italiana in Algeri*: « Le femmine d'Italia » (Cesare Siepi) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Alfredo Simonetto) • Friedrich Flotow: *Marta*: Canzone del Porter (Pol Plançon) • Giuseppe Verdi: *Nabucco*: « Tu sul labbro dei vespenti » (Cesare Siepi) • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile).

21/ Lombardi alla prima Crociata

Personaggi ed interpreti: Arvino: Umberto Grilli; Pagano: Ruggero Amendi; Vicia: Anna D'Amico; Giselda: Renata Scotti; Pirro: Mario Rinaudo; Priore della città di Milano: Fernando Jacoppucci; Acciano: Alfredo Colella; Oronte: Luciano Pavarotti; Sofia: Sofia Mezzetti.

* PER I GIOVANI

SEC./7,43/Billiardino a tempo di musica

Gregory: *Mexican Marathon* (Chaquito and the Quedo Brass) • Livraghi: *A man without love* (The Brass Ring) • Tosoni: *Ritmica mente* (Libero Tosoni) • Dammico: *Dear old time* (Bergonzi) • Del'Vera: *Rally* (Gino Marinacci) • Benetti: *Sax in bossa* (Elvio Monti) • Mirageman: *Gulp* (Mirageman) • Pizzigoni: *Piccola* (Barimar) • Lobo: *Tristeza* (Fausto Papetti) • Neptune: *Whistling sailor* (Bill Shepherd) • Moesser: *Hey Mr. Lucky* (Peter Moesser) • Drenham: *Portales* (Tijuna Brass).

SEC./14,05/Juke-box

Pallavicini-Donaggio: *Perdutamente* (Pino Donaggio) • Musy-De Bert: *Gigli*: *Stagione* (Miranda Martino) • Daiano-Camurri: *Il nido* (Hugu Tugu) • Selimoco: *A mezza tinta* (Puccino Roelens) • Tesia-Spotti: *Per tutta la vita* (Rita Pavone) • Golin-Serengay-Scala: *Guarda* (The Rogers).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17 Concerto del Giovedì: Della XXIV Segra Musicale Umbra, « Introito », « Kyrie », « Gloria in a », « Offertorio » della Massa da Requiem per soli, coro e orchestra di Niccolò Jomard, 19,30 Orizzonti Cristiani: Tevele Rotonda su problemi e argomenti di attualità, 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 Famille chrétienne an Afrique, 21 Sento Rosario, 21,15 Teologichia Fragen, 21,45 Timely words from the Pope, 22,30 Entrevistas con el Papa, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

15 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,05 Musica varia, 8,30 Musica dal mattino E. Fischer: Due achi di danza, J. Brahms: Danza ungherese n. 5, 8,45 Emissione Radioscolastica: Lezione di francese per il 1° maggiore, 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario Attualità-Rossini, 12,45 13 Centanti Italiani, 13,20 Musica da ca-

Nel ciclo « Storia del teatro »



Il regista Umberto Benedetti

TRE OPERE FAMOSE DEL MEDIO EVO

18,30 terzo

Per il corso di « Storia del teatro », a cura di Luciano Codignola, va in onda quest'oggi una trasmissione dedicata al teatro medievale e composta da brani scelti da tre opere famose: il piano della Madonna di Iacopone da Todi, I pastori del Maestro di Wakefield e I Misteri medievali francesi, di autori vari. I Misteri in Francia affondano le radici nel dramma liturgico rappresentato nella chiesa ai piedi dell'altare, nella navata o nel coro. La sua storia comincia quando, sotto la pressione dei fedeli, divenuti spettatori, il volgare si sostituisce al latino dell'ufficio religioso o gli si contrappone in quello che è stato chiamato « dramma semiliturgico ». Esso ha inizio nell'XI secolo con lo Sponsus che mette in scena la parabola delle vergini sagge e delle vergini folli. Più tardi di un secolo è la trilogia del Jeu d'Adam et Eve. Arrivando al Quattrocento, oltre al piccardo Marade, altri due uomini, nel secolo della guerra dei cent'anni, conferiscono uno loro impronta alla ricca materia che sia alla base dei Misteri: Arnoul Gréban e Jean Michel d'Angers.

Arnoul Gréban, come il fratello maggiore Simon, era un ecclesiastico e autore drammatico: i due, in collaborazione (ma restano oscure le modalità di questo lavoro in comune) composero, per ordine del re Renato, la più mastodontica rappresentazione teatrale a carattere sacro che mai sia stata scritta: si intitolava Gli atti degli Apostoli, constava di sessantamila versi e comportava oltre cinquemila interpreti.

D'altra parte la Passione del solo Arnoul era non meno grandiosa: trentaquattromila versi, quattro giornate, che narravano Nascita, Vita, Passione e Resurrezione di Gesù. Venne per la prima volta rappresentata nel 1453 ad Abbeville e quindi messa in scena anche in altre città sempre con enorme successo. Per ottenere il permesso di rappresentare la Passione, anzi, quelli di Abbeville avrebbero pagato caro. Arnoul Gréban sosteneva che il lavoro gli era stato commissionato dai parigini e non poteva far loro torto. L'invito d'Abbeville, solo per ottenere una copia del lavoro, dovette cominciare con lo sborsare dieci scudi d'oro. Quanto alla paternità dei I pastori (Maestro di Wakefield), essa deriva dalla località nella quale il lavoro venne rappresentato, in occasione delle feste per il Corpus Domini. Gli spettacoli inglesi, a differenza di quelli francesi, erano meno complessi: basti dire che si potevano rappresentare su di un apposito palcoscenico a due piani, trasportato su ruote, detto « pageant »: da questo tipo di palco le rappresentazioni finirono poi col derivare la loro denominazione.

Ma, al di fuori delle messinscene più o meno fastose, è valido il giudizio che su di tali testi diede un illustre critico: « Salvo eccezioni rarissime (forse, la sola del Pianto di Iacopone) non vi si trovano capolavori; vi si trovano spunti e brani. Le gemme vi sono, di regola, frammentarie a una soverchiante quantità di scorie ». La trasmissione d'oggi non poteva appunto prescindere dal capolavoro, da quella lauda composta da Iacopone da Todi e che si intitola Il piano della Madonna. E' una forma primitiva di teatro, tutto vi è narrato e mai direttamente rappresentato: appare la stipenda e ingenua potenza di quei versi raggiunge una tensione lirica e tragica che mai più si ritroverà nel teatro di natura religiosa.

stereofonia

Strazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ore 15,30-18,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alla 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 parli a m 355, da Milano 1 su kHz 899 parli a m 333,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 6060 parli a m 49,50 a su kHz 9615 parli a m 31,53 e del il canale di Filodifusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Danze e cori da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Motivi da opere - commedia musicali - 3,06 Un'orchestra per voi - 3,36 Caroselli di canzoni - 4,06 Allegro pianissimo - 4,36 Sette note in fantasia - 5,06 Fogli d'armonia - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari - italiano a inglese alla ora 2 - 2 - 3 - 5, in francese e tedesco alla ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.



questa sera in:

INTERMEZZO

vi presenta

MENTAL BIANCO

e un prodotto
FASSI

NUOVO

WETTEX

IL PANNOSPUGNA BIOLOGICO

Sanitigil

**lava
asciuga
pulisce
tutto!**



venerdì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

Francesca

Prof. Antonio Merando

9,30 *La France, Les Français, Une Française*

9,50 *L'once Maurice*
10,10 *Est-il vrai que les Alpes nous séparent?*

10,30 **Educazione civica**
Prof. Antonio Merando
Come ci si comporta in viaggio

11 — **Educazione fisica**
Prof. Umberto D'Ambrosio
Il gioco

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 **Storia dell'arte**
Prof. Mario Menieri Ellis
Edimburgo

12 — **Chimica**
Prof. Eugenio Bertorelle
Pesi molecolari

meridiana

12,30 **UNA LINGUA PER TUTTI**
Corso di inglese
a cura di Biancamaria Tadeschini
Lalli
Realizzazione di Salvatore Bal-
dezzini
47^a trasmissione

13 — **GLI UOMINI CON LE ALI**
Storia dell'aeroplano
Seconda puntata
— La signora vuole volare
— Elicotteri

13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**
BREAK
(Parmalat - Colonia Tabacco
d'Harar - Brendy Stock)

13,30-14
TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — **REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO**
(Esclusa la lezione di lingua straniera)

per i più piccini

17 — **LANTERNA MAGICA**
Programma di film, documentari
e cartoni animati
Testi e presentazione di Antonio
Campodifiori
Realizzazione di Cristine Pozzi
Bellini

17,30 **SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Patalina Poi - Ferrario Gio-
cattoli - Rowntree - Gio-
cattoli Itele Cremona)

la TV dei ragazzi

17,45 **8) PANORAMA DELLE NAZIONI: IL GHANA**
La storia di Oko e Akwesh
a cura di Mario Maffucci
Regie di Luigi Martelli

b) ALI' E IL CAMMELLO

Quinto episodio
Gioielli nel deserto
Personaggi ed interpreti:
Ali' — Mohamed Riad
Il padre di Ali' — Haj Mohamed
Il professore — Alan Rodmen
Il lapetore — Abdul Dassen
Big Black — Mohamed Cisma
Tre Dite — Mika Pirrotta
Il sargente — Ahmed Zilini
Il mercante — Haji Gargi
e il cammello Meheri
Scritto e diretto da Henry Geddes
Prod.: C.F.F.

ritorno a casa

GONG
(Ovornitina - Panforte Pepi)

18,45 **CONCERTO DI MUSI-
CHE RINASCIMENTALI**
Camerata Nova di Praga
Direttore Josef Veselka
Andrea Gabrieli: *Arie della
battaglia*; Giovanni Gabrieli:
*Canzone per suonare e dan-
zare*; G. Giacomo Gualdini: *Al
mormore*; Orazio Vecchi: *Eco
rispondi*; G. Giacomo Gualdi-
ni: *Concerto di Pastor*
Regia di Cesare Baricchi
(Ripresa affettuosa nel Parco di
Villa Doria Pamphili in Roma)

19,15 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Vita in URSS
e cura di Salvatore Bruno
Consulenze di Enzo Bettiza
Regia di Giulio Morelli
1^a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Cramacaffè Espresso Feemi-
no - Deodorante Sniff - Caize
Erges - Brandy Vecchie Ro-
magna - Shampoo Libere &
Belle - Invernizzi Invernizzi)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Pelati Carlo - Prodotti John-
son & Johnson - Ali - Biscotti
al Plasmom - Glicemilla Ru-
mancia - Grappa Vite d'Oro)
IL TEMPO IN ITALIA

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) *Liquore Strega* - (2) *La-
vetrici Philco-Ford* - (3)
Chianti Rufino - (4) *Beci
Perugina* - (5) *Arezza Lebole*
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Gruppo Ferranti
- 2) Arno Film - 3) TV Stu-
dio - 4) Studio K - 5) Brun-
to del Vite

21 — **FACCIA A FACCIA**
Cronaca e attualità
discusse in pubblico da Aldo
Faliverna
Regia di Salvatore Nocite
DOREMI'
(Amaro Averna - Telefunken -
Bici)

22 — **IL '93**
dal romanzo di Victor Hugo
Prima parte
Int.: Michel Etcheverry, Jean
Mercure, Pierre Michael
Regia di Alain Boudet
(Produzione D.R.T.F.)

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

SECONDO

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero delle Difese, presenta

16-17 TVM

Programma di divulgazione cul-
turale e di orientamento profes-
sionale per i giovani alle armi

— **Comportarsi da cittadini**
Rispettiamo la natura
e cura di Silvano Rizza - Con-
sultanza di Luigi Pedrazzi - Real-
izzazione di Sergio Berbonese
(8^a puntata)

— **La musica popolare**
Canti dei contadini pugliesi
e cura di A. Riccardo Luciani -
Consulenza di Piero Piccioni -
Realizzazione di Nino Zanchin
(6^a puntata)

— **La conquista dell'energia**
L'energia elettrica
a cura di Maria Medi - Con-
sultanza di Enrico Medi - Real-
izzazione di Filippo Paolone
(6^a puntata)
Coordinatore Antonio Di Raimondo
Consulenza di Lamberto Valli
Presentano Paolo Ferrari e Isa-
bella Biagini

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Motta - Dentifricio Colgate -
Liquigas - Mental Bianco Fas-
si - Salvatox - Kremli Loca-
telli)

21,15 **SQUADRA OMICIDI:
TENENTE SHERIDAN
LA DONNA
DI CUORI**

di Mario Casacci e Alberto Cam-
brico
con Ubaldo Lay
a con la partecipazione di Ame-
deo Nazzari

Quinta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Murray — Ivano Staccioli
Sergeante Daniele Dario De Grassi
Ispezione King — Piero Gerlini
Tenente Sheridan — Ubaldo Lay
Cameriera — Maria Teresa Lauri
Agente Scott — Franco Odoardi
Signorina Elliot
Anna Marie Ackermann
Avvocato Letton — Amos Davoli
Brigitte Anzani — Sandra Mondini
Paola D'Arbia

Vera Davis — Antonella Della Porta
Paul Brown — Emma Daniels
Telefonista — Ugo Cardes
Sandy Velasco — Rina Mascetti
Frank Morgan — Carlo Cataneo
Callum — Amadeo Nazzari
Luciano Melani
Scene di Enzo Celone
Costumi di Guido Cazzolini
Delegato alla produzione Gae-
tano Stucchi
Regia di Leonardo Cortese

DOREMI'
(Detersivo Lauril Biodelicato -
Brodo Liebig)

22,15 **SINCRON**
a cura di Sergio Borrelli
I - Il libro bianco
di Luigi Fecconi

Trasmissioni in lingua tedesca
per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19,30 **Das Kriminalmuseum**
erzählt...
- Der Fahrplan -
Kriminalfilm
Regie Theodor Grötdter
Verleih: INTERTEL
20,40-21 Tagesschau

ore 18,45 nazionale

CONCERTO DI MUSICHE RINASCIMENTALI

La Camerata Nova di Praga, diretta dal maestro Josef Veselka, si presenta stasera in un concerto di musiche rinascimentali: all'inizio della trasmissione spiccano i nomi dei due Gabrieli, Andrea e Giovanni, rispettivamente con l'aria della battaglia e con la Canzone per suonare e danzare. A questo esaltante ritorno alla monumentalità sonora della Venezia cinquecentesca si aggiunge nel programma l'arte espressiva di Giovanni Giacomo Gastoldi, con due pagine molto suggestive: Al mormorar e Concerto di Pastori. Figura, inoltre, un lavoro vivace e curioso di Orazio Vecchi, Eco risponde.

ore 21,15 secondo

LA DONNA DI CUORI

Quinta ed ultima puntata



Ivano Staccioli è Murray nel teleromanzo poliziesco

Il caso Velasco-Callum sembrava risolto e, invece, tutto ricomincia da capo. Si rovesciano le prospettive dell'inchiesta e si rovesciano, ad un tempo, le prospettive sentimentali di Sheridan, così strettamente legate all'indagine che la polizia sta conducendo. Sheridan dovrà attraversare l'Atlantico e raggiungere la Svizzera per trovare una risposta definitiva agli sconcertanti interrogativi proposti dalla « donna di cuori ».

ore 22 nazionale

IL '93 - Prima parte

Il romanzo di Victor Hugo — che viene trasmesso in due puntate — è ambientato in Vandea nel 1793 durante la rivolta dei contadini realisti, contro i rivoluzionari francesi. Al centro della storia è il conflitto fra tre personaggi legati tra loro da vincoli di parentela e di amicizia, ma divisi dalle diverse opinioni politiche: Lantenac, vecchio aristocratico fedele alla causa del re, Cimourdin ex cappellano di Lantenac e ora commissario del popolo, e Gauthier nipote di Lantenac passato ai repubblicani con il grado di capitano dell'esercito. Lantenac, arrivato a bordo di una nave inglese in Bretagna, si pone subito a capo dei ribelli impegnati in una lotta mortale contro i soldati della repubblica al comando di Gauthier. Sui luoghi del combattimento, arriva anche Cimourdin.

ore 22,15 secondo

SINCRO: Il libro bianco

Il 10 febbraio 1966, in un'aula del Tribunale di Mosca, il pubblico accusatore chiedeva la condanna a 7 anni di lavori forzati per lo scrittore Andrei Sinavski, e a 5 anni per lo scrittore Yuri Daniel. Entrambi erano imputati di aver diffuso loro opere all'estero, in Occidente, sotto pseudonimo. In realtà, gli imputati trasformarono il dibattito in una apologia della libertà della cultura nei confronti del potere politico. Di quel processo, abbiamo il resoconto raccolto da un altro scrittore sovietico, Aleksandr Ginzburg, che lo trasformò in un libro bianco sulla vicenda. Ginzburg, che scrisse una lettera di solidarietà con i due imputati e la inviò, firmata da molti altri intellettuali sovietici, al premier Kossighin, è stato a sua volta condannato a 5 anni di lavoro forzato duro. La ricostruzione del processo viene fatta non in forma realistica, ma avvalendosi di vari materiali. Il programma è presentato da Sergio Borelli, che ha curato l'intera serie che intende porre sul tappeto alcuni problemi del nostro tempo.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Clemente vescovo e martire.

Altri santi: S. Celso martire, Mauro vescovo e confessore, Gelasio I, papa.

Il sole a Milano sorge alle 7,30 e tramonta alle 16,48; a Roma sorge alle 7,08 e tramonta alle 16,46; a Palermo sorge alle 6,54 e tramonta alle 16,52.

RICORRENZE: Nel 1794, in questo giorno, muore il letterato Cesare Beccaria. Opere: *Dei delitti e delle pene*, *Dei disordini e dei rimedi delle monete* nello Stato di Milano, *Ricerche intorno alla natura dello stile*.

PENSIERO DEL GIORNO: Vivere è agire; agire è produrre; produrre è cavar fuori da sé qualcosa che gli somigli (Lacordaire).

per voi ragazzi

Va in onda la rubrica *Panorama delle nazioni* con il quarto servizio dedicato al Ghana. Mario Maffucci e Luigi Martelli ci narreranno la storia di *Oké* e *Akutché*, due ragazzi che vivono ad Accra, una città-capitale imprevedibile, primordiale e moderna. Sino a non molto tempo fa, i due ragazzi abitavano in un villaggio che poi è stato sommerso dalle acque. La gente di 152 centri si trova nelle stesse condizioni: come mai? I realizzatori del servizio daranno risposta a tale quesito. Con la puntata *Gioielli nel deserto* si concludono le avventure del piccolo arabo Ali e di Mehari, il cammello parlante. Il ragazzo è stato fatto prigioniero dai complici del Professore. Big Black ed il suo compare Tre Dita hanno nascosto la cassetta dei gioielli — sottratta dal Professore ad un principe orientale che si trovava a bordo della nave « Croce dei Cavalieri » — ai piedi di una colonna. Mehari, preoccupato per la sorte del suo padroncino, perde la pazienza e, rompendo il vincolo del suo segreto, si decide a parlare all'ispettore di polizia, invitandolo a seguirlo. Dopo varie perplessità, l'ispettore ordina ai suoi uomini di dirigersi a Ghadames. Le rivelazioni del cammello sono esatte: Ali viene liberato e può riabbracciare il suo fedele Mehari. Big Black e Tre Dita vengono acciuffati mentre stanno tentando di fuggire; manca il Professore, e si scatena la caccia: il Professore non riuscirà ad allontanarsi col suo bottino.

TV SVIZZERA

18,15 PER I RAGAZZI - « Il gioco del perché ». Rubrica presentata da Graziella Antonelli-Podesta. 10ª puntata « Circolazione e traffico ». Lavoro di finzione. « Tattellini delle serie ». Due ragazzi e un cavallo. Regie di Angio Zene. 2ª parte.

19,10 TELEGIORNALE - 1ª edizione 19,15 TV-SPOT 19,20 L'INGLESE ALLA TV. « Slim John ». Programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura di Jack Zellweger. 5ª lezione 19,50 TV-SPOT

19,50 REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana 20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE - Ed. principale 20,35 TV-SPOT

20,40 I SETTE OCCHI DELLA NOTTE - « Telefilm della serie - Il barone » (a colori)

21,30 MEDICINA OGGI. « Alcuni problemi pratici di oftalmologia ». Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino.

22,30 VIAGGIO IN SICILIA. Itinerario musicale con i califfi. Cantanti: Tony Astarita, Donatella Morici, Christian, Mario Zinotti, Thomas, Fausto Cigliano, Nini Rosso, Gli Allievi del Sole. Realizzazione di Aldo Sinigaglia. 2ª parte 22,55 TELEGIORNALE - 3ª edizione

NON HO L'ETA'...



Perché non ho l'età... e in più ho l'artrite, ma se avessi 60 anni di meno mi metterei subito a giocare con il treno elettrico del mio nipotino Fausto. E' uno di quei treni che si chiamano LIMA, sembra uguale a quelli veri e va che è un piacere... E sì, sono proprio fortunati i ragazzi d'oggi.

Lima

TRENI ELETTRICI, PERFEZIONE NELLA RIPRODUZIONE

NAZIONALE

SECONDO

21 novembre
venerdì

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Per sola orchestra MATTUTINO MUSICALE	6	SVEGLIATI E CANTA , musicale del mattino presentato da A. Mezzoletti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti — Giornale radio
7	Giornale radio 10 Musica stop (Vedi Locandina) 37 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Biliardino e tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sul giornale di etamane - Sette arti 30 LE CANZONI DEL MATTINO (Vedi Locandina) — Mire Lenze	8,13	Buon viaggio 8,18 Pari e dispari GIORNALE RADIO — <i>Farmacautici Aterni</i> 8,40 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE
9	I nostri figli, a cura di G. Basso — Menetti & Roberts 06 Colonna musicale Musiche di Rachmaninov, Iers, Champ-Peage, Fruth, Ottolani, Mc Cartney-Lannon, Serredel, Chopin, Yennuzzi, Morricone, Springfield, Dell'Aere, Léhar, Planté-Carrière, Little-Oppenheim-Schuster, Costino-Schroeder	9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Geibani 9,15 ROMANTICA — Paste Berilla 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio — Soc. del Plasmom
10	Giornale radio 05 La Redio per le Scuole (Il ciclo Elementari) «Il cercatore d'oro», romanzo sceneggiato di Anna Luisa Meneghini (1ª puntata) — «Gli amici della poesia», a cura di Anna Maria Romagnoli Regia di Anna Maria Romagnoli 35 Le ore della musica Prima parte — <i>Henkel italiano</i>	10	Il cappello del prete di Emilio De Marchi - Adattamento radiofonico di Meuro Pezzati - 5ª puntata - Regia di Gennaro Meglillo (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10,17 IMPROVISO — Ditté Ruggero Benelli 10,30 Giornale radio - Controulce 10,40 CHIAMATE ROMA 531 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagata e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — <i>Milana Oro</i> Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Autogrill & Pavesi</i> 30 UNA VOCE PER VOI Soprano MARIA BARRIENTOS (Vedi Locandina)	12,15	Giornale radio 12,20 Trasmisioni regionali
12	Giornale radio 05 Contrappunto 31 Si o no 36 <i>Vecchia Romagna Buton</i> 42 Lettere aperte : Risponde il prof. Nicole D'Amico 43 Punto e virgola 53 Giorno per giorno : Uomini, fatti e paesi	13	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — <i>Coca-Cole</i> 13,30 Giornale radio - Medie delle valute 13,35 Una commedia in trenta minuti ALBERTO LIONELLO in «Uomo e superuomo» di George Bernard Shaw - Traduzione di Paolo Ojetti - Riduzione radiolonica e regia di Paolo Giuranna — <i>Coffè Levezze</i>
13	GIORNALE RADIO — <i>Stab Chim Ferm. M. Antonetto</i> 15 APPUNTAMENTO CON DON BACKY a cura di Rosalba Oletta	14,05	Canzonissima 1969 , e cure di Silvio Gili 14,10 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Per gli amici del disco — <i>R.C.A. Itellene</i>
14	Trasmisioni regionali 37 Littino Borea di Milano 45 Zibaldone italiano	15	15 minuti con le canzoni — <i>Zeus Ind. Discografice</i> 15,15 Il personaggio del pomeriggio : Ernesto Guido Laura 15,18 PIANISTA CHRISTOPH ESCHENBACH (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ora 15,30): Giornale radio 15,56 Tre minuti per te , e cura di P. Virgilio Rotondi
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 30 CHIOSCO I libri in edicola, e cura di Pier Francesco Liatri 45 Week-end musicale — <i>Mure S.p.A.</i>	16	16 — POMERIDIANA - Prima parte — <i>Emulso</i> 16,30 Giornale radio 16,35 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo (ore 17): Buon viaggio 17,25 Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA : Cause e prevenzioni degli incidenti dell'infanzia e dell'adolescenza, di Maurizio Mori - VIII L'educazione dei genitori alla prevenzione
16	Programma per i ragazzi «Conversando con la gente», Inchiesta di bambini, a cura di Franco Passatore e Silvio De Stefano (Vedi Note) — <i>Biscotti Tuc Parein</i> 30 L'APPRODO MUSICALE e cura di Leonardo Pinzauti	18	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio 18,55 Sul nostri mercati
17	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti diechi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anne Maria Fucio. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19	19 — ALLA RICERCA DEI CAFFE' PERDUTI Incontri di Marina Malfatti con la terza età, scritti e realizzati da Maria Calvino e Riccardo Tortora 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
18	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti diechi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anne Maria Fucio. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	20,01	Alberto Lupo presenta IO E LA MUSICA 20,45 Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastroianni
19	06 Sui nostri mercati 13 Koenigsmark di Pierre Benoit - Adattamento radiofonico di Teresa Ronchi - 4ª puntata - Regia di Ruggero Jacobbi (Vedi Locandina) 30 Luna-park	21	21 — Italia che lavora LIBRI-STASERA Rassegna quindicinale d'informazione e dibattito, a cura di Pietro Cimatti e Walter Mauro 21,55 Bollettino per i naviganti
20	GIORNALE RADIO 15 Il classico dell'anno: GERUSALEMME LIBERATA presentata da Alfredo Giuliani 12. Morta e resurrezione di Clorinde Regie di Vittorio Sermoni 45 TANTE COSE COSI' - Divagazioni di Milly e Achille Mito, a cura di Filippo Crivelli	22	22 — GIORNALE RADIO 22,10 IL MELODRAMMA IN DISCOTECA a cura di Giuseppe Pugliese
21	15 Dall'Auditorium di Torino Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Gregory Sokolov Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo Al termine (ora 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23	23 — Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 24 — GIORNALE RADIO
22	15 Dall'Auditorium di Torino Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Gregory Sokolov Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo Al termine (ora 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24	24 — GIORNALE RADIO
23	15 Dall'Auditorium di Torino Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Gregory Sokolov Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo Al termine (ora 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	25	25 — GIORNALE RADIO
24	15 Dall'Auditorium di Torino Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Gregory Sokolov Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo Al termine (ora 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	26	26 — GIORNALE RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)
9,25 *Figure che scompaiono: la corollata di Livorno. Conversazione di A. Andruskiewicz*
9,30 **La Radio per le Scuole** (Scuola Media)
«Lettere d'oggi», inchieste e cure di Mario Scaffidi
Abbate (Replica del Progr. Nazionale del 20-11-1969)

10 — **CONCERTO DI APERTURA**
F. Mendelssohn-Bartholdy *Sonata in re magg. per vc. e pf.* (G. Casadeo, vc.; C. Here, pf.) • E. Bloch: *Quintetto* n. 2 (Quintetto Chigiano)
10,45 **Musica e immagini**
G. Bizet. *Dalla suite* «Roma» • Caménel • G. Charpentier. *Dalla suite* «Impressioni d'Italie» • Sur las cimes • Nepoli
11,10 **Concerto dall'organista Marcel Dupré**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
11,40 **Musiche italiane d'oggi**
G. Pannini: *Sinfonia per orch. d'archi* (Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI dir. F. Caracciolo)

12,10 **Meridiano di Greenwich** - Immagini di vita inglese
12,20 **L'epoca del pianoforte**
F. Chopin *Fantasia in la min. op. 40* (pf. J. Zurawlew) • C. Debussy: *Sei Studi del Libro II* (In memoria di Chopin) (pf. I. Demus)
12,55 **INTERMEZZO**
P. I. Ciaikovski: *Quartetto in mi bem. min. op. 30* per archi (Quartetto Vlach) • H. Wieniawski: *Concerto n. 2* in re min. op. 22 per vl. e orch. (sol. B. Antonioni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. G. Bertini)

13,55 **Fuori repertorio**
W. A. Mozart: *Adagio e Rondò in do min. K. 617* per pianoforte, fl., cl., v. la e vc. • A. Schoenberg: *Undici Canoni per coro*

14,30 **Ritratto di autore**
Heitor Villa-Lobos
Quintetto per flauti «in forma de Chôros» (Quintetto e listi di New York). *Préludio n. 1* in mi min. (chit. A. Soginova). *Bachianas Brasileiras n. 7* (Orch. National de la Radiodiffusion Française dir. l'Autore)

15,15 **Alessandro Stradella**
SAN GIOVANNI BATTISTA
Oratorio per soli, coro e orch. (Realizz. ed elaboraz. di G. Piccoli)
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

18,25 **L. Cherubini: Sinfonie in re magg.** (Orch. Sinf. della BBC dir. A. Toccanini)

17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
17,10 **Corso di lingua inglese**, a cura di A. Powell
(Replica del Programma Nazionale)
17,35 **Julien Green verso l'invisibile** Conversazione di Michele Novelli
17,40 **jazz oggi**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
18,15 **Quadrante economico**
18,30 **Musica leggera**

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegne di vite culturale
Vittorini • «Le città del mondo», presentato da A. Giuliani e A. Seroni • Documenti • F. Bembi classico antico • a cura di V. Sermoni • Notiziario
19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 **DA CUVIER A THEILHARD DE CHARDIN: IL PENSIERO MODERNO TRA STRUTTURISMO ED EVOLUZIONISMO**
IV. La scienza dell'infinitamente piccolo e cura di Evandro Agazzi

21 — **La macchina e l'uomo**
(Henry Ford e la rivoluzione industriale)
Un programma di Tito Guerrieri
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Regia di Gastone Da Venezia

22 — **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
22,30 **Idee e fatti della musica**
22,40 **Poesia nel mondo**
Poeti tragici contemporanei, e cura di Mario Vitti • V. Camilli, Berk, Cansever • Dizione di Massimo Foschi e Antonio Guidi
22,55 **Rivista delle riviste** - Chiusura

RADIO

LOGANDINA NAZIONALE

8,30/Le canzoni del mattino

Del Monaco-Mazzocchi-Pollito: *L'indiano* (Sergio Leonardi) • Panzeri-Consiglio: *Maramao perché sei morto* (Rita Pavone) • Fiorini-Babila-Giuliani: *Perdona* (Lando Fiorini) • Daiano-Raskin: *Those were the days* (Sandie Shaw) • Valente-Bonozio: *So' sempre o stesso* (Roberto Murolo) • Martini-Amadesi-Beris-Limati: *I bambini* (Maria Doris) • Charden-Calabrese-Charden: *Le monde est gris, le monde est bleu* (Nicola Di Bari) • Livraghi-Testa-Soffici: *Viva la vita in campagna* (Carmen Villani) • Simbratta-Gaber: *I Riccardi* (Giovanna Gaber) • Napolitano: *La mia città* (Anna Marchetti) • Lyra: *Maria Ninguem* (sax contr. Fausto Pappi).

11,30/Una voce per voi: soprano Maria Barrientos

Gioacchino Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa» • Vincenzo Bellini: *La sonnambula*: «Come me sereno» • Ah, non giunge • Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: «Caro nome» • Giacomo Meyerbeer: *Diinora*: «Ombra leggera».

19,13/Koenigsmark

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Diana Torrieri, Andreina Paul e Raoul Grassilli. Personaggi e interpreti della quarta puntata: Benoit: *Gino* Mayara; Vignette: *Raoul Grassilli*; Aurora: *Diana Torrieri*; Un domestico: *Ferruccio Casacci*; Melusina: *Andreina Paul*; Hagen: *Diego Michelotti*.

21,15/Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi

Alfredo Casella: *Elegia eroica* op. 29; Grave molto • Pesante • Furioso • *Giorgio Federico Ghedini*: *Partita*: Entrata • Corrente • Siciliana • Bourrée • Giga • Franz Joseph Haydn: *Divertimento in si bemolle maggiore* (Feldpartita) per strumenti a fiato: Allegro con spirito (Corale S. Antonio) • Menuetto

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ora 15,30-18,30 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337, dalle stazioni di Calimasseta G.C. su kHz 6000 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal 1 canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti • 1,06 Uno strumento e un'orchestra • 1,36 La vetrina del melodramma • 2,06 Concerto di musica leggera • 3,36 Il virtuosismo nella musica strumentale • 4,06 Palcoscenico girevole • 5,36 Musiche per un buon giorno

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

• Rondò • Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in do maggiore K. 467* per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso • Andante • Allegro vivace assai (solista Gregory Sokolov).

SECONDO

10/Il cappello del prete

Personaggi e interpreti della quinta puntata: Salvatore Cecere: *Sefano Santa Flores*; Il barone di Santafusa: *Achille Millo*; Martino: *Silvio Spaccasi*; Don Antonio: *Gennaro Di Napoli*; Il marchese D'Usili: *Carlo Crocchio*; Compariello: *Mario Marchi*; Gioielliere: *Toni Fusaro*; Maddalena: *Regina Bianchi*; ed inoltre: *Armando Brancia* e *Gianni Crocio*.

15,18/Pianista Eschenbach

Wolfgang Amadeus Mozart: *Rondò in do minore K. 511* • Robert Schumann: *Sei Intermezzi* op. 4; Allegro quasi maestoso • Presto a capriccio • Allegro marcato • Allegro semplice • Allegro moderato • Allegro.

TERZO

11,10/Concerto Dupré

Johann Sebastian Bach: *Fantasia e Fuga in sol minore «La Grande»* • César Franck: *Corale n. 1 in mi maggiore*.

15,15/Un Oratorio di Stradella

San Giovanni Battista, Oratorio per soli, coro e orchestra • Personaggi e interpreti: San Giovanni Battista: mezzosoprano *Genia Les*; Erodiade: basso *Giorgio Tadeo*; Salomè: soprano *Zimra Ornat*; Erodiade: soprano *Rena Gary Falachi*; La madre di Erodiade: soprano *Jolanda Mancini*; Consigliere: tenore *Gino Sirtinberg*; Orchestra dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Torino diretti da Carlo Felice Cillario • Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Ruggero Maghlini.

19,15/Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata in si bemolle maggiore K. 361*:

(Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Rondò brillante in mi bemolle maggiore* op. 29 per pianoforte e orchestra (solista *Rena Kiriaikov* • Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Hans Swarowski) • Carl Maria von Weber: *Sinfonia n. 1 in do maggiore* op. 19 (Orch. di camera di Losanna dir. da Victor Desarzens).

* PER I GIOVANI

NAZ./10/Musica stop

Mescoli: *Sorridimi* (Gino Mescoli) • Randazzo: *Rain in my heart* (Caravelli) • Gallo: *Beautiful boy* (Angel Pocho Gatti) • Reitano: *Una ragione di più* (Giampiero Reverberi) • Warren: *The more I see you* (Ferrante-Telcher) • Bolton: *Eri tu* (Sauro Sili) • Benedetto: *Vieneme 'nzunno* (Eorico Simonetti) • Ortolani: *Trumpet Bossa* (Riz Ortolani) • Aguilé: *Cuando salí de Cuba* (Augusto Allegro) • Debut: *Come un ragazzo* (Raymond Lefèvre).

SEC./14,10/Juke-box

Corso-Napolitano: *Occhi caldi* (Umberto) • Zanin-Serengay-Cordara: *Una notte matta* (Ubi) • Wassil: *Partita a scacchi* (Bruno Wassil) • Salis-Salis-Zauli: *Sorridi speranza* (Maurizio Masla) • Beretta-Del Prete-Pilat-Negri: *La rivale* (Katty Line) • Rado-Ragni-Mac Dermot: *Let the sunshine in* (Ray Bob Singers).

NAZ./17,05/Per voi giovani

• Orlando Furioso: il pubblico in palcoscenico • un servizio della redazione del tempo libero. I dischi: *Something in the air* (Thunderclap Newman) • *Qualcuno per te* (Pyrras) • *Questions 67 & 68* (Chicago) • *What if good to you?* (The Isley Brothers) • *Signora Jones* (Lally Stott) • *That's life* (Kelly Gordon) • *Can you dance to it* (Cat Mother) • 1947 (Sergio Endrigo) • *Hey Hey* (Sorrow) • *Wedding bell blues* (The 5th Dimension) • *Non si torna mai indietro* (Noi 4) • *Country pie* (Bob Dylan) • *Sei stata troppo tempo in copertina* (Fausto Leali) • *Reputation* (Sby Limbs) • *Che vuoi che sia* (Iva Zanicchi) • *Chérie chérie* (Michel Polnareff) • *Do right baby* (Mel and Tim) • *Lena* (Alec) • *Sometimes in winter* (Blood, Sweat & Tears) • *Fortunate son* (Creedence Clewwater Revival) • *Cento scalini* (Herbert Pagani) • *Big bad city* (R.B. Greaves) • *Delirio* (Sanna Fredda) • *I smell a rat* (Clarence Carter) • *Mercy, mercy* (Orch. Julian Cannonball Adderley).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi 19 Aprile: *Il nuovo benedice* (corale) 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità • Mondo Missionario: Contestazione o rifiuto della Missione? • *Il vescovo* di Gerusalemme • *Pensiero della sera* • 20 Translazioni in altre lingue • 20,45 Edizione di Vatican 21 Santo Rosario, 21,15 Zeitschriftendankommant 21,45 The Sacred Haari Programme 22,30 Intervista e commentari • 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma • Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri • 7,15 Notiziario-Musica varia • 8,05 Musica varia • 8,45 Emissione Radioclassica: Lezione di francese per le III medie • 9 R. di musica • 10,10 Musica varia • 10,30 Notiziario-Attualità-Reazione • 11,05 Soli strumentali • 12,00 Orchestra Radiosa • 12,50 Caffè concerto • 14 Informazioni • 14,10 Emissioni radioclassica • La barriera da colore • 14,55 Radio 24 • 16,05 Ora serena • 17 Radio giovani • 18,05 Il tempo di fine • 18,10 Indica varia • 18,30 Notiziario • 18,45 Canzoni nel mondo • 18,45 Cronache della Svizzera Italiana • 19 Fantasia orchestrale.

In «Conversando con la gente»



Franco Passatore parla con i bambini

GLI ADULTI SCOPERTI DAI RAGAZZI

16 nazionale

Franco Passatore è conosciuto dal pubblico radiofonico non soltanto come eccellente attore, ma anche come ideatore di un'originale forma di spettacolo messa in onda qualche mese fa proprio dalla radio. Si intitolava *Ma che storia è questa?*, «happening per ragazzi» in cui ai fanciulli erano interpreti e spettatori del loro atto teatrale individuale e collettivo. Come scrivono Passatore e Silvio De Stefanis, suo collaboratore, «Ma che storia è questa? perdeva la primitiva struttura di prodotto finito e si apriva alla partecipazione del pubblico dei bambini la cui disponibilità creativa suggeriva l'idea di abbandonare definitivamente la struttura di uno spettacolo per bambini e di preparare i mezzi tecnici di uno spettacolo improvvisato dai bambini».

Protagonisti dell'esperimento furono una comunità scolastica, formata da sessanta bambini della scuola elementare Nino Costa di Torino, e i loro insegnanti Dario Ridolfi e Fiorenzo Alferi, entrambi appartenenti al Movimento di Cooperazione Educativa. Le particolari tecniche didattiche di quella comunità scolastica, e la conseguente disponibilità dei fanciulli alla ricerca e alla comunicazione, hanno indotto gli autori a realizzare un programma radiofonico atto a diffondere, nei limiti di sei puntate, alcuni aspetti operativi della scuola attiva.

E' nata quindi l'idea di *Conversando con la gente* (di cui va in onda la seconda puntata), trasmissione fedele al principio che al ragazzo deve essere permesso di continuare fra le pareti scolastiche quelle attività cui essi si dedicano quando sono liberi: la possibilità cioè di giocare, di parlare, di esprimersi in varie forme. L'insegnante deve creare quegli stimoli che permettono ai bambini di comunicare con gli altri e per i ragazzi discutere significa costruire insieme una certa verità: in questo modo la comunità diventa produttrice di cultura.

Ma il dialogo con l'insegnante o con il compagno di classe in certi casi non esaurisce l'analisi di un fatto, di una situazione. E allora si cerca la collaborazione di elementi estranei alla piccola comunità. La discussione lascia il posto all'intervista fatta dal ragazzo, intervista che richiede una preparazione accurata del progetto prima di venire realizzata. La fase della progettazione e quella della raccolta e quantificazione dei dati costituiscono un momento importante e non vanno trascurati. Il contenuto quanto per la metodologia di lavoro che è necessario precisare. Per le trasmissioni di *Conversando con la gente* sono stati scelti sei temi per le inchieste, tenendo presente che bisogna mantenere un certo grado di logica nel discorso: la famiglia, la scuola, la casa, l'amicizia, il lavoro, il tempo libero.

Concludiamo ancora con le parole di Passatore e De Stefanis: «Si tratta cioè di proporre all'ascoltatore radiofonico la scelta e la elaborazione di una serie di dibattiti in classe, e di inchieste effettuate nei supermercati, nelle fabbriche, nelle abitazioni private, in città, in campagna, dovunque si trovi un adulto disposto a farsi analizzare criticamente dal bambino, spinto a soddisfare il suo bisogno naturale di conoscenza diretta».

Queste, a grandi linee, le caratteristiche di *Conversando con la gente*, ovvero gli adulti «scoperti» dai bambini, con conseguente analisi diretta delle componenti della realtà del fanciullo.

SIGNORA, NON PERDA ALTRO TEMPO E ALTRI CAPELLI: OGGI C'È KERAMINE H!

E' ormai riconosciuto che il problema della caduta dei capelli coinvolge oggi anche la donna. E si conoscono le cause di questo inconveniente di laggiù: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna la scienza tricolore non è stata a guardare, ma ha messo a punto una cura specifica di estrema efficacia: la Keramine H in fiore.

Keramine H non perde un solo istante nell'affrontare il problema-caduta.

Il tessuto assottigliato del capello viene ricostituito fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di nutrimento alla radice fa letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati, la chioma riacquista volume, sofficietà, splendore... lo spettro della caduta si è dissolto.

L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostituen-

te dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida.

Siccome la qualità dello shampoo è essenziale, la Casa Hanorah ha messo a punto due shampoos ad azione lipointegrativa estremamente benefica. Sono gli *Equilibrated Shampoo*: n. 12 per capelli secchi e n. 13 per capelli grassi.

Si trovano in flaconi-vetro nelle profumerie e in dosi individuali sigillate presso i parrucchieri.

E adesso, forza con Keramine H, forza ai vostri capelli stanchi! Chiedetene l'applicazione al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H curativa, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici, oltre che curativi, vengono prodotte versioni « Special » applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA - MILANO - PIAZZA OUSE, 1

bando di concorso per posti

nel corpo di ballo dell'Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna

L'Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna bandisce il seguente concorso per Ballerini:

5 BALLERINI DI FILA.

Le domande dovranno essere inoltrate entro il 9 dicembre 1969 al seguente indirizzo: Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna - Sovrintendenza - Largo Respighi n. 1 - 40126 Bologna.

Copie del bando che contengono le modalità per partecipare al concorso potranno essere richieste all'indirizzo sopra riportato.

LENTIGGINI?

crema tedesca del dottor FREYANG'S (in scatola blu)



IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE
CONTRO L'IMPURITÀ GIOVANILE DELLA PELLE. INVECE, RICORDATE L'ALTRA SPECIALITÀ: « AKNOL - CREME », DR. FREYANG'S (SCATOLA BIANCA)



sabato

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

Inglese
Prof. Maria Luisa Sala
9,30 A television program
9,50 The opening of Parliament
10,10 A day in London

10,30 Osservazioni scientifiche
Prof. Franca Facchin Fabia
La chimica

11 - Italiano
Prof. Gino Zennaro
Assisi: la terra del poverello di Dio

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Botanica
Prof. Valerio Giacomini
I movimenti della pianta

12 - Letteratura greca
Prof. Carlo Galavotti
La civiltà micenea e il mondo greco

meridiana

12,30 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di Inglese
a cura di Bianca Maria Tadechini
Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldozzi
46a ed ultima trasmissione

13 - OGGI LE COMICHE

La recluta
con Buster Keaton
Custavo e i naufraghi
Regia di Gyula Mackacsy, Lajos Rámenyik

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Birra Dreher - Coperte Marzotto - Vicks Vaporub)

13,30-14 TELEGIORNALE

14,25-16,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Napoli

CALCIO: ITALIA-GERMANIA ORIENTALE

Telecronista Nicolò Carolo
Regista Mario Conti
(Con conclusioni di Napoli a zone collegate)

per i più piccoli

17 - IL PAESE DI GIOCAGIO
a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Onari e Simona Guaberti

Scene di Emanuele Luzzati
Regia di Salvatore Baldozzi

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIOTTONDO
(Giocattoli Baravelli - Barilla - Automobili Mercury - Panforte Separi)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?
Gioco per i ragazzi della Scuola Media

Presenta Fabio Conti
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG
(Editrice Giochi - Confetto Falqui)

18,45 LA GRANDE AVVENTURA

Il paradiso degli animali
Un documentario di Yvon Collet e Pierre Bartoli

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

Direttore: Luca Di Schiena
Vice Oratore: Franco Colombo

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa
a cura di Padre Carlo Cremona

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Giocattoli Bienne - Dixon - Riso Fiora Liebig - Diesis Barbero - Aspro - Dentifricio Colgate)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Ugo Guidi e Corrado Granella

ARCOBALENO

(Brandy Vecchia Romagna - Super-Iride - Olio d'oliva Bertoli - Choccolat Tobler - Candy Levastoviglie - Istituto Geografico De Agostini)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Neonis - (2) Orzoro - (3) Manifatture Cottoniere Meridionali - (4) Greppa Piave - (5) Meglieria Vellcren

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Bruno Bozzatto - 3) Cine televisione - 4) Produzioni Cine televisione - 5) Gemma Film

21 - CANZONISSIMA

1969

Spettacolo abbinato alle Lotterie di Capodanno con Alice ed Ellen Kessler, Johnny Dorelli, Raimondo Vianello
Testi di Terzoli, Valme, Verda
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Jack Bunch
Scene di Casarini da Senigallia
Costumi di Corrado Colabucci
Produttore esecutivo Guido Sacerdote
Regia di Antonello Falqui
Nona trasmissione

DOREMI

(Procter & Gamble - Brandy Stock - Brek Alemagna)

22,30 UN VOLTO, UNA STORIA

a cura di Gian Paolo Crechi
con la collaborazione di Antonio Lubrano e Gian Piero Ravaggi

23,15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Zoppas - Camille Cernia - De Rica - Cera Emulsion - Chlorodont - Bel Pease Galbani)

21,15 LE AVVENTURE DI SIMON TEMPLAR

La parola misteriosa
Telefilm - Regia di Roy Baker

Diatr.: I.T.C.
Int.: Roger Moore, Ann Bell, James Maxwell

DOREMI

(Brandy Cuvedor - Olio di semi Topazio)

22,05 IL CONTE DI MONTECRISTO

di Alessandro Dumas
Otto episodi di Edmo Fenoglio e Fabio Storelli

Secondo episodio
Il castello d'If

Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)

Il Re Merio Scacchie
Villfort Enzo Tarascol
Un segretario Momo Billi
Dandré Carlo Reali

Un milite Giuseppe Chinnici
Un aereo Gianni Simonetti
Noirier Carlo Ninchi
Dandré Andrae Giordano

Primo carceriere Aldo Barberito
Morrel Luigi Pavesi
Padre Dandré Giuseppe Peglierini

Il direttore del carcere Stefano Verrielle
Secondo carceriere Adolfo Fenoglio
Terzo carceriere Sergio Ammirata

Quarto carceriere Piero Nuti
Ferie Sergio Tofano
Quinto carceriere Geatano Tamasselli

Musica originali di Gino Marinuzzi Jr.
Costumi di Danilo Donati
Scene di Lucio Lucentini

Regia di Edmo Fenoglio
(Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bozeno

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Alle meine Tiere
Der Urlaub
Fernsehfilm

Regie: Otto Meyer
Verleih: STUDIO HAMBURG

20,20 Aktualien
20,30 Gedanken zum Sonntag
Ea eprich: Präses Franz Augschil

20,40-21 Tagesschau



22 novembre

ore 14,25 nazionale

CALCIO: Italia-Germania Orientale

E' la partita conclusiva del girone eliminatorio della Coppa del Mondo del calcio che riunisce Italia, Germania Orientale e Galles. Quest'ultima rappresentativa è esclusa dalla possibilità di vincere il girone essendo stata battuta due volte sia dai tedeschi sia dagli azzurri. Il posto per le finali del Messico è quindi in gioco fra Italia e Germania Orientale, entrambe a quota 5. La squadra di Valcareggi deve vincere assolutamente la partita di oggi. In caso di parità, verrebbe disputato un incontro di spareggio: qualora anche questa gara finisse in parità, l'Italia passerebbe il turno per la miglior differenza reti.

ore 21 nazionale

CANZONISSIMA 1969

Esaurita la prima fase della competizione canora con la presentazione di tutti i cantanti in gara, comincia questa sera la seconda «manche» eliminatoria. In lizza figurano due «quartetti» i cui nomi stanno emergendo dall'andamento delle votazioni. Al momento di andare in macchina con questo numero del Radiocorriere TV sei cantanti figurano tra i più probabili gareggiati in questa prova, e precisamente: Massimo Ranieri, Rosanna Fratello, Ortesta Berti, Robertino, Little Tony e Sergio Endrigo. Il nome degli altri cantanti si saprà poche ore prima della trasmissione dello show. (Articoli alle pagine 96-100).

ore 21,15 secondo

LE AVVENTURE DI SIMON TEMPLAR

In un cottage sperduto nella boscaglia inglese vive un gruppo di scienziati che, sorvegliati dalla polizia, svolgono importanti esperienze nel campo delle armi radioattive. Ma una serie di delitti (viene prima ucciso un guardiacaccia, poi uno degli scienziati) richiama sul luogo Simon Templar. Vicino al cadavere dello scienziato è stata scritta col sangue la parola «cop». Sarà partendo da questo indizio, che il detective, dopo varie avventure, potrà venire a capo del complicato caso.

ore 22,05 secondo

IL CONTE DI MONTECRISTO

Secondo episodio: Il castello d'Iff



Andrea Giordana con Sergio Tofano (l'abate Faria)

Dantès, vittima di una infame macchinazione, giace al Castello d'Iff. I suoi nemici, che fanno capo al procuratore Villefort, ve lo hanno fatto rinchiusere sotto l'accusa di bonapartismo. Ma Napoleone ritorna dall'esilio e riconquista il potere; e dunque se Dantès riuscisse a comunicare con l'esterno, sicuramente riacquisterebbe la libertà. Villefort lo sa bene e, per non correre rischi, dispone che Dantès venga segregato in cella di rigore, dove non giunge raggio di sole, né voce umana. Trascorrono gli anni: il prigioniero è al limite della sopportazione e della follia, quando, attraverso un foro praticato nel muro della cella, appare un vecchio. E' l'abate Faria che, prima di morire, affida a Dantès la mappa di un tesoro.

ore 22,30 nazionale

UN VOLTO, UNA STORIA

La rubrica di Gian Paolo Cresci prevede questa sera un incontro con Luigi Carnicina, il maestro della cucina italiana e internazionale (al quale dedichiamo un profilo a pag. 54). Gian Piero Ravaggi ha poi intervistato l'attuale presidentessa dell'Assemblea delle Nazioni Unite, la libiana Ange Elizabeth Brooks, che prima di dedicarsi alla politica internazionale ha svolto vari ed umili mestieri, tra cui quello di cuoca. Ospite, infine, della trasmissione, l'ex campione olimpionico di sci Carlo Senoner.

CALENDARIO

IL SANTO: Cecilia vergine e martire.

Altri santi: Marco e Stefano martiri, Prammazio vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,32 e tramonta alle 16,47; a Roma sorge alle 7,09 e tramonta alle 16,45; a Palermo sorge alle 6,55 e tramonta alle 16,51.

RICORRENZE: Nel 1869, in questo giorno, nasce a Parigi lo scrittore André Gide. Opere: Gli alimenti terrestri, L'immortalità, I sotterranei del Vaticano, La sinfonia pastorale, I falsi moneti.

PENSIERO DEL GIORNO: La vita, a voler che sia bella, a voler che sia gaia, a voler che sia vita, deve essere un arcobaleno, una tavoluzza con tutti i colori, un sabato dove ballano tutte le streghe. Il sollazzo e la noia, il pianto e il riso, la ragione e il delirio, tutti devono avere un biglietto per questo festino. (C. Bini).

per voi ragazzi

Nel numero odierno del Paese di Giochia, verrà presentata, con testo di Graziella Civiletti e disegni di Siciliano, la leggenda di Tesco, il giovane figlio di Egeo, re di Atene, il quale, con l'aiuto della bellissima principessa Arianna, riuscì ad uccidere il terribile Minotauro, mostro dal corpo di uomo e dalla testa di toro feroce che si cibava di carne umana, e ad allontanarsi sano e salvo dal «labirinto», di cui nessuno, prima di lui, aveva potuto trovare la via di uscita. Gianni Rodari ha curato due scenette: la prima è Il signor Coso (interpretato da Enrico Luzzi), personaggio svagato, pasticciaccio, sempre alla ricerca disperata della parola giusta da mettere al posto di «cosa», di cui fu uso ed abuso. La seconda scenetta ha per protagonista il Cavallo parlante, che è l'opposto del signor Coso, simpaticamente informato di tutto. Nella seconda parte del programma andrà in onda Chissà chi lo sa?, presentato da Febo Conti. Oggi scenderanno in campo le squadre della Scuola Media Statale «Modugno» di Bari e della Scuola Media Statale «G. Marconi» di Ancona.

TV SVIZZERA

- 14. UN'ORA PER VOI
- 15.15 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì. «Storia della danza e del balletto». Il A cura di Alberto Teste Realizzazione di Sergio Genui (Replica del 17 novembre 1969)
- 16.05 MISURE Rassegna mensile di cultura (Replica del 7 novembre 1969) (e colori)
- 17. PROBLEMI DELLA VECCHIAIA. 2. «Coraggio di vivere». Documentario di Irene Antonia Villetti
- 17.50 IL TESORO DI THUMBLETON. Telefilm delle aerie. «Il magico bombarone»
- 18.25 GATTI GRANDI E PICCOLI. Disegni animati di Walt Disney (e colori)
- 19.10 TELEGIORNALE - 1ª edizione
- 19.15 TV-SPOT
- 19.20 PER UN PUGNO DI LIRE. Realizzazione di Fernelio di Giometto
- 19.45 TV-SPOT
- 19.50 IL VANGELO DI DOMANI. Conferenza religiosa di Mons. Corrado Cortella
- 20. ARRIVA YOGHI. Disegni animati (e colori)
- 20.15 TV-SPOT
- 20.20 TELEGIORNALE - Ed. principale
- 20.35 TV-SPOT
- 20.40 NATI IERI. Lungometraggio interpretato da Brander Craddock, Judy Holliday, William Holden. Regia di George Cukor
- 22 SABATO SPORT. Cronache a richiesta
- 22.40 TELEGIORNALE - 3ª edizione
- 22.50 In Eurovisione da Ginevra. P. PICA CONCONSO INTERNAZIONALE TROFEO CITTA' DI GINEVRA. Cronaca diretta

questa sera
in carosello

DELIA SCALA



presenta le 5 belle ragioni
per preferire...

maglieria
velicren® SNIA

"VESTE DI SIMPATIA"

Vi piacerebbe guidare un treno?

TRENO BIEMME

Montate sul TRENO BIEMME...e via! È un treno vero, con motore a batteria a lunga autonomia (corredato di dispositivo per la ricarica rapida) e dotato di retromarcia.

Un treno agile e sicuro,

manovrabile anche in piccoli spazi.

Ecco il favoloso giocattolo
che sognavate... il TRENO BIEMME

BIEMME
QUARTO INFERIORE - BOLOGNA



NAZIONALE

SECONDO

22 novembre
sabato

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Per sola orchestra MATTUTINO MUSICALE
7	Giornale radio Musica stop (Vedi Locandina) Pari e dispari IERI AL PARLAMENTO
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamene - Sette arti — Doppio Brodo Ster LE CANZONI DEL MATTINO (Vedi Locandina)
9	I nostri figli, a cura di G. Basso — Manetti & Roberts 06 MUSICA E IMMAGINI , a cura di Luciano Alberti 30 Ciak - Fotocalco del cinema, a cura di Franco Galderoni — Formaggio Ramek
10	Giornale radio La Radio per le Scuole Senza frontiere - settimanale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi — Malto Kneip 35 Le ore della musica - Prima parte Quelli erano giorni, Che male fa la gelosa, Time is tight, Michael and his slipper tree, Zingari, Concerto d'autunno, Luisa Luisa, Love pearls, Amore a primavera, Cielo azzurro, Summertime girl, Petite fable
11	15 DOVE ANDARE - Itinerari inediti o quasi per i turisti della domenica - Salice d'Ulizio, a cura di Giorgio Perini — Pirelli Cinturato 30 LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Confezioni Cori
12	Giornale radio Coniappunto (Vedi Locandina) 31 Si o no — Vecchia Romagna Buiton 36 Lettere aperte: risponde il dr. Antonio Morere 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi
13	GIORNALE RADIO 15 Ponte Radio Gronache in collegamento diretto dall'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo
14	Trasmissioni regionali 15 Galcio - da Napoli RADIOCRONACA DELL'INCONTRO Italia-Germania Est PER LE ELIMINATORIE DELLA COPPA DEL MONDO Radiocronista Enrico Ameri Interventi, commenti e interviste di Sandro Ciotti, Italo Chiune, Claudio Ferretti, Emanuele Giacca, Mario Gismondi, Rino Icardi, Luigi Necco e Alfredo Provenzani
16	45 MONDO DUEMILA Quindicinale di tecnologia e scienza applicata
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto 10 Il mito del tenore a cura di Giorgio Gualerzi (V)
18	Amurri e Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Orietta Berti, Alida Chelli, Peppino De Filippo, Gina Lollobrigida e Gianni Morandi - Regia di Silvio Gili (Replica del II Programma) — Manetti & Roberts
19	20 Le Borse in Italia e all'estero 25 Sui nostri mercati 30 Luna-park
20	GIORNALE RADIO 15 Il girasketches
21	Conversazioni musicali con Mario Labroca
22	L'età lussuosa di Grazia Deledda. Conversazione di Vincenzo Sinigaglia 10 Gli hobbies, a cura di Giuseppe Aldo Rossi 20 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23	GIORNALE RADIO - QUESTE PARTITE INTERNAZIONALI DI CALCIO, commento di Eugenio Danese - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte
24	

6	PRIMA DI GOMINGIARE , Musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ora 6,25). Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
7,43	Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)
8,13	Buon viaggio
8,18	Peri e dispari
8,30	GIORNALE RADIO
8,40	— Palmolive SIGNORI L'ORCHESTRA
9,05	COME E' PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbeni
9,15	ROMANTICA (Vedi Locandina) — Lavabiancheria Cendy
9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei
9,40	CHIAMATE ROMA 3131 Prima parte - Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — Ali 10,30 Giornale radio - Controluce — Industria Dolciaria Ferrero 10,40 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Vaimo presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Giorgio Gaber - Regia di Pino Gilioli
11,30	Giornale radio
11,35	GHIAMATE ROMA 3131 Seconda parte — Gradina
12,15	Giornale radio
12,20	Trasmissioni regionali
13	Bentornata Rita - Week-end con Rita Pavone, a cura di Rosaibe Oletta — Punt e Mes 13,30 Giornale radio — Olio di olive Cerapelli 13,35 ORNELLA PER VOI - Dischi e parole di Ornella Vanoni in un programma di Giancarlo Guardabassi 14 — Ganzonissima 1969 , a cura di Silvio Gili 14,05 Luke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Anglo musicale — EMI Italiana 15 — Relax a 45 giri — Ariston Records 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Ernesto Guido Laura 15,18 DIRETTORE HANS KNAPPERTSBUGH (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ora 15,30) Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16 — POMERIDIANA - Prima parte — Emulio 16,30 Giornale radio 16,35 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo (ora 17) Buon viaggio 17,25 Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio - Estrazioni del Lotto — Dolcifica Lombardo Perfetti 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia
18,30	Giornale radio
18,35	APERITIVO IN MUSICA
18,55	Sui nostri mercati
19	Galcio - Servizio speciale del Giornale Radio su Italia-Germania Est per la Coppa del Mondo 19,10 Orchestra diretta da Jackie Gleason 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20,01	La Certosa di Parma di Stendhal - Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi - 1° puntata - Musiche originali di Franco Potenza - Regie di Giacomo Coili (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 20,50 Italia che lavora
21	In collegamento con il Programma Nazionale TV CANZONISSIMA 1969 Spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno con Alice ad Ellen Kessler, Johnny Dorelli, Raimondo Vianello. Testi di Terzoli, Valme, Verde Orchestra diretta da Bruno Ganfora Produttore esecutivo Guido Sacerdote. Regia di Antonello Falqui Al termine: GIORNALE RADIO - Bollettino per i naviganti
23	Gronache del Mezzogiorno Ghiara fontana - Un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti 23,10 Dal V Genale della Filodiffusione: Musica leggera
24	GIORNALE RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)
9,30 G. P. Teleman. Suite in la min. per li. dolce contr. e orch. d'archi (The Krains Baroque Ensemble dir. B. Krains)

10 — **GONGERTO DI APERTURA**
J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90 (Orch. Filarmonica di Vienna dir. H. von Karajan) • G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen (msopr. M. Miller - Orch. Sinf. di Columbia dir. B. Walter) • A. Schoenberg: Verklärte Nacht op. 4 (Orch. d'archi della Filarmonica di New York dir. D. Mitropoulos)

11,15 **Musiche di scena**
J.J. Mouret: La folie des évas: L'émante difficile, Lea pavane de qualité (Traezzi J.L. Petit) • R. Vaughan Williams: The Wasps, suite • D. Milhaud: Suite provençale, musica di scena da Bernard de Born et Le Trompeur de Seville •

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (de Roma) Bruno Cagli: La nascita della sinfonia

12,20 **Piccolo mondo musicale**
F. Mendelssohn Bartholdy: Nove Romanze per pf. • S. Rachmaninov: To the children, op. 28 n. 7 per sopr. e pf. • E. Kolz: Petite nocturne per li. dolce e pf.
12,55 **D. Scariatti**: Due sonete (clav. R. Kirkpatrick)

13 — **INTERMEZZO**
F. Liszt: Prometeo, poema sinfonico (Orch. Filarmonica Slovacca dir. L. Rajter) • F. Chopin: Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pf. e orch. (sol. S. François - Orch. Nazionale della Radiodiffusione Francese dir. P. Kleck)
13,45 **Concerto del comista DENNIS BRAIN**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 **Medea**
Opera in tre atti di François Benoit Hoffmann
Musica di LUIGI GHERUBINI
Creonte: Justino Diaz; Glauco: Pilar Lorengar; Giasone: Bruno Prevedi; Medea: Gwyneth Jones, Neria: Fiorenza Cosatto, Capo delle guardie del re: Giovanni Forani, Prima Anzella: Giuliana Tivolaccini, Seconda Anzella: Odra Carrel
Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da **Lomberto Gardelli**
Maestro del Coro Giorgio Kirschner

16,50 **I. Paderewski**: Scherzino, Leggenda; Gapriccio alla Scariatti (pf. R. Caporali)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estere
17,10 Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pellis (Replica del Programma Nazionale)
17,35 L'impero mongolo degli Oirat. Conversazione di Gloria Margiotta
17,40 Jazz oggi

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
18,15 Cifre alla mano
18,30 **Musica leggera**
18,45 **La grande platea**
Settimanale di cinema e teatro e cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Godignola
Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 **GONGERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 **Concerto sinfonico**
diretto da **PIERRE BOULEZ**
London Symphony Orchestra
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

21,35 **Taccuino**, di Maria Bellonci
21,45 Quintetto Basso-Valdembrini

22 — **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
22,30 **Orse minore: I nani**
Radiodramma di Harold Pinter
Traduzione di Maria Silvia Codecessa
Levi: Virginia Gazarro; Pete: Armando Bandini; Mark: Massimo Molica
Regia di **Andrea Gamilieri** (Vedi Nota illustrativa)

23,20 **Riviste delle riviste** Chiusura

131

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre. Notizie di varie attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiere, mercati - L'Autour de nous - Notizie del Villesse, della Savoie e del Piemonte, 14-14,20 Notizie e Borsa valori.

MARTEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa notizie e curiosità del mondo della montagna - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14,20 Notizie a Borsa valori.

MERCOLEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14,20 Notizie a Borsa valori.

GIOVEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - I consigli di stagione - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14,20 Notizie a Borsa valori.

VENERDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - A tua scelta - Il quadrato di vita regionale - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14,20 Notizie a Borsa valori.

SABATO: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14-14,15 Notizie.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronaca - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo - 14-14,30 - Delle Dolomiti al Garda, supplemento domenicale dei notiziari dal Trentino-Alto Adige, 19,15 Gazzettino - Bianco e nero dalla Regione - Trentino sport - Il tempo 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Pesante, musiche.

LUNEDÌ: 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Lunedì sport - Cronaca - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo - 14-14,18 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Almamacco: Quindici di scienza e storia.

MARTEDÌ: 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Opera e giorni nella Regione - Cronaca - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo - 14-14,18 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Inchiesta, a cura del Giornale Radio.

MERCOLEDÌ: 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - La Regione al microfono - Cronaca - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo - 14-14,18 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Inchiesta, a cura del Giornale Radio.

GIOVEDÌ: 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Servizio speciale - Cronaca - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo - 14-14,18 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Edizione e scuola nella storia trentina.

VENERDÌ: 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Cronaca legislative - Cronaca regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo - 14-14,18 Gazzettino, 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Edizione e scuola nella storia trentina.

SABATO: 12,20 Musica leggera, 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Terza pagina - Cronaca - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo - 14-14,20 Gazzettino 19,15 Trento sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Rotocecco, e cura del Giornale Radio.

TRANSMISSIONI LA RUSNEDA LADINA
Duc i dia de leir: Lunec, Martedì, Mercoledì, Juebia e Venderdi dala

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 «Bònd caraa», supplemento domenicale
FIERALI: 12,20-12,30 Cronache piemontesi, 12,40-13 Gazzettino del Piemonte, 14-14,20 Notizia a Borsa valori (sabato: 14-14,15 Notizie)

lombardia

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino della domenica 14-14,30 - Sette giorni in Lombardia - supplemento domenicale
FIERALI: 12,30-13 Cronaca di Milano, 12,30-13 Gazzettino Padano

veneto

DOMENICA: 14-14,30 «El liston», supplemento domenicale
FIERALI: 12,20-13 Rubriche varie, Borsa valori (escluso sabato), Giornale dal Veneto

liguria

DOMENICA: 14-14,30 «La canzone di Felica», di Anton Caetano Parodi
FIERALI: 12,20-13 Chiamata marittimi, Gazzettino della Liguria

emilia-romagna

DOMENICA: 14-14,30 «El Pavajon», supplemento domenicale
FIERALI: 14-14,37 (sabato: 14-14,15) Gazzettino Emilia-Romagna

toscana

DOMENICA: 12,30-13 «Il grillo canterino», supplemento domenicale 14-14,29 «Il grillo canterino» (Replica)
FIERALI: 12,40-13 Gazzettino Toscano, 14-14,10 Borsa valori (escluso sabato)

marche

DOMENICA: 12,30-13 - Giro, giro Merche -, supplemento domenicale
FIERALI: 12,20-12,40 Corriera delle Marche.

umbria

DOMENICA: 12,30-13 «Ora e là per l'Umbria», supplemento domenicale, 14-14,30 «Ora e là per l'Umbria» (Replica soltanto per la zona di Perugia)
FIERALI: 12,20-12,40 Corriere dall'Umbria.

14,16-14,36. Sada dala 14,20-14,40. Trasmissione per il ladino dia Dolomiti con interviste, notizie e cronache Lunac e Juebia dala 17,15-17,45 - Il Gruppo del Sall - Trasmissioni in collaborazione col comitato de le vallades da Cheardeins, Badia e Favas.

frilvi venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 9,30 Vita agricola, 9,45 Incontri dalle alpi, 10. Santa Messa di San Ciriaco. Il Musiche per organo, 11,15-11,37 Motivi popolari, 12,15-12,30 Programmi settimanali - Giradisco, 12,15 Settegiorni sport, 12,30 Asterico musicale, 12,40-13 Gazzettino, 14-14,30 «El Campesano», per le provincie di Trieste e Gorizia, 14-14,30 «Il Fogolier», per la provincia di Udine e Pordenone, 19,30 Segnamento, 19,40-20 Gazzettino, Cronaca e risultati sportivi.

13 L'ora della Venezia Giulia - Almamacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - Settimana politica italiana, 13,30 Musica richiesta 14-14,30 «Come la bora», di Capinart - Farneguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regie di Ruggero Winter (10).

LUNEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Giradisco, 12,25 Programmi pomeriggio, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 13,15 Documenti del folclore, 13,30 Uomini e cose, 17 novembre 1989, Il canale di Suez a Trieste - Partecipano il prof. Elio Apil, Giulio Carvini e Fulvio Sabadini, 13,35-15 Rosinac - Cronaca - «Atto I» - Parte 1a - Interpreti principali: L. Alva, C. Strudthoff, P. Montareolo e B. Casoni - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore F. Ceracolo, Me del Coro N. Rosso (Registrazione effettuata dal Teatro «Verdi» di Trieste il 2-2-1989).

MARTEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Giradisco, 12,25 Programmi pomeriggio, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 13,15 Co-

lazio

DOMENICA: 14-14,30 «Campo de' Fiori», supplemento domenicale
FIERALI: 12,40-13 Gazzettino di Roma, 14-14,10 Borsa valori (escluso sabato)

abruzz

DOMENICA: 12,30-13 «Po' la Majaella», supplemento domenicale
FIERALI: 12,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, 12,40-13 Gazzettino Abruzzese.

molise

DOMENICA: 12,30-13 «Pe' la Majaella», supplemento domenicale
FIERALI: 12,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, 12,20-12,40 Corriere del Molise

campania

DOMENICA: 8,9 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale delle Nato 14-14,30 - Spaccanapoli -, supplemento domenicale
FIERALI: 8,45-9 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale delle Nato (sabato: 12,20-12,40 Corriere della Campania, 12,40-14,30 Corriere di Napoli - Ultime notizie, 14,25-14,40 Borsa valori, Chiamata marittimi (sabato: 14,10-14,15 Chiamata marittimi)

puglie

DOMENICA: 14-14,30 «La Caravella», supplemento domenicale
FIERALI: 14,14,25 (sabato: 14-14,10) Corriera della Puglia

basilicata

DOMENICA: 12,30-13 «Il Lucanere», supplemento domenicale 14-14,30 «Il Lucanere» (Replica).
FIERALI: 14 Musica leggera, 14,25-14,40 (sabato: 14,10-14,15) Corriera della Basilicata

calabria

DOMENICA: 12,30-13 «Catabresella», supplemento domenicale
FIERALI: 7,45-8 (il venerdì) Calabria Sport, 12,20 Musica leggera, (il venerdì) «Catabresella» è nostro - (il sabato) «Qui Calabria, incontrati al microfono, Minishow - 12,40-13 Corriera della Calabria.

nelle Garuzzi - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di U. Amodeo (1°) 14,05 Mozart - Concerto in la magg K 208 per violino e orchestra - Soliste Angelo Stefano - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi 15,15 Vitis Concilio Internazionale di Canto Corsale - C. A. Seghizzi - Coro - Francesco Coradini - di Arezzo diretto da F. Cordi - Coro - Iacopo Gallo - Orchestra - Soliste Angelo Stefano - U. Vrabec (Registrazione effettuata dall'Unione Ginecologica Coriensi il 9 e 20 settembre 1989), 15,15-15,18 Borsa Milano, 19,30 Oggi alle Regioni - Segnamento, 19,45-20 Gazzettino

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almamacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Appuntamento con opera lirica 15 Quindici d'Italia, 15,10-15,30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Giradisco, 12,25 Programmi pomeriggio, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 14 Rosinac - La Canerente - Atto II - Interpreti principali: L. Alva, C. Strudthoff, P. Montareolo e B. Casoni - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore F. Ceracolo, Me del Coro N. Rosso (Registrazione effettuata dal Teatro «Verdi» di Trieste il 2-2-1989), 14,30-15 Vita politica jugoslava - Reseasna delle stampa italiana, 15,10-15,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Giradisco, 12,25 Programmi pomeriggio, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 19,30 Oggi alle Regioni - Segnamento, 19,45-20 Gazzettino

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almamacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 - Sotto la pergola - Reseasna di centri regionali 15 Il pensiero religioso, 15,10-15,30 Musica richiesta.

GIOVEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Giradisco, 12,25 Programmi pomeriggio, 12,25 Terza pagina, 12,40-13 Gazzettino, 13,15 Come un juke-box, 14,30, Ieri e Oggi, Ieri Banco - Adattamento di Antonio

dica della Sardegna - Reseasna delle stampa - A. Cesario - 14 Gazzettino sardo, 14,15-14,30 Complessi isolati - Gianni Fiore - 19,30 Quale ritmo, 19,45-20 Gazzettino

LUNEDÌ: 12,05 Passeggiando sulla lussuaria, 12,20 I successi della musica leggera, 12,45 Sardegna in libreria, di C. Filippini, 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino sardo azzurro, di M. Guerrini, 14,15-14,37 Microfilm a colori - I successi e le notizie, di G. Esposito, 19,30 Quale ritmo, 19,45-20 Gazzettino.

MARTEDÌ: 12,05 Musica folkloristica, 12,20 Musica per tutti, 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino sardo, 14,15-14,37 Ennio Porrino, Diche anni della scomparsa, 19,30 Quale ritmo, 19,45-20 Gazzettino.

MERCOLEDÌ: 12,05 Musica jazz, 12,20 Complessi isolati di musica leggera - I Barbi - 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino sardo, 14,15 Dal repertorio di Bruno Tocco, 14,26 Sicurezza sociale - I successi e le notizie, di S. Siripi con i lavoratori della Sardegna, 19,30 Quale ritmo, 19,45-20 Gazzettino.

GIOVEDÌ: 12,05 Salvatore Pili alla fismatica elettronica, 12,20 Musica folkloristica, 12,45 La settimana economica, di C. Filippini, 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino sardo, 14,15-14,37 Complessi isolati, 19,30 Quale ritmo, 19,45-20 Gazzettino.

VENERDÌ: 12,05 Cori folkloristici, 12,20 Solisti isolati, 12,45 Una pagina per voi, di M. Filippini, 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino sardo, 14,15-14,37 Ennio Porrino, Diche anni della scomparsa, 19,30 Quale ritmo, 19,45-20 Gazzettino.

SABATO: 12,05 Complessi isolati di musica leggera - The Diamonds - 12,45 Perlimonia, 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino sardo, 14,15-14,37 Ennio Porrino, Diche anni della scomparsa, 19,30 Quale ritmo e sabato sport, di M. Guarnini.

sicilia

DOMENICA: 14-14,30 «Il fiocchino», panorama siciliano di variata redazione da Farfara, Giusti e Filippi, con la collaborazione di Simili, Baroni, De Audulo, Battello, Filippini, Complesso dirato da Lombardo - Reseasna di Cuiati, 19,30-20 Sicilia sport: risultati, commenti a cronache degli avvenimenti sportivi in Sicilia, a cura di O. Scariello e L. Tripiciano, 23,25-23,55 Sicilia sport.

LUNEDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia ed mattino Risultati sportivi domenica 7,45-7,48 Disco buongiorno, 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiane, 14,30-14,40 Cronache domeniche sportive, 14,25-14,40 Musica jazz, 19,30 Gazzettino: ed. sera, 19,50-20 Diche di successo.

MARTEDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia ed mattino, 7,45-7,48 Disco buongiorno, 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiane, 14,30-14,40 Cronache domeniche sportive, 14,25-14,40 Musica jazz, 19,30 Gazzettino: ed. sera, 19,50-20 Cenzoni per tutti.

MERCOLEDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia ed mattino, 7,45-7,48 Disco buongiorno, 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiane, 14,30-14,40 Cronache domeniche sportive, 14,25-14,40 Musica jazz, 19,30 Gazzettino: ed. sera, 19,50-20 Cenzoni per tutti.

GIOVEDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia ed mattino, 7,45-7,48 Disco buongiorno, 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiane, 14,30-14,40 Cronache domeniche sportive, 14,25-14,40 Musica jazz, 19,30 Gazzettino: ed. sera, 19,50-20 Cenzoni per tutti.

VENERDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia ed mattino, 7,45-7,48 Disco buongiorno, 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiane, 14,30-14,40 Cronache domeniche sportive, 14,25-14,40 Musica jazz, 19,30 Gazzettino: ed. sera, 19,50-20 Cenzoni per tutti.

SABATO: 7,30 Gazzettino Sicilia ed mattino, 7,45-7,48 Disco buongiorno, 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiane, 14,30-14,40 Cronache domeniche sportive, 14,25-14,40 Musica jazz, 19,30 Gazzettino: ed. sera, 19,50-20 Cenzoni di successo.

LA VOSTRA FIDUCIA CE LA COSTRUIAMO PEZZO PER PEZZO.



CINESCOPIO TOTALRAMA AD ANGOLI VIVI A 61 - 120 W
COSTRUITO NELLO STABILIMENTO TELEFUNKEN DI ULM

TRANSISTORS AF 121 - AC 122 - BC 147 COSTRUITI
NELLO STABILIMENTO TELEFUNKEN DI HEILBRONN

GIOGO DI DEFLESSIONE AS - 110 - S/621 COSTRUITO
NELLO STABILIMENTO TELEFUNKEN DI HANNOVER

DIODO RETTIFICATORE EAT T20/1 COSTRUITO
NELLO STABILIMENTO TELEFUNKEN DI BELKE

DIODO DAMPER PY 88 COSTRUITO
NELLO STABILIMENTO TELEFUNKEN DI ULM

TRASFORMATORE DI QUADRO 6.5061.941137 COSTRUITO
NELLO STABILIMENTO TELEFUNKEN DI HANNOVER

SINTONIZZATORE ELETTRONICO MT 500 COSTRUITO
NELLO STABILIMENTO TELEFUNKEN DI NORIMBERGA

LE NOSTRE REFERENZE SONO DENTRO.

TELEFUNKEN



I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 16 al 22 novembre
ROMA TORINO MILANO TRIESTE

dal 23 al 29 novembre
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 30 novembre al 6 dicembre
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 7 al 13 dicembre
PALERMO CAGLIARI

I programmi stereofonici sottolincati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa magg.
op. 68 - Pastorale; J. Strauss, Così parlò
Zerastoth, poem sinfonico op. 30

9.15 (18.15) I QUARTETTI PER ARCHI DI
FRANZ SCHUBERT

9.55 (18.55) TASTIERE

10.10 (19.10) VIRGILIO MORTARI
Piccola serenata per orchestra di violini

10.20 (19.20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA

11 (20) INTERMEZZO

N. Miskowski: Sinfonia n. 21 in fa diesis mi-
nore; A. Kacalunian: Concerto in re magg.
per violino e orchestra; S. Prokofiev: Marcia op. 99

11.55 (20.55) VOCE DI IERI E DI OGGI: MEZ-
ZOSOPRANI EBE STIGNANI E SHIRLEY
VERRETT

12.30 (21.30) IL DISCO IN VETRINA

C. M. von Weber: Quintetto in si bem. magg.
op. 34 per clarinetto e archi; R. Schumann:

Phantasiestücke op. 73 per clarinetto e piano-
forte; F. A. Berwald: Settimino in si bem.
magg. per archi e strumenti a fiato
(Dischi La voce del Padrone)

13.30 (22.30) CONCERTO DEL DUO PIANISTICO
GINO GORINI-SERGIO LORENZI

14.15-15 (23.15-24) MUSICHE D'OGGI

T. Baird: Quattro Essais per orchestra; G. Ra-
zewicz: Musica per archi, trombe e percussioni

15.30-16.30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA

G. F. Haendel: Concerto a. 13 in fa magg.
per clavicembalo e orchestra - Del cu-
golo e dell'ungolo - W. A. Mozart: Sin-
fonia in do magg. K. 338; A. Dvorak:
Suite caka op. 30

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

David Bacharach: Affia; Vianello: La marcia
ta; Gallo: Sentimental bossa; Tenco: Vedrai ve-
drà; Leoncavallo: Mattinata; Camus-Maria Sal-
vi Bonifazi: Samba de Orfeu; Villoldo: El cho-
cho; Bizgi-Polito: Arrivederci a forse mai; Ca-

ilano-Lombardi: Lacrima nel mare; Film: Gian-
nina mia; Berio: Del Prete-Rusticelli: Celenta-
No la storia di Serafino; Wayne: Ramona; Ni-
stri: Cahn-Van Heusen: Start; Simonetta Chiosso-
Gaber: Ma paese; R. Rodgers: People will say
we're in love; Count Chisio: Gaud: Les gi-
tane; M. Carthy-Lennon: Yesterday; Trovati:
Vivere felici; Natti-Redi: Aglia perduta
no suonno; Gordon-Warren: Kalamazoo; Fumo-De
Curcio: Non ti scorderò di me; Prado: Rito de
chunga; Ferri: Oasi; Chiosso-Kramer: Grassa e
bello; Procesi: Intervista; Amati-Cantoro: Ne
come né perché; Cantoni-Rampoldi: C'è una
chiasetta; Marquis: España can!

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

Delano-Lugan: fa l'auroi pas la tempa; Evens-
Lefevre: Bizgi-Polito: Samba; Brousselle G.
raud: Cont foia ma via; Falch: Obal Bossa
goss; Kander-Ebb: Cabaret; Alford: Coastal
Bogey; Baldezi-Callender-Bruhn-Kunkel: Papa
Doppel; Lees-De: Maraca-jobim Insenatze;
Pollock: That's a plenty; Braggi-Failla: Tu...
Serengeti; Piovani: Adieu Paris; Testa-Soffici:
Due violi in un bicchiere; Anonimo: Sulle rive
del Volga; Putman Green: green grass of
home; Reith: Adieu Rio; Daiano-Ruskin: Queili
erano giorni; Chopin (libera trascr.) Trieste;
Gershwin: Clap your hands; Thibaut-Fran-
cois-Chupri: Jacques a dit; Endrigo: Lontano da
gli occhi; Reizner-Mogol-Del Prete: Massara
Scusi, grazie, prego; Jagger-Keith: Lady Jane;

Stillman-Lacoua: The breeze and I; Prevent Ko-
ama: Les feuilles mortes; Howard: Hilo march;
Teles-Scorilli: Non pensare a me; Herman
Mama; Kück: Eimer Ring mit zwei blutroten
Stäben; Pariah-Miller: Moonlight serenade

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Clinton: Marakeah; Mogol-Martin-Coulter:
Quando si spezza un grande amore; Fisher
Caravel: Dajano-Coulter-Martin: Congratula-
tions; Detto-Vandelli: Comincio così; Leva-
Herbert: Dove finisce il mare; Hazlewood:
These boots are made for walkin'; Dosena-
Riviere-Bourgeois-Charden: Senza te; Coleman:
Sweet charity; Bizgi-Livraghi-Cavallaro: Tut-
to da rifare; Zoffoli: Top; Jones: Far love of
Ivy; Erdotti-De: Hollands Far niente; Fried-
man: Windy; Pagan-Campbell-Spyropoulos: La
bilancia dell'amore; Donetdun: My blue hea-
ven; Pisano: Sandoz; Delano-Groggar: Calda è
la vita; Trem-Hatch: Don't sleep in the subway;
Czakowski (libera trascr.); Concerto per te;
Pallavicini-Del Monaco-Gib: Pieno d'amore;
Rivat-Pace-Panzeri: Le ploglie; Dore-Holland:
Something about you; Fascchini-Vegovich: Caro-
sello; Luciani: Arcadia felici; Zeller: I must
have been out of my mind; Yount-Stavenson-
Miller: Release me; Miglicci-Lusini-Pintucci:
Cuore antico; Simon: The peasant vendor; Sal-
ton-Auger: Break it up; Cini-Miglicci-Zambini:
Parlami d'amore

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
H. Berlioz: La Corrala, ouverture op. 21. F.
Liszt: Concerto a. 2 in la magg. per piano-
forte e orchestra; J. Brahms Sinfonia n. 1
in do min. op. 68

9.15 (18.15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA
MUSICA

10.10 (19.10) IGOR STRAWINSKY
Ebony Concerto

10.20 (19.20) L'OPERA PIANISTICA DI ROBERT
SCHUMANN

11 (20) INTERMEZZO

A. Rajch: Quintetto in fa min. op. 99 n. 2
per strumenti a fiato; A. Dvorak: Serenata in
mi magg. op. 22 per orchestra d'archi

12 (21) FOLK MUSIC

12.05 (21.05) LE ORCHESTRE SINFONICHE:
ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON

13.30-15 (22.30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Neville Martin, clav. Robert Veyron-Le-
croix, cl. Reginald Kell, pf. Erwin Leszko,
bs. Boris Christoff, dir. Eduard van Beinum

15.30-16.30 STEREOFONIA: MUSICA LI-
RICA

Il Tabarro, opera in un atto di G. Adams,
de «La Houppelande» di D. Gold - Mu-
sica di Giacomo Puccini - Orch. Sinf. e
Coro di Milano della RAI, dir. M. Pra-
della - Mo del Coro G. Bartola

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Anonimo: Swing low sweet chalice; Tironi-
Polizzi-Martini-Natti: La tue lettere; Carucci:
Lunghe notti; Anderson: Sligh rida; Braggi-
Failla: Tu... Parka Somethin' stupid; Bor-
lini-Marchetti: Un'ora sola il vorrei; Hilmee-
berger: Ballazzena; Pace-Carlo; Eu te amo,
te amo, te amo; Mendes-Mascheroni: Tango
delle gelosie; Morosca: The Cardinal; Pallavicini:
Cernia Pensando a te; Muesmaki: Le marcia
del Miles; Pace-Panzeri-Canti-Angario: Il tuo

dell'amore; Ruiz: Amor, amor, amor; Arrighi-
Vannucci: Cerco un amore per l'estate; Amari:
Verde-Pisano: Buonassera buonassera; Kosma:
Les feuilles mortes; Nascimento: Mulher ren-
dina; Berdotti-Bacalov-Endrigo: Sophia; Rod-
gers-Bewitched; Testoni-Neri-Rossi: Amore ba-
ciami; Endrigo: Lontano dagli occhi; Fascchi-
Vegovich: Carosello; Mogol-Soffici: Non cre-
re; Celliano-Rampli: Nostalgia; Vandelli-Dello
Amo lei; Wayne: The girl from Barbados

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

Mercer-Mancini: Moon river; Berouh-Lai: Un
homme et une femme; Mogol-Battisti: Acqua
azzurra, acqua chiara; Simons: Mr. Robinson;
Gilbert-Barros: Bahia; Burton-Iason: Pearbush
serenade; Bergman-Papathanassiou: I want to
live; Pace-Panzeri-Pilat: Uno tranquillo; Delano-
Gold-Goland: Il prete; Vidali-Bécade: Mon
grand-père le militaire; Gershwin: Strike up
the band; Soler (libera trascr.): Sonate in re
menor; Capotosti-Quivara: Per un ritmo d'a-
re; Dizziromano-Musikua: Mare; Sol: Cow
boys and Indians; Gimbel-Dezard: On my
mind; Anonimo: Tahu Wahu Wahu; Memmili-
Lendi: E' colpa sua; Mery: La blondina in gon-
dola; Gallo: Sentimental bossa; Thibaut-Fran-
cois-Anka-Reuss: My way; Dylan: Quit you
low down ways; Mogol-Soffici: Quando l'amore
diventa poesia; Hammerstein-Rodgers: Fantasia
di motif di «Carosello»; Caymari: Rosa mo-
na; Delano-Aufrey: Le rosalgnal angele; Benat-
sky: Eu muss was Wunderbares sein; Anonimo:
The old chisholm trail; Do: Tale De: Carvalho:
Canti e fado; Martini: Patais d'amour

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

M. Carthy-Lennon: Day tripper; Daiano-Castel-
lari: Accento a te; Williams: Classical gax
Trovati: Maddalena; Pallaci-Carli-Buoy: Oh,
Lady Mary; Fain: Sertalove; Fidanco-Ol-
vieri: Ali; Perera: Mamba in Miami; Ran-
ker: Oh, daddy; Berlettozzi: Saxology; Pan-
zeri-Pilat-Mason: Alla fine della strada; Ben
Mae: Maes; Tognini: Jungla; Simonetta:
Chiosso De: Vita: Il primo giorno; Mercer:
Bloom: Day in day out; Testa-De Luca: Tanto
era tanto antico; Desmond: Take five; Webster:
Mandel: The shadow of your smile; Charles:
Mary Ann; Pace-Hammond-Hazlewood: Il mio
amore resta sempre Teresa; Magne: Any num-
ber can win; M. Carthy-Lennon: Michelle; Ba-
retta-Bergman: Sola in capo al mondo; Ortolani:
Piazza: Navarra; Miglicci-Catinello: Una spi-
na tua rosa; Makabea-Ragovoy: Pata pata; West-
lake: I'll close my eyes and count to ten;
Vasquez: Adagio Cardinal; Pallavicini-Dona-
giov: Pardunamente; Rosa-M. Cann: Ruckst a
grease; Holman: Jazz boot

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Sonata in re magg. op. 12
n. 1; R. Reger: Tria in la min. op. 77 b)
per archi

8.40 (17.40) I BALLETTI DI IGOR STRAWINSKY
L'uccello di fuoco

9.05 (18.05) THOMAS LUPO
De fantasia: Due elementi e fiato con organo
portatile e viola da gamba

9.10 (18.10) POLIFONIA

9.35 (18.35) MUSICHE DA CAMERA ITALIANE

10.05 (19.05) BORIS BLACHER
Variazioni su un tema di Paganini op. 26

10.20 (19.20) MUSICHE PARALELE
J.-P. Rameau: 7 Pièces de clavecin; I. S. Bach:
Suite francese n. 3 in si min.

10.55 (19.55) INTERMEZZO
I. Turini: El Poema de una Sanguenta per vio-
lino e pianoforte; M. de Falla: Noches en los
jardines de España, impressioni sinfoniche per
pianoforte e orchestra

11.40 (20.40) I MAESTRI DELL'INTERPRETA-
ZIONE: QUARTETTO DI BUDAPEST

12.30 (21.30) MELODRAMMA IN SINTESI
La Mollinara ossia l'amore contrastato, dra-
ma giocoso in due atti di G. Palomba - Mu-
sica di Giovanni Paisiello (Rena di G. Gu-
ranna) - Orch - A. Scarlatti - di Napoli della
RAI, dir. F. Caracciolo

13.30 (22.30) RITRATTO DI AUTORE: ORLANDO
DI LASSO

14.15 (23.15) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata in mi min. op. 90 per pianoforte

14.30-15 (23.30-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Corleone: Prometeo, suite sinfonica per or-
chestra

15.30-16.30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-
GERA

In programma
- Jean Tosti Thielemann e la sua orchestra
- Edla Calvert e la sua tromba con
orchestra di Norra armen
- I cantanti Caterina Valente e Tony
Bennett
- Enzo Ceragioli e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Ortolani fa mi; Mogol-Lukasek: Quelle rose;
Carducci-Benedetto-Alleri: Mattinata e sole;
De Rose: Autunno serenade; Mellozzi-Giordano:

Una rosa nel sole; Modugno: Dio, come ti amo;
Spyropoulos-Lyris: Campal-Lyons: Ormai al-
to con te; Celliano-Vanoni-Beretta-Relano: Una ra-
gione di più; Hebb Sunny; Graud: Soua le
ciel de Paris; Pace-Carlo: Io ti amo ti amo
ti amo; Arnd: Nola; Pace-Barros: Come si fa;
Neri-Beretta-Del Prete-Pilat: La rivalta; Pisano:
Tema di Oscar; Lucilio-Concina: Sciummo;
Beretta-Failla: Basta l'amore; Ricciardi: Zingara;
De: Gemin: Buongiorno; Barbuto-Canti: Pic-
colle chérie; Del Monaco-Gib: Pieno d'amore;
Rivat-Pace-Panzeri: Le ploglie; Dore-Holland:
Something about you; Fascchini-Vegovich: Caro-
sello; Luciani: Arcadia felici; Zeller: I must
have been out of my mind; Yount-Stavenson-
Miller: Release me; Miglicci-Lusini-Pintucci:
Cuore antico; Simon: The peasant vendor; Sal-
ton-Auger: Break it up; Cini-Miglicci-Zambini:
Parlami d'amore

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

Riddle: Freddie's new slacks; Adamo: Piangi
poeta; Guardabassi-Crotti: Caesarsch; You-
mea: Hallelujah; Rodgers: Over and over
again; Terrell: A prayer of love; Alberti-Gus-
tavo: L'uccello di fuoco; Hagen: Harlem noc-
turne; Beretta-Del Prete-Santercole: Trion-
fo; Mescoli: Sarabanda

10.05 (19.05) BORIS BLACHER
Variazioni su un tema di Paganini op. 26

10.20 (19.20) MUSICHE PARALELE
J.-P. Rameau: 7 Pièces de clavecin; I. S. Bach:
Suite francese n. 3 in si min.

10.55 (19.55) INTERMEZZO
I. Turini: El Poema de una Sanguenta per vio-
lino e pianoforte; M. de Falla: Noches en los
jardines de España, impressioni sinfoniche per
pianoforte e orchestra

11.40 (20.40) I MAESTRI DELL'INTERPRETA-
ZIONE: QUARTETTO DI BUDAPEST

12.30 (21.30) MELODRAMMA IN SINTESI
La Mollinara ossia l'amore contrastato, dra-
ma giocoso in due atti di G. Palomba - Mu-
sica di Giovanni Paisiello (Rena di G. Gu-
ranna) - Orch - A. Scarlatti - di Napoli della
RAI, dir. F. Caracciolo

13.30 (22.30) RITRATTO DI AUTORE: ORLANDO
DI LASSO

14.15 (23.15) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata in mi min. op. 90 per pianoforte

14.30-15 (23.30-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
L. Corleone: Prometeo, suite sinfonica per or-
chestra

15.30-16.30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-
GERA

In programma
- Jean Tosti Thielemann e la sua orchestra
- Edla Calvert e la sua tromba con
orchestra di Norra armen
- I cantanti Caterina Valente e Tony
Bennett
- Enzo Ceragioli e la sua orchestra

RICETTE DI PAOLA VALLI

Cara amiche,
In questa mia rubrica troverete ricette rapide, semplici, ma di tutto gusto, per

UNA CUCINA TUTTA GIOVANE

CANAPE ROSSI...

Occorrente: un pane a casavetta a forma di cuore (raffermo di un giorno), gr. 100 di lingua salsimata, cetriolini sotto aceto De Rica, burro, sale, senape.

Mettete in una ciotola circa gr. 30 di burro, con cucchiaino di senape e qualche goccia d'acqua, lavorate tutto insieme per qualche minuto. Tagliate a fettine sottili il pane a casavetta e spalmatele di burro ritagliate con un coltellino dai cuori nelle fettine di lingua (seguendo il contorno di una fetta di pane), mettete ogni cuore di lingua su un cuore di pane. Decorate i canapé con fettine di cetriolo.

...E ALLA MAIONESE

Occorrente: un pane a casavetta quadrato (raffermo di un giorno), una scatola peperoni gialli e rossi De Rica, salsa maionese fatta con un tuorlo d'uovo, olio De Rica, succo di limone a sale.

Affettate il pane, tagliate la crosta e ritagliate ogni fetta e metà ottenuta due canapé rettangolari. Spalmatele di salsa maionese; con l'apposito stampo ritagliate dei cuori dai peperoni decorati i canapé con due cuori, alternando i colori.

TRONCHETTO DI CASTAGNE

Occorrente: un vasetto di confettura di marroni De Rica gr. 400, 2 tuorli d'uovo, 50 gr. di zucchero, 150 gr. cioccolato fondente grattugiato, gr. 100 burro, 2 cucchiaini acqua, rum q.b.

Sbatte in una terrina i tuorli d'uovo con lo zucchero, poi unitivi delicatamente, mescolando sempre, il cioccolato grattugiato (che avrete fatto sciogliere a bagnomaria unitamente al burro) e l'acqua. Aggiungete le confetture di marroni e il rum, poi mettete il tutto in frigorifero per circa un'ora. Riprendete l'impasto e formate un rotolo, tagliandolo in strisce alla forma di striscia; con gli avanzi formate due specie di nodi, che appoggerete sulla parte alta, per renderlo simile ad un tronco d'albero.

Un problema di cucine? Risolvetele scrivendo a:
Paola Valli - 29100 Piacenza

Paola Valli

BANDIERA GIALLA

NEL MONDO DEL ROCK

Non si può certo dire che quello della musica pop sia un mondo tranquillo. I oomi sulla cresta dell'onda si alternano con rapidità impressionante; i personaggi, considerando solo quelli di una certa levatura artistica, sono centinaia se non migliaia; i generi musicali nascono e muoiono spesso nel giro di una sola stagione. Abbastanza difficile, quindi, codificare questo mondo e i suoi protagonisti, che in genere sfuggono a qualsiasi tentativo di inquadramento in una visione appena statica. C'è riuscita, però, Lillian Roxon, una giornalista australiana che ha pubblicato pochi giorni fa una *Enciclopedia del rock*. Va detto, per inciso, che oggi nei Paesi anglosassoni con il termine *rock* viene definita la maggior parte della musica pop moderna, quella, per intenderci, fatta dai complessi e cantanti più popolari che hanno raccolto l'eredità dei più famosi interpreti del « vecchio » rock and roll.

L'opera di Lillian Roxon è un volume di 611 pagine, edito dalla Grosset & Dunlap di New York, in vendita al prezzo di 9 dollari e 93 centesimi, in cui sono raccolti giudizi, definizioni, spiegazioni e chiarimenti sulla nascita, la vita e l'attuale situazione del mondo del rock, a cominciare dai suoi protagonisti. Da acid rock, termine con cui viene definita la condizione di un musicista drogato con LSD, a zombies, i « morti viventi » della stregoneria legata al culto voo-doo, l'enciclopedia svela gli argomenti e i nomi del mondo del rock e costituisce un'eccezionale fonte di documentazione non solo per i musicisti e i giovani appassionati, ma anche per i genitori dei ragazzi, che come ha scritto un critico americano « hanno bisogno di una guida che faccia loro comprendere il mondo in cui vivono i loro figli ». Lillian Roxon, titolare della redazione di New York del quotidiano australiano *Sydney Morning Herald*, ha scritto il libro in circa due anni, approfittando « dei momenti liberi tra un servizio e l'altro ». L'interesse della giornalista per il mondo del rock deriva da una sua esperienza sentimentale con il manager del complesso australiano degli Easybeats. « Era un uomo molto bello » racconta Lillian Roxon nella prefazione della sua opera, « e pensai che il miglior modo per conquistarli fosse di imparare tutto sul

suo ambiente e sul suo lavoro. Dopo qualche mese mi trovai sola e abbandonata, ma con una grossa cultura in materia di rock ». Tutti i protagonisti degli ultimi vent'anni della storia della musica pop americana sono elencati nell'enciclopedia, a cominciare da Vaughn Monroe, che nel 1949, incidendo un disco intitolato *Riders in the sky*, diede il via all'epoca che vide nascere cantanti come Johnnie Ray, Elvis Presley, Little Richard o Fats Domino, fino a nomi come quelli dei Beach Boys, Jefferson Airplane, 5th Dimension e Jimi Hendrix.

L'idea di scrivere la sua *Enciclopedia del rock* venne a Lillian Roxon un giorno che si trovò a pranzo con il colonnello Tom Parker, il manager di Elvis Presley. « Fui così colpita da ciò che Parker mi raccontò » dice la giornalista, « che decisi di spiegare alla gente come è nato il rock, come si è evoluto, com'è la gente che ne ha fatto la sua ragione di vita, perché mezzo milione di giovani si muovono da ogni parte degli Stati Uniti per andare a un festival del rock ».

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Fats Domino, il cantante americano di rock and roll che diventò famoso negli anni Cinquanta, verrà in tournée in Europa nella seconda metà di novembre. I suoi primi impegni prevedono una serie di concerti e di esibizioni in locali inglesi, il primo dei quali sarà il Vaibonne Club di Londra. Domino, che sarà affiancato da un complesso di otto elementi, visiterà altri Paesi europei, tra cui la Danimarca, la Germania e l'Olanda.

● Anche Ringo Starr, il batterista dei Beatles, inciderà un disco da solo, sull'esempio dei suoi colleghi che spesso hanno registrato canzoni senza l'intervento degli altri Beatles. Si tratta di un long-playing che, secondo le parole di un portavoce della Casa discografica « Apple », « conterrà una serie di canzoni tra le preferite da Ringo, eseguite nel suo stile tradizionale ». Il disco verrà registrato a Londra alla fine di novembre.

● Appena ritornato da una triennale tournée negli Stati Uniti (all'ultimo concerto, al Madison Square Garden di New York, l'hanno applaudito 25 mila persone) Donovan ha dichiarato di avere in programma per il 6 dicembre un concerto a Londra in cui, per due ore, canterà tutti i suoi recenti successi.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Lo straniero* - Georges Moustaki (Polydor)
- 2) *Quanto ti amo* - Johnny Hallyday (Philips)
- 3) *Belinda* - Gianni Morandi (RCA)
- 4) *Some velvet morning* - Vanilla Fudge (Atlantic)
- 5) *Oh Lady Mary* - David Alexandre Winter (Riviera)
- 6) *Una spina, una rosa* - Tony Del Monaco (Ricordi)
- 7) *Come together* - The Beatles (Apple)
- 8) *ex aequo* - Rose Rosette - Massimo Ranieri (CGD)
- 9) *L'amore è blu... ma ci sei tu* - Maurizio (SAAR)
- 10) *Il primo giorno di primavera* - Dik Dik (Ricordi)

(Secondo la « Hit Parade » del 7 novembre 1969)

Negli Stati Uniti

- 1) *Suspicious minds* - Elvis Presley (RCA)
- 2) *Wedding bell blues* - 5th Dimension (Soul City)
- 3) *Sugar sugar* - Archies (Calendar)
- 4) *I can't get next to you* - Temptations (Gordy)
- 5) *Baby it's you* - Smith (Dunhill)
- 6) *Hot fun in the summertime* - Sly & the Family Stone (Epic)
- 7) *Little woman* - Bobby Sherman (Metromedia)
- 8) *Jeany* - Oliver (Crewe)
- 9) *Tracy* - Cuff Links (Decca)
- 10) *Come together* - Beatles (Apple)

In Inghilterra

- 1) *I'll never fall in love again* - Bobbie Gentry (Capitol)
- 2) *I'm gonna make you mine* - Lou Christie (Buddah)
- 3) *Come together* - Beatles (Apple)
- 4) *Jeany* - J.J. Light (Liberty)
- 5) *He ain't heavy... he's my brother* - Hollies (Parlophone)
- 6) *Space oddity* - David Bowie (Philips)
- 7) *Lay lady lay* - Bob Dylan (CBS)
- 8) *Je t'aime... moi non plus* - Jane Birkin & Serge Gainsbourg (Fontana)
- 9) *A boy named Sue* - Johnny Cash (CBS)
- 10) *Oh well* - Fleetwood Mac (Reprise)

In Francia

- 1) *Daydream* - Wallace Collection (Odeon)
- 2) *Que je t'aime* - Johnny Hallyday (Philips)
- 3) *Looky looky* - Giorgio (AZ)
- 4) *Le métèque* - Georges Moustaki (Polydor)
- 5) *Alors je chante* - Rika Zarai (Philips)
- 6) *Heya* - J.J. Light (Liberty)
- 7) *Get back* - Beatles (Apple)
- 8) *Les Champs Elysées* - Joe Dassin (CBS)
- 9) *Chimène* - R. Joly (Pathe-Marconi)
- 10) *Honky tonk women* - Rolling Stones (Decca)

chi la vede la vuole



alfa inox

la meravigliosa
caffettiera
in acciaio
inox 18/8-10
elegante
di lunga durata
ideale
anche per regalo

è disponibile nei tre formati:
3 tazze
con riduttore a 1 tazza
6 tazze
con riduttore a 3 tazze
12 tazze
con riduttore a 9 tazze

P. 5.30



Premio Vittoria della Qualità
Milano, 1969

PRODOTTI

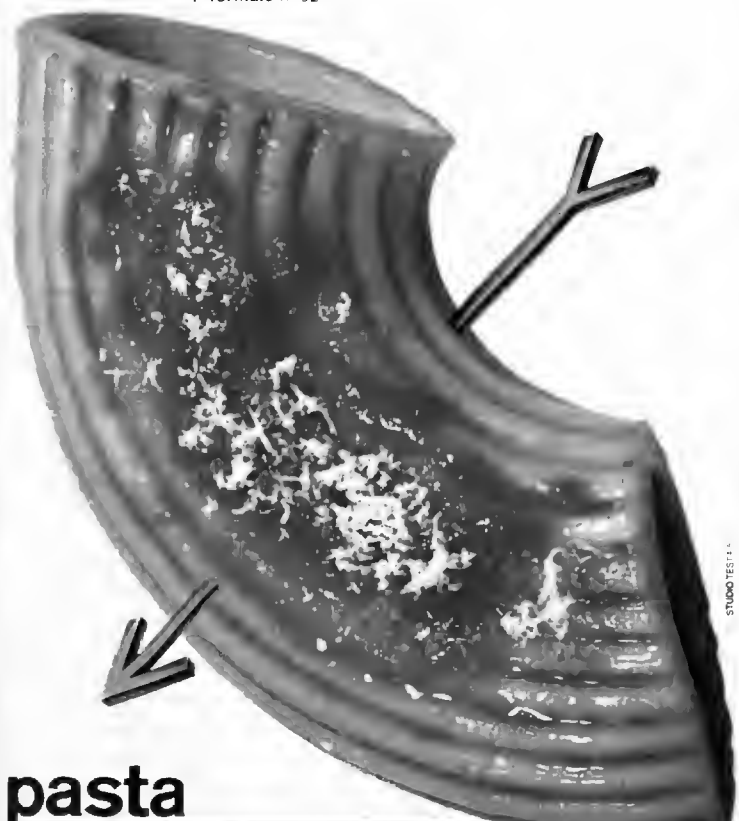
TRACANZAN

PETTENASCO
MIASINO

questo è un chifferotto* da amatore

buono, tanto buono
che ci si può dimenticare di condirlo
AGNESI sceglie i grani duri più ricchi di proteine

* formato n. 52



pasta

AGNESI

LE NOSTRE PRATICHE

l'avvocato di tutti

Perizia tecnica

«In una causa con un mio vicino relativa ad una questione di delimitazione delle nostre proprietà immobiliari il giudice istruttore, malgrado che non fosse stata fatta da noi alcuna richiesta in proposito, ha ritenuto opportuno nominare un consulente tecnico d'ufficio. A parte il fatto che la consulenza tecnica costerà un occhio della testa e che qualcuno di noi due dovrà pagarla, io osservo che di essa, in verità, non vi era assolutamente bisogno. Sarebbe stato sufficiente che il giudice, anziché starsene con le mani in mano dietro la sua scrivania, fosse venuto sul posto ed avesse misurato, eventualmente col nostro aiuto, certe distanze e certe altezze, controllando se erano stati rispettati certi requisiti posti da un certo contratto. Vorrei fare qualcosa per reagire, arrivando, se necessario, anche in Cassazione» (X. Y. - Z.).

Anche la misurazione di certe distanze e di certe altezze in relazione a certi requisiti di certi contratti può costituire un adempimento del quale il giudice, essendo tecnicamente impreparato alla bisogna, si ritenga incapace. Ai giudici si può chiedere di misurare gli articoli del Codice, ma non di misurare le distanze e le altezze. Pertanto la nomina del consulente tecnico può ben essere stata ragionevole e non aver costituito il pretesto, per il buon giudice istruttore, per starsene dietro il suo tavolo con le mani in mano. Ad ogni modo, escludendo i reclami che possono farsi in sede di merito, il ricorso in Cassazione per la nomina, ritenuta inutile, di un consulente tecnico non è ammesso. Lo ha detto proprio, e ripetute volte, la Cassazione civile, affermando che il giudizio sull'utilità, necessità e deciseività della consulenza tecnica è devoluto all'insindacabile apprezzamento del giudice di merito.

La qualifica

«Tra me ed il mio datore di lavoro, che mi ha licenziato due mesi fa, è insorta una acerrima controversia relativa alla "qualifica" che mi spetta ai fini della liquidazione. (Seguono quattro pagine di spiegazione della fattispecie)» (Lettera firmata).

Evidentemente lo spazio limitato che è concesso a questa rubrica non mi permette di trattare completamente il caso che lei mi espone, tanto più che lei, a dire il vero, mi comunica molti elementi irrilevanti, tralasciando invece di indicarmi alcuni elementi essenziali per la risoluzione del problema. Me la caverò, pertanto, citando l'ultima sentenza della Cassazione di cui ho notizia (Cass. 18 giugno 1968 n. 2014). L'appartenenza ad una categoria professionale, ai fini della identificazione della disciplina applicabile, va determinata non in base all'attività del lavoratore, bensì in base all'attività effettivamente esplicata dall'imprenditore. Deriva da ciò che, ai sensi dell'articolo 2070 del Codice Civi-

le, allorché lo stesso datore di lavoro eserciti attività molteplici fra loro differenziate, si da potersi considerare autonoma l'una rispetto all'altra, si verifica sostanzialmente il caso di una molteplicità di aziende distinte, sia pur facenti capo ad unico imprenditore, con la conseguenza che sarà applicabile nei confronti dei singoli lavoratori la regolamentazione corrispondente ai diversi rami di attività presso cui ciascuno di essi esegue la propria prestazione lavorativa. Forse questo è proprio il caso suo, ma badi bene che, se le molteplici attività dell'imprenditore sono «connesse», in quanto dirette al conseguimento di una stessa finalità produttiva, o se l'imprenditore esercita un'attività principale unica alla quale accedano attività sussidiarie o complementari, la Cassazione ritiene che debba applicarsi la disciplina relativa all'intero ciclo produttivo o, comunque, all'attività principale svolta dal datore di lavoro.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Statuto dei lavoratori

«Desidererei conoscere, in sintesi, quale sarà lo Statuto dei lavoratori del quale, tanto si va parlando e scrivendo...» (Mario Felletteri - Milano).

Il disegno di legge sullo Statuto dei diritti dei lavoratori, recentemente approvato dal Consiglio dei Ministri, risulta composto di 5 titoli e 25 articoli.

La relazione. - Il proposito dello Statuto, si legge nella relazione che accompagna il provvedimento, è di contribuire «a creare un clima di rispetto della dignità e della libertà umana nei luoghi di lavoro, riconducendo l'esercizio dei poteri direttivi e disciplinari dell'imprenditore nel loro giusto alveo e cioè in una stretta finalizzazione allo svolgimento delle attività produttive».

Libertà e dignità del lavoratore. - I lavoratori, è detto all'articolo 1, «senza distinzione di opinioni politiche, sindacali e di fede religiosa, hanno diritto, nei luoghi dove prestano la loro opera, di manifestare il proprio pensiero, nel rispetto delle altrui libertà e in forme che non rechino intralcio allo svolgimento dell'attività aziendale».

A questa premessa seguono altre norme intese a tutelare direttamente «la libertà e la dignità del lavoratore»: le guardie giurate possono essere impiegate nelle aziende solo per scopi di tutela del patrimonio aziendale e non anche per la vigilanza dell'attività lavorativa; così pure sono vietati impianti audiovisivi o altre apparecchiature che controllino a distanza il lavoro dei dipendenti. Se tali impianti sono indispensabili per esigenze organizzative e produttive o di sicurezza, il datore di lavoro concorda le modalità di uso con le rappresentanze sindacali o con la commissione interna. In difetto di accordo, le modalità sono stabilite dall'ispettorato del lavoro.

Il controllo delle assenze per

segue a pag. 140



PURA LANA
VERGINE

**i modelli che
non si contestano
sono garantiti
dal marchio
pura lana vergine**

collezione "GRANDI SARTI"

zani





col studio repetto

LE NOSTRE PRATICHE

segue da pag. 138

malattia (Art. 4) può essere eseguito solo da un sanitario il cui nominativo deve preventivamente essere comunicato dal datore di lavoro alle rappresentanze sindacali aziendali, ovvero, in mancanza di queste, all'Ispettorato del lavoro. Ove le risultanze dell'accertamento compiuto dal sanitario di cui al comma precedente siano in contrasto con la certificazione rilasciata dal medico di fiducia del lavoratore, il datore di lavoro o il lavoratore, fatte salve analoghe procedure stabilite dai contratti collettivi di lavoro, possono chiedere all'Ispettorato del lavoro la nomina di un sanitario per un accertamento definitivo.

Anche le visite personali sono consentite soltanto in casi particolari e in forma tale da salvaguardare la dignità e la riservatezza del lavoratore. Quanto alle sanzioni disciplinari, se la materia non è concordata nel patto di lavoro, l'Articolo 6 dello Statuto prevede particolari procedure per applicare le sanzioni e per gli eventuali ricorsi da parte di chi ne è colpito.

Libertà sindacale. - E' considerato nullo « qualsiasi atto o patto diretto a subordinare l'occupazione di un lavoratore alla condizione che aderisca o meno ad un'associazione sindacale ovvero cessi di farne parte ». Così pure è nullo il licenziamento dovuto al fatto che il lavoratore sia iscritto ad un sindacato, partecipi a manifestazioni o attività sindacali ovvero ad uno sciopero.

La stessa nullità colpisce le discriminazioni politiche o religiose. Sono anche vietati trattamenti economici di maggior favore a carattere discriminatorio. E' inoltre proibita l'istituzione dei cosiddetti « sindacati di comodo » sostenuti, con mezzi finanziari o altrimenti, dai datori di lavoro o dalle loro associazioni.

Attività sindacale. - L'attività sindacale è svolta nelle aziende mediante apposite associazioni che siano affiliate alle confederazioni maggiormente rappresentative sul piano nazionale. Possono costituirsi associazioni autonome, a condizione che siano firmatarie di contratti collettivi nazionali o provinciali di lavoro applicati in quell'azienda.

I lavoratori, fuori dell'orario di lavoro, hanno diritto di riunirsi in assemblee negli appositi « idonei locali » che il datore di lavoro è tenuto a porre a disposizione; alle riunioni è consentita la partecipazione di due dirigenti esterni del sindacato purché se ne dia preventivo avviso alla direzione aziendale. Su materie inerenti l'attività sindacale possono essere indetti referendum. Degno di particolare attenzione è l'Articolo 14 dove viene affermato che « si presume intimato in violazione dell'Articolo 4 della Legge 15 luglio, numero 604, il licenziamento dei dirigenti delle rappresentanze sindacali aziendali » quando il datore di lavoro non abbia fornito la prova della giusta causa o del giustificato motivo.

Il trasferimento dei dirigenti sindacali può essere disposto previo nulla-osta delle associazioni sindacali di appartenenza. A tali dirigenti debbono essere riconosciuti permessi retribuiti per lo svolgimento del loro mandato. Permessi non retribuiti possono essere chiesti per la partecipazione a trattative sindacali, congressi, coo-

vegni, eccetera, in misura non inferiore a sei giorni per anno. Infine, in ciascuna azienda appositi spazi saranno destinati alle affissioni di pubblicazioni, testi e comunicati sindacali; i contributi sindacali sono trattenuti sul salario.

Disposizioni varie e generali. - Le norme relative alla repressione della condotta antisindacale sono contenute nell'Art. 20 dove si legge: « qualora il datore di lavoro ponga in essere comportamenti diretti ad impedire o limitare l'esercizio della libertà e dell'attività sindacale aziendale, ovvero degli organismi locali delle associazioni sindacali nazionali che vi abbiano interesse, il pretore del luogo ove è posto in essere il comportamento denunciato, nei due giorni successivi convoca le parti e assume sommarie informazioni ». Se il pretore ritiene sussistente la violazione, ordina con decreto motivato la cessazione del comportamento illegittimo. Contro questo decreto è ammessa opposizione davanti al tribunale, che decide con sentenza immediatamente esecutiva.

Disposizioni fiscali e penali. - Lo Statuto prevede, infine, alcune disposizioni penali. La violazione degli articoli che concernono la « libertà e la dignità dei lavoratori » (dall'uno al cinque), se il fatto non costituisce più grave reato, è punita con un'ammenda da centomila lire ad un milione o con l'arresto da quindici giorni ad un anno. Nei casi più gravi le pene dell'arresto e dell'ammenda sono applicate congiuntamente.

Giacomo de Jorio

L'esperto tributario

Aree fabbricabili

« Ho ascoltato alla radio una conversazione sull'imposta sulle aree fabbricabili, ma non ho potuto seguirla con la dovuta attenzione. Vorrei quindi alcune notizie in proposito e in particolare la risposta a questo quesito: sto pagando l'imposta sulle aree fabbricabili al Comune di Trieste. L'ho concordata nel '68 per una vendita fatta nel giugno del '67. Il dubbio che mi tormenta è: devo pagare o no l'imposta? » (Velimiro Lozei - Milano).

La conversazione alla radio che lei non ha potuto ascoltare interamente riguardava soltanto imposizioni fiscali relative a trasferimenti di immobili avvenute nel decennio anteriore all'entrata in vigore della legge del 1963 sull'imposta delle aree. Per quanto la riguarda mi pare indubbio che ella sia tenuto a corrispondere l'imposta stessa.

Trasferimento

« La legge 2 aprile 1968, n. 475, riguarda le « Norme concernenti il servizio farmaceutico » consente il trasferimento della titolarità della farmacia e del diritto di esercizio della farmacia ad altro farmacista iscritto all'albo professionale. L'atto di trasferimento di una farmacia è stato redatto per scrittura privata debitamente

segue a pag. 142

TEMPI NUOVI: NOVE MUSE

OPERA MONOGRAFICA DEL SAPERE

LA CULTURA, OGGI PIÙ CHE MAI, È L'INVESTIMENTO PIÙ REDDITIZIO.

Per affermarsi nel lavoro e nella scuola, per mantenere vivo il colloquio in famiglia e nella vita di relazione, in una parola **PER AVERE SUCCESSO**.

OGGI È NECESSARIO SAPERE DI TUTTO, RAPIDAMENTE.

Qualche che occorre è uno strumento di conoscenza conciso e completo.

Nelle **NOVE MUSE**, moderna, esauriente raccolta del sapere, una **FORMULA NUOVA**:

OGNI ARGOMENTO È SVOLTO NELLA SUA TOTALITÀ IN UNA SOLA SEDE, E L'ENORME VANTAGGIO CONSISTE NEL NON DOVER PIÙ FATICARE A RIUNIRE PIÙ DATI RACCOLTI SOTTO DIVERSE VOCI.

In 16 volumi un'opera completa di facile e appassionante lettura che alla forma chiara e divulgativa unisce l'assoluta rigore scientifico. Un programma formativo per chi sa e chi vuol sapere, che si differenzia, in Italia, da tutte le analoghe iniziative editoriali: molto utile anche per chi già possiede un'enciclopedia.

Dalla Astronomia alla Matematica, alla Zoologia; dalla Religione alla Letteratura, dalla Arti Figurative alla Musica, al Teatro, al Cinema; dalla Storia Universale alla Filosofia; dalla Medicina alla Psicologia. **UNA FONDAMENTALE E AGGIORNATISSIMA PANORAMICA DELLO SCIBILE.**

16 volumi formato 19x27 cm / 12 180 pagine complete - 7.900 illustrazioni in bianco e nero - 580 tavole fuori testo a colori - rilegati in mezza pelle e contenuti in un'elegante mobiletto di noce in omaggio



IN COMODE RATE MENSILI

Tagliando da inviare incollato su cartolina postale o in busta chiusa a:
S.A.E. Ufficio stampa - Corso Regina Margherita, 2
10100 TORINO
SONO INTERESSATO « ALLE 9 MUSE » E GRADIREI RICEVERE MAGGIORI INFORMAZIONI SULL'OPERA.

COGNOME
NOME
VIA N.
N. DI CODICE CITTÀ
PROVINCIA 46 **RC**

SALE

Supershell parte subito anche se il motore è di ghiaccio.



Perché d'inverno Supershell "formula 100 ottani" aggiunge all'Alkilato la giusta quantità di butano per garantire partenze immediate.

Supershell "formula 100 ottani" è un vero e proprio pacchetto di alte prestazioni. Parte subito anche a freddo, aumenta la potenza, deterge il motore, riduce i consumi, ha 4 versioni: una per ogni stagione. Alla Shell voi trovate i migliori prodotti ed il miglior servizio. Ogni volta.



alta qualità è "vivere Shell"



Nella lavastoviglie ci vuole Finish



21 case costruttrici di lavastoviglie Vi consigliano Finish.

LE NOSTRE PRATICHE

segue da pag. 140

registrato. In tale atto sono stati compresi anche gli arredi, le insegne, le provviste e le dotazioni attinenti all'esercizio farmaceutico attribuendo ad essi un determinato importo.

L'Ufficio del Registro, in sede di revisione della registrazione dell'atto predetto, accertato l'importo determinato per gli arredi, le provviste ecc. innanzi detti, ha determinato l'importo della proprietà commerciale in una somma esorbitante, corrispondente alla metà delle vendite e delle prestazioni effettuate dalla farmacia nell'ultimo anno di gestione. Io ritengo che l'indennità di avviamento commerciale della farmacia ceduta debba corrispondere a tre annate del reddito medio imponibile della farmacia, accertato agli effetti dell'applicazione dell'imposta di R.M. nell'ultimo quinquennio, come prescritto dall'Art. 110 del T.U. delle Leggi sanitarie 27-7-1934 n. 1265, norma, questa, non abrogata dalla nuova Legge n. 475, ma anzi confermata dall'Art. 8 che specifica la formazione della Commissione di cui all'Art. 105 del T.U. innanzi indicato, Commissione che ha il compito di accertare la somma dovuta a titolo di indennità di avviamento (Art. 110, comma secondo, del T.U. 27-7-1934 n. 1265).

Sulla misura della predetta indennità di avviamento commerciale, e non sull'ammontare determinato dall'Ufficio del Registro, dovrebbe essere quindi applicata la tassa di registro » (R. N. - Foligno).

In materia di imposizione fiscale sui contratti che trasferiscono i beni, le attuali leggi di Registro impongono all'amministrazione di valutare « l'avviamento » dell'azienda compravenduta. La valutazione dell'avviamento può farsi con criteri diversi. Non sappiamo dunque con esattezza se nella specie, che si verifica soltanto dopo l'entrata in vigore della Legge 2-4-1968 n. 475, gli Uffici Tecnici Erariali abbiano applicato l'Art. 110 della Legge 27-7-1934 o, invece, seguito altri criteri.

A nostro avviso coesisterebbe due norme, quella speciale dovrebbe essere applicata in luogo della generale, il che è come dire che la valutazione dell'avviamento dovrebbe farsi coi criteri normativi della Legge sulle farmacie.

Piccolo commerciante

« Sono un piccolo commerciante e ho un negozio di piccola merceria. Ho 62 anni e a 65 vado in pensione. A vendere il mio negozio non riceverei abbastanza per pagare il fisco della tassazione di vendita. Vorrei lasciarlo a mia figlia sposata onde possa anche aiutarmi con un piccolo mensile. Per far questo bisogna pagare ugualmente la tassa di vendita? » (C. R. - Milano).

Disgraziatamente è la concessione della licenza di esercizio alla nuova titolare che obbligherà lei, padre, a fare un atto di cessione a sua figlia. Gli Uffici del Registro competenti spesso si rendono conto di questo grave difetto della nostra legislazione in materia e limitano il loro accertamento di maggior valore dell'azienda ceduta.

Sebastiano Drago

solo 4 pomodoro
su 10 diventano
Pelati Cirio

i più ricchi di sole, i più ricchi di sapore

CIRIO



Pomodoro Pelati

I pomodoro contenuti in questa scatola sono della rinomata qualità San Marzano che la CIRIO coltiva nella famosa zona agricola vesuviana. Maturati sulla pianta e ricchi di sole, sono per uno polposi, i più ricchi di colore e di sapore. Per aumentare la resa come condimento è stata aggiunta la giusta dose di fragranza condensato.



a bon amí affido tutta la mia casa

bon amí cucine
rende brillante subito e senza fatica
tutta la mia cucina: elettrodomestici, vetri
e ogni superficie cromata,
smaltata, plasticata.

bon amí mobili
basta una spruzzata e un panno morbido
per dare ai miei mobili una bellezza nuova,
una lucentezza mai raggiunta.

bon amí pavimenti
è la nuova cera super: super brillante,
super lavabile, super durevole.
E' antisdrucchiolante e profumata,
adatta a tutti i pavimenti in marmo,
piastrelle, linoleum, resine.

I prodotti

bon amí
sono garantiti dalla **SQUIBB**
DIVISIONE CHIMICA INDUSTRIALE

AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Cambio di testina

« Dai dati tecnici del mio amplificatore risulta che la risposta acustica dovrebbe essere da 20 a 20.000 Hz, ma la riproduzione delle note basse è scarsa e simile a dei tonfi sordi: pertanto vorrei sostituire sia la cassa acustica sia la testina piezoelettrica; però mi si dice che per applicare una testina magnetica è necessario inserire anche un preamplificatore » (Giovanni Mosca - Barra - Napoli).

Molto probabilmente lei potrà ottenere un risultato soddisfacente dal suo impianto regolando opportunamente la risposta dello stesso alle alte e alle basse frequenze; riteniamo infatti che la sezione amplificatrice sia provvista di manopole regolatrici della risposta dei toni bassi e alti con il quale potrà bilanciare per un più gradevole ascolto. La sua descrizione ci fa supporre che l'amplificazione di alcune note basse sia eccessiva in raffronto a quella delle note medie e alte.

In conclusione, siamo convinti che si possa ottenere dal suo impianto una migliore riproduzione e che pertanto non sia necessario sostituire né le cassette acustiche né la testina.

Come lei giustamente fa rilevare, la testina magnetica ha una tensione di uscita che è circa 1/10 della testina piezoelettrica, pertanto è necessario probabilmente provvedere all'inserzione di un preamplificatore.

Come caratteristiche di risposta e durata la testina magnetica in generale è migliore di quella piezoelettrica ma da questo non si deve dedurre che questa ultima non possa soddisfare le esigenze di un impianto domestico di buona qualità.

Antenne

« E' sorta tra noi amici una disputa circa l'installazione delle antenne televisive: da una parte si sostiene che questa può essere effettuata su fabbricati di proprietà privata, ma dall'altra si nega tale diritto » (Erennio de Camillis - Baronello - Campobasso).

In proposito sono in vigore le seguenti disposizioni legislative.

Legge 6 maggio 1940, n. 554 (Gazzetta Ufficiale 14 giugno 1940, n. 138). Disciplina dell'uso degli aerei esterni per audizioni radiofoniche.

Art. 1 - I proprietari di uno stabile o di un appartamento non possono opporsi alla installazione, nella loro proprietà, di aerei esterni destinati al funzionamento di apparecchi radiofonici appartenenti agli abitanti degli stabili o appartamenti stessi, salvo quanto è disposto negli Articoli 2 e 3.

Art. 2 - Le installazioni di cui all'articolo precedente debbono essere eseguite in conformità delle norme contenute nell'Art. 78 del Decreto 3 agosto 1928, n. 2295. Esse non devono in alcun modo impedire il libero uso della proprietà secondo la sua destinazione né arrecare danni alla proprie-

tà medesima o a soggetti terzi. Art. 3 - Il proprietario ha sempre facoltà di fare nel suo stabile qualunque lavoro o innovazione ancorché ciò importi la rimozione o il diverso collocamento dell'aereo, né per questo deve alcuna indennità all'utente dell'aereo stesso. Egli dovrà in tal caso avvertire preventivamente il detto utente, al quale spetterà di provvedere a propria cura e spese alla rimozione o al diverso collocamento dell'aereo.

Art. 11 - Le contestazioni derivanti dall'installazione di impianti aerei esterni ai sensi dell'Art. 1 e del primo comma dell'Art. 2 sono decise, su ricorso degli interessati, con provvedimento definitivo del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni.

All'autorità giudiziaria spetta di decidere in merito alle controversie relative all'applicazione del secondo comma dell'Art. 2 e di stabilire la indennità da corrispondersi al proprietario, quando sia dovuta, in base all'accertamento dell'effettiva limitazione del libero uso della proprietà e di danno alla proprietà stessa.

Queste norme sono convalidate dall'ultimo comma dell'Art. 2 del Decreto legislativo 5 maggio 1946, n. 382.

« L'impianto degli aerei esterni per radioaudizioni è libero e disciplinato dalle norme degli Articoli 1, 2, 3 e 11 della Legge 6 maggio 1940 e dall'Art. 5 della Legge stessa, modificato dall'Art. 2 del presente Decreto ».

La prima parte dell'Art. 2 citato prevede che:

« Coloro che non intendono più servirsi dell'aereo esterno sia per rinuncia alle radioaudizioni, sia per cambiamento di dimora o per altra causa, devono nel contempo provvedere a propria cura e spese alla rimozione dell'aereo e, ove occorra, alle conseguenti riparazioni della proprietà ».

« La rimozione anzidetta non sarà necessaria quando l'aereo venga utilizzato da altro utente ».

Decreto 11 dicembre 1941, n. 1555, Art. 4: per l'applicazione delle disposizioni relative alla installazione delle antenne e delle prese di terra, sono da osservarsi le seguenti prescrizioni:

a) negli edifici con più di 10 appartamenti da costruirsi nei comuni aventi una popolazione di almeno 100.000 abitanti, debbono essere previste le canalizzazioni per l'impianto dell'antenna collettiva;

b) in tutti gli edifici di nuova costruzione destinati ad uso di abitazione, le canalizzazioni metalliche dell'acqua, del gas e del termosifone debbono essere messe in buona comunicazione permanente col suolo. Qualora negli edifici indicati nel presente comma siano previsti impianti elettrici incassati, il tubo metallico che riveste i conduttori deve avere una buona continuità elettrica e risultare ben messo a terra.

Comunicato diramato dal Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni in data 2 marzo 1954 sulla installazione delle antenne TV.

La disposizione fondamentale che regola la installazione degli aerei esterni per le ricezioni circolari è la Legge 6 maggio 1940, n. 554, la quale fa obbligo ai proprietari di stabili od appartamenti di non opporsi alla installazione nella loro proprietà degli

segue a pag. 146

mangiate snello **Premium Saiwa**

**nuovo cracker
da pasto**

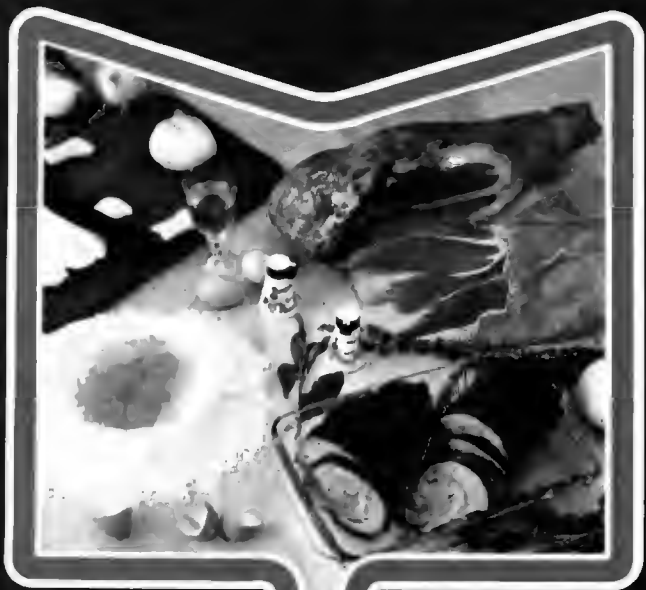
STUDIO TESTA



buoni, buoni da matti...
buoni con tutti i piatti

ci sono più di 60 crackers
in ogni pacchetto

con questi ingredienti



senza conservanti

tortellini lusso

FIORAVANTI



AUDIO E VIDEO

segue da pag. 144

aerei appartenenti agli abitanti degli stabili od appartamenti stessi, purché le installazioni siano conformi alle norme contenute nell'Art. 78 del Decreto 3 agosto 1928, numero 2295. Questo Articolo prescrive che, nell'impianto e nell'uso degli aerei, gli utenti sono tenuti ad adottare, sotto la loro responsabilità, tutti i mezzi consigliati dalla tecnica e dalla pratica ai fini della sicurezza dell'impianto e del suo regolare funzionamento, e perché, anche nel caso della vicinanza di altri impianti elettrici, non possa essere arrecato alcun danno né alle persone né alle cose. In mancanza di ogni distinzione, la Legge 6 maggio 1940, n. 554 è applicabile ad ogni tipo di antenna che serva al funzionamento degli apparecchi radiofonici e quindi anche alle antenne a modulazione di frequenza. Poiché le antenne per ricezioni televisive si identificano proprio con queste ultime, esse sono senz'altro comprese nella previsione della Legge 6 maggio 1940, n. 554. Pertanto il proprietario, ove siano osservate dall'inquilino le norme tecniche prescritte, non può opporsi alla installazione delle antenne, salvo il suo diritto ad ottenere il risarcimento per eventuali danni all'immobile.

Enzo Caselli

il foto-cine operatore

Che cosa scegliere

«Vorrei acquistare una macchina fotografica 6x6 reflex monoculare con ottica intercambiabile. Fra quanti tipi posso scegliere?» (Giuseppina Ancicelli - Torino).

I tipi di macchina fotografica 6x6 reflex monoculare, cioè con visione attraverso l'obiettivo, più diffusi sono tre:

- 1) La tedesca Praktisix, con otturatore a tendina 1/1000 sec., che può montare obiettivi da 50 mm a 1000 mm.
- 2) La svedese Hasselblad, che risponde a un maggiore numero di esigenze professionali. Dispone infatti di magazzini intercambiabili, di ottiche da 50 a 500 mm. Tutte montate su otturatore Synchro-Compur 1/500 sec. e di numerosi accessori che consentono di lavorare con pellicole piatte, di ottenere negativi di vari formati e di conseguire brillanti risultati in ogni campo della fotografia.
- 3) La giapponese Zenza Bronica, di prezzo e caratteristiche tecniche simili, ma con otturatore a tendina 1/1000 sec.

Cineprese 16 mm.

«Ho una cinepresa 16 mm con cui giro spesso documentari a colori, ma che non ha l'otturatore variabile. Vorrei sapere dove poter trovare uno di quei dispositivi (meccanico od ottico) per dissolvenze e quali sono le cineprese 16 mm attualmente in produzione?» (Alfredo Liberti - Perugia).

Per il «fader» meccanico od ottico di cui ha bisogno, le consigliamo di interpellare direttamente la casa della sua cinepresa oppure uno dei grossi negozi di Roma. Lodierna pro-

duzione di cineprese 16 mm si può dividere in tre settori: professionale, semi-professionale e dilettantistico.

Nel primo settore, la più diffusa è la tedesca Arriflex, nei modelli 16S, 16SGS, 16M, 16BL, quest'ultima completamente silenziosa e quindi particolarmente adatta alle riprese sonore. Vi è poi la nuovissima Bolex 16 Professionale, che è anche la prima cinepresa professionale munita di esposizione automatica, peraltro disastrosamente chiamata l'elenco la francese Eclair NPR e l'americana Kodak Reflex Special. Caratteristiche comuni a questi apparecchi sono: possibilità di montare ogni tipo di ottica, da 5,5 mm a oltre 1000 mm, con i nuovissimi zoom 12/120 e 12/240 mm; trazione elettrica del film in bobine da 30 mm o in chassis da 12 mm. Tutte, tranne l'Arriflex, sono munite di otturatore variabile e tutte consentono, mediante l'invio di una frequenza pilota al magnetofono, di ottenere registrazioni sonore sincronizzate con le immagini riprese. Tutte, infine, costano un occhio della testa! Nel settore che abbiamo definito semiprofessionale, ma che poi è quello a cui attingono largamente molti cineoperatori di attualità, troviamo i seguenti modelli: Beaulieu R 16 E, ed ES, a trazione elettrica, torretta triottica, mirino reflex, sincronizzazione per magnetofono, cadenze da 2 a 64 fot/sec., esposizione automatica, bobina da 30 mm, e la Beaulieu RC 16 G, con trazione a molla. Tra la Bolex H 16, campeggio la nuova RX-5 che presenta rispetto alle già perfezionatissime RX Matic e Reflex la possibilità di montare chassis supplementari da 120 mm, la trazione elettrica e la sincronizzazione suono-immagine. Caricatori esterni da 120 mm di pellicola possono essere applicati anche sulla Bell & Howell 70 HR e 70 SR, che costituiscono la versione con possibilità di trazione elettrica della diffusissima, robustissima, tradizionalissima Bell & Howell 70 DR con motore a molla, torretta triottica, cadenze da 8 a 64 fot/sec., tuttora priva di mirino reflex e otturatore variabile. Citiamo infine la Pathé nei modelli Reflex 16, le AF e le BTL, quest'ultimi con caricamento automatico delle pellicole, la conosciuta Reflex francese con torretta triottica, trazione a molla, otturatore variabile, cadenze da 80 a 64 fot/sec., possibilità di applicazione di un motore elettrico per la trazione di chassis supplementare da 120 mm e nel tipo BTL espositore posto tra le lenti dell'obiettivo.

Nell'ultimo settore, includiamo i modelli che offrono minori possibilità e quelli decisamente dilettantistici, e cioè: le Bell & Howell 200 EE a magazzini da 15 mm e la 240 EE con obiettivi fissi, mirini ottici, esposizione automatica, trazione a molla. La nuova Canon Scopec, con 200 mm non intercambiabile 17/36 mm f. 1,6 a comando manuale, cadenze da 16 a 48 fot/sec., esposimetro applicato al diaframma, trazione elettrica; la Kodak «X-100 Turret» triottica e Royal Magazine, di aspetto antiquato, che funziona con caricatori da 15 mm e, infine, la cecoslovacca Meopta Admira 16 A1, a trazione elettrica, con torretta triottica, otturatore variabile, cadenze da 8 a 32 fot/sec. e retramarca.

Glancarlo Pizzirani

Non farti cogliere di sorpresa!

Consolida la tua preparazione. Preparati un avvenire migliore

In un mondo che cammina ad un ritmo tanto vertiginoso, qual è quello della tecnologia, è spesso difficile mantenersi aggiornato, marciare al passo con i tempi. Non farti cogliere di sorpresa! Mantieniti aggiornato, sicuro di te stesso in ogni momento. Consolida la tua preparazione, preparati un avvenire migliore! L'Enciclopedia della Tecnica e della Meccanica Curcio è una pubblicazione che, in forma piana e divulgativa, affronta il vasto settore delle conoscenze tecniche.

Nell'Enciclopedia della Tecnica e della Meccanica Curcio sono stati presi in



approfondito esame tutti i vari settori della tecnica: dai trasporti alla chimica industriale, dalla tecnologia nucleare all'elettronica, dalla meccanica applicata alla scienza delle costruzioni... Stampata e diffusa in tutte le principali lingue, puoi ora acquistare l'edizione italiana della **Enciclopedia della Tecnica e della Meccanica Curcio** in 5 grandi volumi al prezzo davvero conveniente di L. 40.000; se desideri pagare in contanti, o di L. 45.000, se desideri pagare in comode rate mensili di L. 2.500.



L'Enciclopedia della Tecnica e della Meccanica Curcio, riccamente illustrata con migliaia e migliaia di fotografie in nero e a colori, schemi, disegni, grafici, costituisce uno dei maggiori repertori enciclopedici realizzati in Italia, un autentico traguardo della editoria scientifica italiana.

Ritagli, compili e spedisca in busta o su cartolina ad **ARMANDO CURCIO EDITORE - Via Corsica, 4 - 00198 Roma**, questa cedola di commissione libraria, e riceverà l'opera a casa Sua senza alcuna formalità.
Importante! Le cedole non firmate non danno corso all'ordinazione

PIANO DELL'OPERA

☐ I principi scientifici fondamentali

La matematica e le sue applicazioni / Principi di fisica generale e sperimentale / Struttura della materia / Principi fondamentali della chimica e della chimica-fisica.

☐ I materiali

I materiali metallici e non metallici / Prove di resistenza

☐ La tecnica

Tecnica dei trasporti terrestri, navali, aerei e spaziali / Tecnica delle telecomunicazioni / Elettrotecnica e sue applicazioni / Chimica industriale e industrie connesse / Ottica e acustica applicate / Tecniche nucleari / Tecnica delle costruzioni civili e idrauliche / Tecnica del calore, del freddo e del vuoto.

☐ La meccanica

Meccanica applicata e scienza delle costruzioni / Disegno tecnico / Meccanica applicata alle macchine / Lubrificazione / Elementi delle macchine / Utensili e macchine utensili / L'officina meccanica e le lavorazioni meccaniche / Saldatura e chiodatura / Apparecchi industriali di sollevamento e di trasporto / Macchine operatrici / Motori / Automatismi / Meccanica di precisione / Meccanica agraria.

☐ I minerali di ferro, la siderurgia e la metallurgia

Generalità, struttura dei metalli e delle leghe / Apparecchi e tecnologie industriali / Trattamenti termici / Corrosione e protezione / Siderurgia / Metallurgia dei materiali diversi dal ferro

Caro editore, ti prego di volermi cortesemente spedire la tua opera

ENCICLOPEDIA DELLA TECNICA E DELLA MECCANICA CURCIO

del costo complessivo di L. 40.000 che desidero pagare come segue:

A RATE

e cioè contro assegno di L. 5.000 e mi impegno a versare la differenza in 16 rate mensili di L. 2.500 ciascuna *

IN CONTANTI

e cioè con pagamento in unica soluzione, contro assegno di L. 40.000 nette *

FIRMA

* Cancellare con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata

cognome

nome

via

città

cap

provincia





uscite da un
**grondo
di vita**

badedas! L'energia delle
sue cinque vitamine penetra
nei tessuti, la circolazione
riceve una stimola benefica.
Tratta di castagne d'India,
estremamente attivo,
significa ed ammorbidisce
ermide. Casi badedas
era l'energia, risveglia
il vigore.
badedas, bagno vitaminico.

ora a prezzi ridotti



UMU - Italia 5 p.a. - 14° strada - 20020 CESATE

LA POSTA DEI RAGAZZI

Cari amici, questa settimana non ho avuto il tempo di leggere le vostre lettere perché sono stata a Venezia. Nel quadro della Biennale di Venezia, si è tenuto il « VII Festival Internazionale del Teatro dei Ragazzi ». I sette spettacoli, come è spiegato in altro articolo de *« Radiocorriere TV »*, hanno deliziato gli alunni delle scuole di Venezia e di Mestre e tutti gli adulti che sono riusciti a trovare un posto a teatro. Abbiamo conquistato un posto per noi (ed uno per il nostro registratore) e non l'abbiamo lasciato mai: attenti, interessati, spesso incantati.

Anziché ad uno sparuto gruppetto di voi, oggi risponderò ai tanti che amano il teatro e che più volte mi hanno scritto, nel corso degli ultimi anni: « Perché non c'è un teatro per noi? ». E' una domanda che avete il diritto di porre; e vorrei dire che, da ora, ne avete addirittura il dovere. Perché il successo che il folto pubblico ha decretato a questo Festival ha il clamoroso significato d'una « vox populi », una di quelle voci a cui non si può restar sordi. E chi può intendere, deve intendere. Non vi darò che una asciutta cronaca, ma vi devo una premessa chiarificatrice: il teatro per voi, amici, è anche il teatro per noi. Non ho mai creduto in un teatro addomesticato, bamboleggiante, puerile. Il cibo dell'adulto può e deve essere il cibo del ragazzo; purché sia sano e non adulterato, non carico di droghe, non « indecifrabile ». D'accordo, su questo punto? Ecco l'elenco degli spettacoli veneziani:

La torta in cielo, adattamento teatrale e regia di Roberto Milani, dal romanzo omonimo di Gianni Rodari (Compagnia del Teatro Universitario di Ca' Foscari); *Boe Boboc e Boboc*, spettacolo in multivisione di Camillo Osorovitz (Le Polyscope, Paris, in collaborazione con il « Théâtre de la Commune d'Antverpiliers »); *Re Cervo* di Carlo Gozzi, nella libera riduzione di Alessandro Brissoni (Teatrul Ion Creangă di Bucarest, regia di N. A. Focșani); *Il galletto disubbidiente* di Ion Lucian (Teatrul Ion Creangă di Bucarest, regia di Ion Lucian); *Gli Orazi e i Curiazi* di Bertolt Brecht (Teatro Officina di Genova, regia di Marco Parodi); *Tchao et Lon-né* di Catherine Dasté et François Lauzon (Théâtre de la Sartrouville, Compagnie de la Pomme Verte, regia di Catherine Dasté); *Popeluga* di Alexander Popovic (Pozoriste Bosko Buha di Belgrado, regia di Miroslav Belovic).

Questi gli spettacoli, a cui Wladimiro Dorigo, Direttore del Festival Internazionale del Teatro di Prosa, ha voluto dare un posto particolare dedicandoli agli allievi della scuola elementare, media e media superiore.

Accennerò, in breve, a tre lavori che potrebbero essere consigliati, rispettivamente, a questi tre pubblici di diversa età (ma ripeto che le distinzioni sono artificiose e che si sono avuti tredicenni che discutevano il Brecht e i liceali che si spillavano le mani ad applaudire *La torta in cielo* o *Il galletto disubbidiente*: bastava sentire sapore di buon teatro e la platea diventava tutta coetanea). Il romanzo di Rodari è stato adattato da Milani in una maniera estrosa, ricca di fantasia e di umorismo. Una bomba atomica che, per uno sbaglio, si trasforma in una gigantesca torta di panna, cioccolato e pistacchi contiene una notevole forza di persuasione pacifica; la vicenda, tra fantascienza e poliziesca, rallegrata continuamente da duetti e terzetti che gli attori della Compagnia del Teatro Universitario di Ca' Foscari rendevano godibilissimi, si è conclusa in un trionfo quando l'immensa torta (ex bomba), grande come una casa, è messa a pianare sulla platea; la distruzione di essa è stata opera degli spettatori delle prime file, seguiti con gioiosa attenzione da tutto il pubblico, disposto — per la magia dell'illusione teatrale — a sentir odore e sapore di torrone, di cioccolato, di marmellata di pistacchio, di mandorlato alla vaniglia dove non c'era che « espanso » colorato.

Consigliato agli allievi della scuola media era il *Re Cervo*. Gli attori rumeni del Teatrul Ion Creangă hanno recitato gran parte dello spettacolo in italiano (un italiano imparato, prodigiosamente, in tre settimane) e il « Pantalone » di Ion Lucian sfoggiava, addirittura, un plausibile veneziano, che ha lusingato i veneziani autentici.

Palloncini colorati che uscivano da cofani magici ad ogni bugia, femminucce, statue-ridenti, biciclette-cavalli, ridda di trasformazioni fra re, cervi, mendicanti, primi ministri: la regia non ha economizzato le trovate spettacolari e il testo si è rivelato scintillante e degno di quella « commedia dell'Arte » che rese celebre il teatro italiano.

Gli Orazi e i Curiazi, consigliati agli allievi delle scuole superiori, è accompagnato da questa premessa di Bertolt Brecht: « Ad evitare malintesi è bene precisare che si tratta di un dramma didattico. Questo termine vale soltanto per quei drammi che hanno efficacia d'insegnamento per i loro interpreti. Essi quindi non hanno bisogno del pubblico ».

Il pubblico c'era, silenzioso e « partecipante ». L'esecuzione è stata fedele a Brecht, ma, insieme, originale nelle significative indicazioni sceniche, accuratissima nella recitazione, d'una intima semplicità; quella che si addice al testo di Brecht, che ci riporta alle origini del linguaggio teatrale.

Il dramma del più debole che subisce l'attacco del più forte e la sconfitta di quest'ultimo da parte dell'oppresso che è costretto, dalla sua stessa disperata condizione, a divenire scaltro, audace, resistente ad ogni sforzo. Il lavoro di Brecht è « didattico », ma è teatralmente vivo. Spero che possiate vedere anche questo, amici.

Una conclusione? Il teatro è importante come la scuola e dovrà, prima o poi, affiancarsi ad essa. Ma deve essere del buon teatro. Siamo già alcuni a ripeterlo: facciamo in modo di essere in molti, di essere tutti: voi e noi.

Anna Maria Romagnoli

Coloro che desiderano avere risposta al loro quesito devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.

parmigiano-reggiano

a tavola fa pranzo



Il formaggio che nobilita la tavola: esalta il piacere di mangiare,
trasforma in un pranzo il vostro menù di tutti i giorni.
Dal cuore di una tradizione secolare un formaggio unico al mondo: parmigiano-reggiano.

COLTELLINO



Riceverete gratuitamente un caratteristico coltellino da tavola per parmigiano-reggiano
facendone richiesta, esclusivamente a mezzo cartolina postale, a:
Parmigiano-Reggiano, 42100 Reggio Emilia

FIRMA LA FORMA

Il parmigiano-reggiano
firma la forma con 9.824 punti,
incisi profondamente:
una marchiatura indelebile,
garanzia di genuinità.

splende subito splende sempre

Aumenta l'attualità

Entro poche settimane un nuovo programma televisivo sarà trasmesso ogni giorno, nelle ore pomeridiane, dalla BBC, e tratterà essenzialmente problemi di attualità interna, avvalendosi dei corrispondenti nelle diverse regioni inglesi. Il direttore responsabile del nuovo programma sarà Michael Barrat che lascia la redazione della nota rubrica di attualità *24 Hours*. Quest'ultimo programma ha anch'esso cambiato aspetto nella prima settimana di settembre: in onda dal lunedì al venerdì, *24 Hours* viene ora presentato per tutta la settimana da uno stesso cronista. Il giovedì sera, la trasmissione passerà da 30 a 50 minuti per trattare più ampiamente gli avvenimenti politici ed amministrativi della settimana. Anche la rubrica della tarda serata *Late Night Line Up*, che conclude i programmi di BBC/2, ha subito alcuni cambiamenti: dal 6 settembre il titolo è *Line Up* e la formula che comprendeva il riassunto e alcuni stralci si

gnificativi dei programmi televisivi del giorno è stata modificata. Il sabato una nota personale recensisce i programmi della settimana trascorsa e indica le sue preferenze; la domenica *Line Up* verte su questioni e avvenimenti cinematografici ed il giovedì è riservato ad un'intervista di trenta minuti condotta da Joan Bakewell.

Pubblicità a colori

La televisione austriaca ha cominciato a diffondere inserti pubblicitari a colori; dal primo gennaio comincerà la trasmissione di programmi leggeri contenenti una parte di pubblicità prodotta dagli stessi inserzionisti. L'estensione della rete televisiva del Primo Programma dovrebbe raggiungere entro la fine dell'anno l'85,2 per cento della popolazione e quella del Secondo Programma il 71,8 per cento. Questi ampliamenti fanno prevedere un aumento dei teleabbonati che, secondo le previsioni, raggiungeranno 1 milione 300.000 unità con la fine dell'anno.

IL NATURALISTA

Una petizione

«Caro naturalista, la ringrazio per la pubblicazione della mia lettera sul n. 34 del Radiocorriere TV e appropito dell'occasione per inviarle stralcio della petizione da me inviata alla Camera.

«Mi permetto di chiedere che siano presi i seguenti provvedimenti: 1) ogni forma di caccia, cattura, uccellazione è vietata su tutto il territorio nazionale; 2) su tutto il territorio italiano è vietata la caccia, eccettuata quelle zone adibite a "venatodromi"; 3) la Federazione Caccia Italiana e le altre Associazioni Cacciatori, aventi personalità giuridica, dovranno destinare almeno metà degli incassi annuali all'acquisto di terreni montagnosi, collinosi e altri che nel corso degli anni futuri saranno abbandonati dagli attuali conduttori, a seguito anche di una più razionale distribuzione delle attività agricole, secondo il Piano di Ristrutturazione agricola europea, detto "Piano Mansholt"; 4) per l'acquisto di detti terreni varranno le stesse agevolazioni creditizie previste dal "Piano verde" ed in particolare si applicheranno gli interessi ridotti attualmente riservati alla formazione della piccola proprietà contadina; 5) detti terreni dovranno essere mantenuti in efficienza dalla Feder-Caccia. Il rimboschimento effettuato anche in vista di una lenta, ma sicura redditività, avrà, inoltre, positivi effetti

sia contro l'erosione del suolo sia contro l'inquinamento e l'impovertimento in ossigeno dell'atmosfera; 6) nei venatodromi avremo libero accesso — senza alcun ulteriore esborso — tutti i cacciatori in regola con le disposizioni di legge (porti d'arma, permessi, ecc.); 7) nei venatodromi, la selvaggina sarà di esclusiva proprietà del cacciatore che l'ha colpita senza ulteriori formalità; 8) nei venatodromi la Feder-Caccia creerà l'"habitat" naturale favorevole alla vita ed al riprodursi dei selvatici; 9) le cacce agli uccelli di passo saranno limitate al cielo sovrastante i venatodromi. Le prede cadute al di fuori dei limiti, saranno devolute ad Enti di beneficenza (o il loro controllore in denaro, se il cacciatore preferisce tenerli la preda); 10) ogni persona sorpresa a cacciare al di fuori dei venatodromi subirà l'immediata ed automatica amenda di lire 500.000 nonché il ritiro del permesso di caccia per 3 anni. Anche queste somme potranno essere devolute come previsto al n. 9» (Elio Carlo Ferrero - Berzano San Pietro, Asti).

Noi approviamo in linea di massima le proposte ausciate e ci appelliamo a tutti gli amici zoofili della rubrica per una pronta e fattiva collaborazione in appoggio all'opera coraggiosa, e per ora isolata, del signor Ferrero.

Angelo Boglione

cera
Solex

la stendi e si autolivella
la lucidi e subito si illumina
e quando la ripassi
di nuovo risplende

NUOVA CERA
SOLEX
PIASTRELLE E MARMI

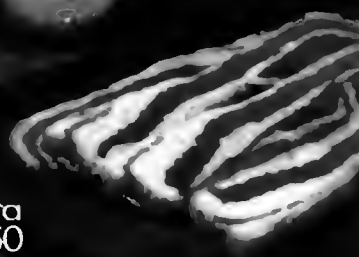
Amatriciana per 4:



olio L.40



pomodori
L.100



pancetta
L.150



formaggio L.70

E adesso volete sprecare tutto
su una pasta qualsiasi?

Meglio Buitoni.



BUITONI
pasta di semola di grano

FACCIAMO PASTA DA 150 ANNI



320 lire,

l'offerta speciale dell'olio "4 Stelle"

(consigliato dai 4 Cuochi per cucinare di fino)

Una miscela bilanciata di semi preziosi: lo conoscete, è l'olio di semi Lara. L'olio 4 Stelle per chi cucina di fino. Oggi Lara è in offerta speciale: 1 litro costa appena 320 lire!

Olio di semi vari Lara



DIMMI COME SCRIVI

voglia di rendersene conto

Monterosso I — Intelligente, vivace, un po' sbrigativa, intuitiva, generosa, simpatica, lei ha posato la sua ambizione più negli altri che in se stessa con un animo romantico e un senso di maternità che, non avendo per ora figli, si riversa sulla persona che ama. E' un'ottima organizzatrice della vita, altrui più che della propria e tende a sottovalutarla, non valendola mai ciò che la. Attenzione però a non cadere in atteggiamenti sbagliati per eccesso di sopportazione. Cerchi di non dare troppo, pensi un po' di più a se stessa perché così facendo rischia di circondarsi di egotisti senza rendersene conto.

interrogativi sul ministero

Monterosso II — Qualche complesso di inferiorità destinato a scomparire. Per accelerare i tempi è necessario dargli delle responsabilità e stimolarlo con una garbata adulazione perché acquisti sicurezza di sé. E' infatti un carattere più prepotente che forte, che non dimentica le offese e che sa rammentarsene al momento opportuno. Possiede una buona intelligenza che le contrarietà possono avvilire, è ancora immaturo, ma con solide basi, manca di spontaneità, un po' per inibizione e un po' per il timore di fare brutte figure, è facile agli entusiasmi, si lascia facilmente suggestionare. Lei è indubbiamente più turte, abbia ancora pazienza e senza sollocarlo gli dia fiducia. Soprattutto cerchi ogni tanto di mostrarsi debole, di cercare il suo appoggio. Non gli permetta le bugie inutili e gli entusiasmi sbagliati.

sperando che questa volta

Maria Carla L. - Bosconero Canavese — L'aver atteso tanto tempo mi permette di definirla paziente; la sua grafia la descrive ordinata, tenace, positiva, molto chiara nelle idee e nell'esporre, decisa a raggiungere le sue mete che non sono troppo ambiziose, ma che lei vuole raggiungere senza scendere a compromessi. Il suo desiderio di vedere chiaro in tutte le cose le fa attribuire scopi e interessi che non esistono. E' molto femminile, ma un po' troppo riservata e molto formale, la sua personalità molto ordinata tende a mettere in secondo piano la fantasia. Non la perda del tutto: le è necessaria.

mi piace moltissimo

Paola - Aprilia — Ricambio a tutte l'abbraccio, ma vi prego, se mi vorrete scrivere ancora, di essere un po' più generosa di parole. Paola ha una fantasia ambiziosa che però non le impedisce di capire ed accettare gli eventi della realtà senza illusioni sbagliate. La sua intelligenza la porta verso l'indagine, è esclusiva e non eccessivamente aperta, è affettuosa, ma non sempre sa dimostrarlo, è tenace quando vuole ottenere qualcosa, è un po' prepotente e sa dominare e organizzare. Riesce a frenare i suoi impulsi, anche per timidezza, ma soprattutto per bontà. Quando occorre sa anche sacrificarsi senza per questo sentirsi una vittima della sorte.

la terza media in una scuola

Ava - Aprilia — Un carattere che si sta ancora delineando e che per questo si presenta discontinuo e la un po' troppo l'altaleza tra l'entusiasmo e la depressione. Lei è un po' distratta, ma non vorrebbe mai fare per questo brutte figure e quindi finire per correggersi. Non sa ancora affrontare le discussioni perché non sopporta i rimproveri anche quando sono giustificati e non le piace di essere aggredita. Insegna troppa melancolia in cose inutili e agisce con molta prudenza per non fare passi avventati: atteggiamento molto valido, ma attenti a non esagerare. E' esuberante e conseguente e desidera la compagnia di chi la può seguire.

è molto interessante

Emanuela - Aprilia — Intelligente e disinvolta, con una personalità già spiccata, lei sa esattamente ciò che vuole ottenere anche se per om le perplessità nascono quando ci sia di mezzo il sentimento. E' molto conseguente nelle sue idee, è riservata non soltanto per quanto riguarda i suoi propri pensieri, ma anche per le confidenze che sa ricevere. Le piace essere apprezzata per le sue qualità, ha modi e pensieri vivaci, è affettuosa, cordiale e simpatica a tutti.

vorrei sapere il suo

Graziella - Aprilia — Molto giovane e ancora decisamente in formazione, ma con un carattere che già si delinea tenace e pieno di ottime possibilità. E' un po' orgogliosa, riservata e con ideali che raramente confida a qualcuno. Ha manifestazioni ancora infantili di testardaggine che non si sciolgono quando sia convinta da allettuali ragionamenti. E' vivace, ma si adombra facilmente e non sopporta di essere sottovalutata. I suoi interessi, le sue mete, non sono ancora ben delineati, ma tutto lascia supporre che quando si saranno palesati del tutto avranno un carattere pratico.

*molto interessante
il suo carattere*

Adriana e Ivana - Aprilia — Unisco le vostre grafie per poter rispondere a tutte sullo stesso numero. Adriana è sensibile, intelligente, solida e tende alla ricerca di tutto ciò che è positivo. I suoi ideali sono validi e possiede un carattere forte, tanto che raramente la testardaggine. Non tutte le sue idee sono chiare, ma i tempi e gli studi le definiranno. Si distacca completamente da ciò che non la interessa e negli affetti si dimostra un po' egotista, ma decisamente fedele. Ivana ha invece tante idee nella sua testolina che sgomentano tutti coloro che cercano di capirne qualcosa. Quindi un po' caotica, ma generosa, vivace, curiosa di sapere e di provare tutto e naturalmente ancora poco costruttiva. Le sue fantasie potrebbero portarla a delusioni. Sa perdonare le offese, manca del tutto di diffidenza. Sta molto attenta: è pericoloso passeggiare nella vita con il cuore appoggiato su una mano.

Maria Gardini



**da oggi il mal di testa si scioglie
già nel bicchiere**



Nuova Aspirina rapida effervescente rapida contro il mal di testa

Aspirina Rapida Effervescente. Una compressa di Aspirina Rapida Effervescente, sciolta in un bicchiere d'acqua provoca una fresca effervescenza e quindi, appena bevete, entra nell'organismo già pronta ad agire sul dolore.

Nuova formula rapida agisce prima perchè si scioglie prima.



vinti i problemi di cottura!! anche dopo un'ora.. sempre al dente riso flora

il chicco di riso flora è più resistente perché uno speciale trattamento ne mantiene intatte le sostanze vitaminiche e nutritive che i risi normali perdono nella sbiancatura



L'OROSCOPO

ARIE

Avrete occasione d'incontrare gente simpatica. Tutto ciò che vi proporranno sarà schietto e genuino. Riposatevi e assaporate le gioie della vita. Occorrerà molta fermezza e chiarezza di vedute. Giorni fausti: 16, 18 e 20.

TORO

Qualsiasi impegno decisivo è poco adatto all'andamento della situazione. La vita affettiva e le amicizie saranno feconde. Vi porteranno fortuna i nati della Vergine e dei Pesci. Siate molto prudenti. Giorni utili: 18 e 21.

GEMELLI

Venere sarà propizia per tutte le vostre iniziative e massimamente per giungere alla riappacificazione, l'ottimismo e la sicurezza faranno ottenere grandi risultati all'ultimo momento. Vigilare sui colleghi. Azione nei giorni 16 e 21.

CANCRO

La chiave dei vantaggi e delle affermazioni sociali è a portata di mano. Lettera o notizia in ritardo, ma appena arriverà vi darà sicurezza e speranza. Marie e Mercurio faciliteranno i pettegolezzi. Giorni utili: 16 e 20.

LEONE

Fortuna alle porte, energia combattiva e benedica dalla quale avrete vantaggi decisivi. Sposamenti per definire delicati problemi di carattere finanziario. Agite per garantirvi il benessere fisico e morale. Giorni fausti: 16 e 21.

VERGINE

Arriverà la resa dei conti per chi vi ha fatto perdere la pazienza. Possibilità di assistere a qualche avvenimento degno di rilievo. La vittoria è possibile con poca spesa. Attenti ai falsi amici. Operate nei giorni 16, 18 e 20.

BILANCIA

La vostra saggezza sarà messa alla prova. Spostamenti per definire problemi delicati. Protezione e aiuto da dare senza indugio. State attenti, distraetevi il meno possibile. Successi sentimentali. Giorni utili: 17 e 20.

SCORPIONE

Il lavoro in corso sarà realizzato con appoggi e decisioni radicali. Eliminate il pessimismo, non siate troppo testardi. Una buona occasione vi farà coraggiosi per l'avvenire. Assodate il destino. Giorni utili: 19 e 20.

SAGITTARIO

Una buona notizia non tarderà ad arrivare: risolverà gli affanni. Vigore fisico da sfruttare con più disciplina e metodo. Convincedete chi non vuol saperne di lasciarvi il passo. Usate un linguaggio ambiguo. Giorni fausti: 16 e 20.

CAPRICORNO

Riservatezza e austerità. Intelligenza pratica che aprirà nuove strade. Insistete per andare sempre avanti. Siete amati e stimati nell'ambiente familiare e del lavoro. Il pessimismo è ingiustificato. Giorni positivi: 16 e 21.

ACQUARIO

Forrete ottenere il successo che desiderate. Tutto si appianerà con l'intervento di chi vi vuole veramente bene. Attenzione attorno alla vostra persona. Collaborate con i nati dei Gemelli e della Bilancia. Azione nei giorni 16, 18 e 20.

PESCI

Mai affrontare con modi bruschi le situazioni. Il sorriso e la risolutezza serviranno di più dei modi violenti. State per entrare nella fase in cui la lenaia sarà premiata. Giorni difficili: 18 e 21.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Agrumi

«Ho una pianta di limone, una di mandarino e una di arancio in piena terra che fioriscono bene, ma i frutti cadono. Quali trattamenti debbo fare?» (Antonio Lazzar - Trieste).

Trieste non è forse il luogo più indicato per ottenere frutti da agrumi posti in piena terra dato il clima ed il vento freddo e impetuoso. Segua la TV degli Agricoltori (ogni domenica alle ore 12). Tra non molto verrà posto in onda un servizio sugli agrumi che la potrà interessare.

La cetonia dorata

La signora Laura Prata Naveriani ha richiesto alla TV degli Agricoltori notizie sulla cetonia ma, non avendo potuto seguire la trasmissione in cui le è stato risposto, ha chiesto la ripetizione della risposta sul Radiocorriere TV. Pensando di fare cosa gradita a molti altri ascoltatori e lettori, volentieri la accontentiamo.

La cetonia dorata è un piccolo coleottero che, allo stato di adulto, si posa sui fiori, specie delle rosacee e ne erode petali, pistilli ed ovario, facendoli abortire. La parte superiore dell'adulto, che è lungo da 15 a 20 mm., è verde dorato, zampe e ventre rosso ramato, ma questa colorazione può variare. La larva assomiglia a quella del maggiolino, ma è più pelosa e si trova nel terreno. Le larve si trasformano in ninfite in aprile e, in maggio,

escono dal terreno allo stato di adulti.

Le cetonie si combattono: con la raccolta a mano, da farsi al mattino presto e poi distruggendo gli insetti; avvelenando i fiori con un qualunque insetticida per insetti provvisti di apparato masticatorio, per esempio antianidato di piombo. Inoltre sarà opportuno praticare la lotta contro le larve interrando tutto l'interale piante in marzo insetticidi contro insetti terrocioli.

Semprevivi

«Gradirei sapere tutto sul fiori semprevivi e come si possono conservare. Li ho seminati nel mio giardino ed ora sono tutti sbocciati, alti 80 e 90 centimetri: non so quando devo raccogliergli per conservarli a lungo» (Teresa Fabiani - Bagnolo Mella, Brescia).

Il semprevivo (*semperivum lectorum*) è una crassulacea perenne con molti rametti deboli (stoloni) che si adunano sul suolo portano in cima una grossa rosetta di foglie carnosce, ovali, appuntite. I fiori, cossicci stanno in gran numero su di un fusto alto 30-40 cm. sul lato superiore dei rami. E' comune sulle rupi montane, sui muri, sui tetti. Fiorisce in piena estate, ma non sempre. Come tutte le crassulacee, piante dette grasse per la consistenza delle foglie, ha la capacità di vivere a lungo dopo tolto dal terreno. Per conservare i fiori di semprevivi, li raccoglie quando saranno bene aperti.

Giorgio Verrulli



quello del sapore 'barra'

Proprio così: BREK, quello del sapore "barra". E in quale altro modo vorreste chiamarlo? Dolce? Merenda? Dessert? Rompidigiuno? D'accordo, BREK è tutto questo, ma soprattutto è... BREK, quello del sapore "barra", un sapore unico fatto

di cinque sapori diversi: cioccolato, crema mou, wafer farcito, fiocchi di riso, nocciole croccanti. Ma sbrigatevi ad assaggiare BREK, altrimenti rischiate di restare l'unico italiano in Italia che non conosce BREK, quello del sapore "barra".

BREK è un prodotto

ALEMAGNA

Una freschezza che vi accompagna dall'una all'altra barba



Una
freschezza così,
studiata
proprio per voi!

Quattro gocce di MENNEN Dopobarba nel cavo della mano e passate la mano sul volto. Aaaah!, che freschezza! Il bruciore si spegne, la pelle morbida. E il fresco, maschio profumo del mentolo di MENNEN Dopobarba vi accompagna in freschezza dalla barba di oggi a quella di domani.

IN POLTRONA



— L'è solo un bluff, non può inseguirli. Ho visto i pantaloni del suo pigiama in un cassetto!



— Che significa questo segno?
— Pareggio!



— Rosal trova sempre maggiori difficoltà a mantenere il suo fioretto.

Capirete perché lo scorso inverno si stava così bene a casa dei Rossi.

Promesso!

C'era un bel caldo, c'era un caldo pulito,
c'era il riscaldamento di Esso Red,
distillato purissimo.

Da quest'anno lo avrete anche voi: perché
un caldo così è importante per la vostra casa
e vi accompagna per tutto l'inverno.

Esso Red è comodo:
c'è la Esso che pensa alla fornitura,
all'assistenza, alla manutenzione.

E' economico (ci sono anche facilitazioni
per l'impianto).

E' facile averlo, basta una telefonata.

Esso Red

il miglior inverno del mondo



Basta una telefonata alla Esso:

Milano 62 49 - Torino 59 92 76, 50 26 66 - Roma 62 00 41 - Padova 66 41 33 - Porto Marghera 53 4 21 - Bologna 26 18 75, 22 88 20
Genova 81 02 43, 88 86 83 - Firenze 49 30 86, 75 08 51 - Napoli 31 53 42, 52 08 84 - Bari 34 13 21 - Palermo 24 53 84.
Sulle Pagine Gialle, alla voce Riscaldamento, troverete inoltre l'elenco Commissionari Esso Casa



DANIELA

La bambola che ti capisce

Daniela sa parlare e anche cantare, con la sua serie di dischi intercambiabili.

GRANDE CONCORSO IL DISCOJET

Solo Daniela ha 1000 dischi per andare a Disneyland.



Li trovi tra gli altri e sarà la vocina fresca di Daniela a dirti che hai vinto Dany, la sorellina di Daniela. Fra le mille vincitrici verrà sorteggiato, inviando il "discojet" a Bambole Franca Monselice, un viaggio per due persone a Disneyland con un soggiorno di una settimana tutto pagato. Daniela li aspetta con il suo "discojet" per volare con te in America. Il concorso terminerà il 31 gennaio 1970.



BAMBOLE FRANCA
MONSELICE

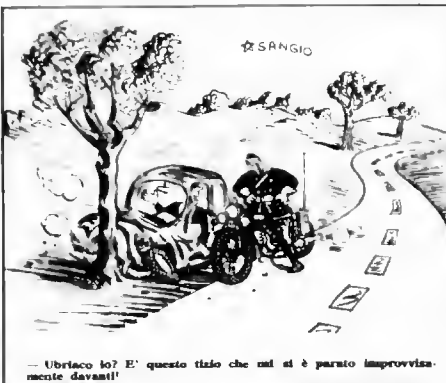
IN POLTRONA



IN POLTRONA



— Mio marito ha costruito questo garage apposta per me.



— Ubrisco io? E' questo tizio che mi si è parato improvvisamente davanti!



— Ho mangiato dei prandi migliori del vostro...



— E' anche un famoso campione di sci!

Studio Proa - Biondi

flip[®] sei tu che mi liberi

flip[®] SiSi

mi rendi armoniosa in ogni movimento,
esalti la mia femminilità, la mia eleganza
sei la calzaslip velata dal morbido potere anti piega

ed ora anche **uniflip[®]**
la calzaslip a taglia unica, senza cuciture:
si modella morbidamente sul corpo
e non si fa sentire.

Flip Si-Si in cinque tipi a partire da Lire 650.

nallon
RHODIATOCE

S. Piva S.p.A. - via Nino Bonnet, 6/A - Milano



VECCHIA ROMAGNA

brandy etichetta nera

Tutto il mondo in casa vostra con la "CONFEZIONE INTERNAZIONALE".
 Contiene una bottiglia di Vecchia Romagna Etichetta Nera
 e l'Enciclopedia Geografica Internazionale in 4 volumi
 con i dizionari di Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo,
 e in più l'Enciclopedia dei Cocktails.



L. 2950.LC.

EDITA DALLA BUTON PER IL 150° ANNIVERSARIO DELLA SUA FONDAZIONE